

LINA TALLER> ARQUITECTURA FEMINISTA

DESIGN STUDIO> FEMINIST ARCHITECTURE

EDICIÓN>
CAROLINA QUIROGA
JUAN MANUEL ALONSO



LINA

Laboratorio> Intervención+ Arquitectura
Laboratory> Intervention + Architecture

Quiroga, Carolina Beatriz

Lina plataforma : taller de arquitectura feminista / Carolina Beatriz Quiroga ; editado por Juan Manuel Alonso. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Carolina Beatriz Quiroga, 2022.

Libro digital, PDF - (Taller de arquitectura feminista / Carolina Beatriz Quiroga ; 1)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-88-4825-9

1. Arquitectura . I. Alonso, Juan Manuel, ed. II. Título.

CDD 720.2



.UBAfadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

LINA

Laboratorio> Intervención+ Arquitectura
Laboratory> Intervention + Architecture

.UBAgadú

IEH **UBA.**

Accreditación | Accreditation



.UBA fadu

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO

IEH **UBA.**

.UBA gadu



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



**FACULTAD
DE INGENIERÍA**

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



OFUT

OBSERVATORIO
DE FENÓMENOS
URBANOS Y
TERRITORIALES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE SAN JUAN



FAUD
Facultad de Arquitectura
Urbanismo y Diseño

Participación | Participation



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



Universidad
Nacional
de Córdoba

UCSF

Universidad Católica
de Santa Fe
Sede Santos Mártires



faud.unmdp



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA



UNL • FACULTAD
DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y URBANISMO

ARQUITECTURA PUCP



PUCP

ÍNDICE | INDEX

PREFACIO	6
PREFACE	

TALLER | DESIGN STUDIO 10

FILOSOFÍA. Proyectar arquitectura desde una perspectiva feminista	12
PHILOSOPHY. Designing architecture from a feminist perspective	

PROGRAMA. Pedagogías inclusivas	22
PROGRAMME. Inclusive pedagogies	

EQUIPO. Aprendizaje colaborativo	28
TEAM. Collaborative learning	

LABORATORIO | LABORATORY 42

[D] Lab. Arquitectura(s) (De)Construidas	44
[D] Lab. (De)Constructed Architecture(s)	

[I] Lab. Paisajes (Inter)Seccionales	98
[I] Lab. (Inter)Sectional Landscapes	

MATERIALS | MATERIALS 156

Bibliografía	158
Bibliography	

Redes	162
Networks	

EDITORAS/ES	164
EDITORS	

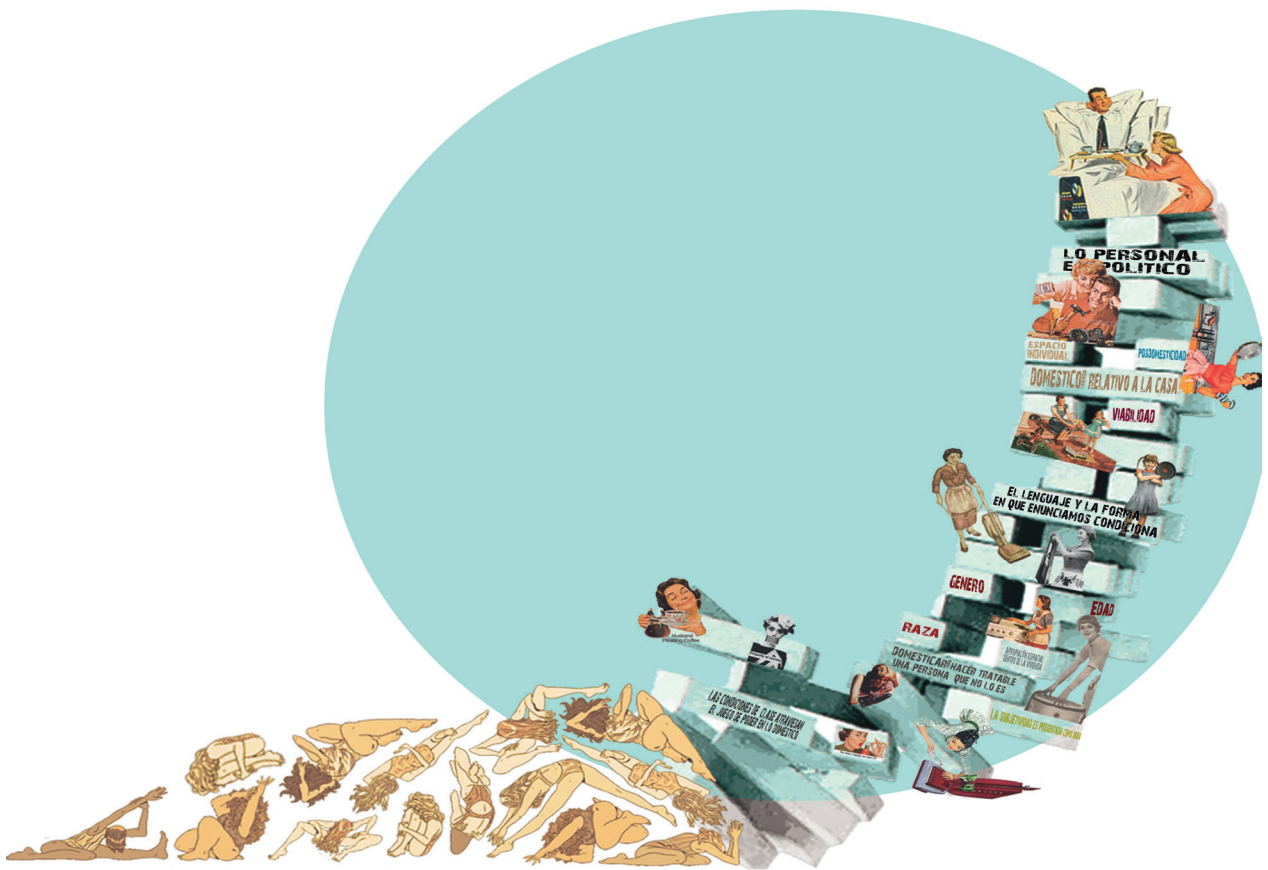


Foto: Collage feminista realizado durante el taller por Marcela Farfan, Johanna Belén Kippes y Amparo Ojeda
Photo: Feminist collage made during the design studio by Marcela Farfan, Johanna Belén Kippes and Amparo Ojeda.

PREFACE

In 2020, LINA Intervention Laboratory + Architecture, a global platform for project research and experimentation launched in 2018, opened the Feminist Architecture Design Studio, an academic space based on a teaching-learning process of the project with a gender perspective, questioning the traditional hierarchical systems that historically oriented architecture education.

Its seat is the GADU Programme -Gender, Architecture, Design and Urbanism- of the Institute of Human Spatiality of the Faculty of Architecture, Design and Urbanism of the University of Buenos Aires, a pioneering space that brings together research and transfer activities -education, scientific events- aimed at building knowledge in the project area from a gender perspective.

The Feminist Architecture Design Studio was originally intended for architecture students at the University of Buenos Aires. Due to the context of the COVID 19 pandemic, it was raised in a virtual modality. When the dissemination on social networks began, we received a large number of requests from local and international students interested in participating in the workshop and we decided to open the call to other institutions.

The course was made up of 115 students in 2020 and 160 in 2021 from 15 architecture schools from different cities in Argentina - National University of Avellaneda, National University of Buenos Aires, National University of Cuyo, National University of La Plata, National University of San Juan, National

PREFACIO

En 2020, LINA Laboratorio de Intervención + Arquitectura, una plataforma global de investigación y experimentación proyectual iniciada en 2018, abrió el Taller de Arquitectura Feminista, un espacio académico basado en un proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto con perspectiva de género interpelando los sistemas jerárquicos tradicionales que históricamente orientaron la educación en arquitectura.

Su sede es el Programa GADU –Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo- del Instituto de la Espacialidad Humana de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, un espacio pionero que nuclea investigaciones y actividades de transferencia –educación, eventos científicos- orientadas a construir conocimiento en el área de proyecto desde una perspectiva de género.

LINA Taller de Arquitectura Feminista se pensó originalmente para estudiantes de arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Por el contexto de la pandemia de COVID 19 se planteó en una modalidad virtual. Cuando se inició la difusión en las redes sociales se recibieron gran cantidad de pedidos de estudiantes locales e internacionales interesados en participar del taller y se decidió abrir la convocatoria a otras instituciones.

El taller estuvo integrado por 115 estudiantes en 2020 y 160 en 2021 de 15 escuelas de arquitectura de diferentes ciudades de Argentina –Universidad Nacional de Avellaneda, Universidad Nacional de Buenos Aires, Universidad Nacional de Cuyo,

University of Tucumán, National University of Córdoba, National University of Litoral, National University of Mar del Plata, Catholic University of Santa Fe, Posadas Campus-, from Bolivia -Universidad Mayor de San Andrés-, from Chile – University of Santiago de Chile-, from Uruguay - University of the Republic- and from Peru - Pontifical Catholic University of Peru-.

This publication compiles the program, objectives and results of the workshop. But all these pages are insufficient to capture the rich debates, emotional moments and, especially, the feminist energy that flooded each class of the course.

The Workshop is dedicated to Ana Falú and Inés Moisset, two women who illuminate the searches for knowledge and feminist struggles in architecture. Ana Falú has opened the way to think about women's rights and diversity as well as to design cities free of violence and injustice. Inés Moisset has generated research spaces and pioneering networks to value the contributions of women in architecture, urban planning and landscape.

LINA is a wonderful team of students and teachers. The LINA teaching team: Juliana Kersul, Guille Alegre, Natacha Amione, Marilyn Botheatoz, Tatiana Pickenhayn, Giuliana Sabelli, Sela Sansalone, Carolina Jara, Emilia di Felice, Matias Cósser Alvarez, Ximena Yanaguaya, Yamila González and in the direction Carolina Quiroga and Juan Alonso. The group of guest professors: Inés Moisset (CONICET/ University of Buenos Aires), Eva Álvarez and Carlos Gómez (Polytechnic University of Valencia), María Novas Ferradás (University of Seville, Technical University of Delft), Veronica Benedet, (University of the Basque Country), Natalia Czytajlo, Paola Llomparte and Patricia Herrero Jaime (National University of Tucumán), Patricia Santos Pedrosa (University of Lisbon), Zaida Muxi (Polytechnic University of Catalonia), Guido Campi (Bauhaus Weimar). Colectiva Habitaria: Víctor Franco López, Luciana Pellegrino, Natalia Kahanoff and Martín Pego. The City that Resists: Luciana Lima, Leticia Busseto, Irene Bilmes and Matias Cósser Alvarez. The project First Registered Women Architects: a federal map: Florencia Marciani, Paula Fossati, Irene Bilmes, Maia Tinto, Constanza Eliggi, Julieta González Biffis, Patricia Gómez, Luciana Fernández Reimers, María de los Ángeles Zanino, Gisela Franco.

Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de San Juan, Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional del Sur, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional de Mar del Plata, Universidad Católica de Santa Fe, Sede Posadas-, de Bolivia -Universidad Mayor de San Andrés-, de Chile- Universidad de Santiago de Chile-, de Uruguay -Universidad de La Republica-, de Perú- Pontifica Universidad Católica del Perú-.

La presente publicación compila el programa, los objetivos y los resultados del taller. Pero todas estas páginas resultan insuficientes para plasmar los ricos debates, los momentos emotivos y, especialmente, la energía feminista que inundó cada clase del curso

El Taller está dedicado a Ana Falú e Inés Moisset, dos mujeres que iluminan las búsquedas del conocimiento y las luchas feministas en arquitectura. Ana Falú ha abierto el camino hacia pensar en los derechos de mujeres y diversidades así como a diseñar ciudades libres de violencias, de injusticias. Inés Moisset ha generado espacios de investigación y redes pioneras para valorar las contribuciones de las mujeres en arquitectura, urbanismo y paisaje.

LINA somos un equipo maravilloso de estudiantes y docentes. El equipo de docentes de LINA: Juliana Kersul, Guille Alegre, Natacha Amione, Marilyn Botheatoz, Tatiana Pickenhayn, Giuliana Sabelli, Sela Sansalone, Carolina Jara, Emilia di Felice, Matias Cósser Alvarez, Ximena Yanaguaya, Yamila González y en la dirección Carolina Quiroga y Juan Alonso. El grupo de profesores invitadas: Inés Moisset (CONICET/Universidad de Buenos Aires), Eva Álvarez y Carlos Gómez (Universidad Politécnica de Valencia), María Novas Ferradás (Universidad de Sevilla, Universidad Técnica de Delft), Veronica Benedet, (Universidad del País Vasco), Natalia Czytajlo, Paola Llomparte y Patricia Herrero Jaime (Universidad Nacional de Tucumán), Patricia Santos Pedrosa (Universidad de Lisboa), Zaida Muxi (Universidad Politécnica de Cataluña), Guido Campi (Bauhaus Weimar). Colectiva Habitaria: Víctor Franco López, Luciana Pellegrino, Natalia Kahanoff y Martín Pego. La Ciudad que Resiste: Luciana Lima, Leticia Busseto, Irene Bilmes y Matias Cósser Alvarez. El proyecto Primeras Arquitectas Matriculadas: un mapa federal: Florencia Marciani, Paula Fossati, Irene Bilmes, Maia Tinto, Constanza Eliggi, Julieta González Biffis, Patricia Gómez, Luciana Fernández Reimers, María de los Ángeles

We would like to thank those from each university who supported and disseminated the initiative: Dean Daniel Fernández, Dean Patricia Infante Correo and Director of the Architecture Department Emilio Piñeiro (UNCuyo); Dean Jaime Sorín (UNDAV); Professor Natalia Czytajlo and Professor Paula Llomparte (UNT); Academic Secretary María Laura Fontán and Professor Ana Otavianelli (UNLP); Dean Mariela Marchisio (UNC); Dean Marcelo Danza and Professor Alina del Castillo (UDELAR); Dean Guillermo Velasco and Research and Creation Secretary Amelia Scognamillo (UNSJ); Director of the Architecture Department Jose Zingoni (UNS), Professor María Leonor Cuevas Verduguez (UMSA). And at the local branch of the University of Buenos Aires, Director of the Institute of Human Spatiality Javier Fernández Castro and Director of the Architecture Department César Jaimes.

It is worth mentioning that the course is accredited in several universities in different modalities. As a significant example, we can mention the work with Natalia Czytajlo and Paula Llomparte from the University of Tucumán, recognised specialists in the subject. Thanks to their interest in building networks, LINA is articulated with the valuable spaces that they coordinate: The Observatory of Urban-Territorial Phenomena, the professional practices Gender, city(s) and violence, the elective course Women, Gender and Habitat and the Gender and Urbanism and Environment and Landscape laboratories.

We believe that feminism in architecture recovers the most essential social and political meaning of the discipline to create more democratic places, more representative of all identities, more poetic, more human. We bet on a feminist architecture workshop because we trust that a better world is possible.

Zanino, Gisela Franco.

Agradecemos a quienes desde cada universidad apoyaron y difundieron la iniciativa: Decano Daniel Fernández, Decana Patricia Infante Correo y Director de la Carrera de Arquitectura Emilio Piñeiro (UNCuyo); Decano Jaime Sorín (UNDAV); Profesora Natalia Czytajlo y Profesora Paula Llomparte (UNT); Secretaria Académica María Laura Fontán y Profesora Ana Otavianelli (UNLP); Decana Mariela Marchisio (UNC); Decano Marcelo Danza y Profesora Alina del Castillo (UDELAR); Decano Guillermo Velasco y Secretaria de Investigación y Creación Amelia Scognamillo (UNSJ); Director de la Carrera de Arquitectura Jose Zingoni (UNS); Profesora María Leonor Cuevas Verduguez (UMSA). Y en la sede local de la Universidad de Buenos Aires, al Director del Instituto de la Espacialidad Humana Javier Fernández Castro y Director de la Carrera de Arquitectura César Jaimes.

Cabe mencionar que el taller es acreditado en varias universidades con diferentes modalidades. Como ejemplo significativo, puede mencionarse el trabajo con Natalia Czytajlo y Paula Llomparte de la Universidad de Tucumán, reconocidas especialistas en la temática. Gracias a su interés por construir redes, LINA se articula con los valiosos espacios que ellas coordinan: Observatorio de Fenómenos Urbano-Territoriales, las prácticas profesionales Géneros, ciudad(es) y violencias, la asignatura electiva Mujeres, Género y Hábitat y los laboratorios de Género y Urbanismo y Ambiente y Paisaje.

Creemos que el feminismo en arquitectura recupera el sentido social y político más esencial de la disciplina para crear lugares más democráticos, más representativos de todas las identidades, más poéticos, más humanos. Apostamos a un taller de arquitectura feminista porque confiamos en que un mundo mejor es posible.

DESIGN STUDIO

TALLER



Escuela de Mujeres en Planificación y Arquitectura / *Women's School of Planning and Architecture* / St. Joseph's College, 1975.
Foto/ *Photo*: Women's School of Planning and Architecture Records, Sophia Smith Collection, Smith College (North Hampton, Massachusetts)

Proyectar arquitectura desde una perspectiva feminista

Project architecture from a feminist perspective

Architecture is not a neutral discipline and historically it has been thought, legitimised and learned from an androcentric point of view. Although it is presented as something universal and representative of all people, architecture reflects and reproduces the patriarchal power structures of the social context. This partial and biased view has excluded women and minority and/or minoritised social groups -children, older adults, LGBTIQ+ groups- intensified by their ethnicity, class, as well as reinforcing the binary criteria -woman/male, private/public- of spatial design.

Gender, as it is structured in society, and in each society, subject to a variety of forms, is influenced by the power that one gender has over the other, and by the role and image that one gender attributes to the other gender. (COLLIN 1991) Space is produced under socio-cultural factors inscribed in a gender system that reinforces the differences historically attributed to the feminine and the masculine. This ideology of patriarchy operates by dividing masculine spaces (productive, public, city) from feminine spaces (reproductive, private, domestic), paradoxically, controlled by an androcentric design.

According to Leslie Kanes Weisman, one of the most important responsibilities of architectural feminism is to heal this schizophrenic spatial schism (dividing private-public spheres) and to find a new architectural language in which “words”, “grammar” and “syntax” - work and play, intellect and feeling, action and compassion - are synthesised. Thus, overcoming the conflict of identifying women exclusively with the space of the home (nurturing,

Arquitectura no es una disciplina neutral e históricamente ha sido pensada, legitimada y enseñada desde una visión androcéntrica. Si bien se expone como algo universal y representativo de todas las personas, la arquitectura refleja y reproduce las estructuras de poder patriarcales del contexto social. Esta mirada parcial y sesgada, ha excluido desde los procesos de a mujeres y colectivos sociales minoritarios y/o minorizados –niños, adultos mayores, colectivo LGBTIQ+ intensificado por su etnia, clase, así como ha reforzado los criterios binarios –mujer/varón, privado/público- del diseño espacial.

Género, tal y cómo está estructurado en la sociedad, y en cada sociedad, sujeto a una variedad de formas, está influido por el poder que un género tiene sobre el otro, y por el papel y la imagen que éste atribuye al otro género. (COLLIN 1991) El espacio se produce bajo factores socio-culturales inscriptos en un sistema genérico que refuerza las diferencias atribuidas históricamente a lo femenino y lo masculino. Esta ideología del patriarcado opera dividiendo los espacios masculinos (productivos, públicos, ciudad) de los espacios femeninos (reproductivos, privados, domésticos), paradójicamente, controlados por un diseño androcéntrico.

Según Leslie Kanes Weisman, una de las responsabilidades más importantes del feminismo arquitectónico es curar este cisma espacial esquizofrénico (que divide las esferas privada-pública) y encontrar un nuevo lenguaje arquitectónico en el que se sintetizan las “palabras”, la “gramática” y la “sintaxis” trabajo y juego, intelecto y sentimiento, acción y compasión. Así, superando el conflicto de identificar exclusivamente a las mujeres

cooperation, subjectivity, emotionalism, fantasy) and men with the world of public events (objectivity, impersonalisation, competition, rationality). (WEISMAN 2003)

In this context, the feminist perspective becomes a political tool to denounce and transform the spatial injustices of patriarchal culture in all fields of architecture. But especially from the beginning and at all levels of design training in order to promote a professional practice with a sense of true social inclusion.

The gender perspective implies integrating a strategic design approach that allows for an assessment and intervention of the inherited heritage with criteria of greater equity and inclusion. It involves exploring theories, methodologies and operations that question and reverse the phenomena of inequality in order to ensure that all social groups of a citizenry have access to and representation of tangible and intangible heritage. Although women represent one of the most impacted groups, the gender perspective is not only a question of women but also of considering those affected by gender, ethnicity, class, age. (QUIROGA 2018, 2458)

The feminist architectural critique that gained intensity from the 1970s onwards is a valuable precedent for questioning the androcentric mechanisms of urban and architectural space design. The architect Susana Torre began a great journey with her pioneering exhibition at the Brooklyn Museum (New York) "Women in Architecture in the United States. A historical and contemporary perspective" (1976-77). Publications include: The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods and Cities (HAYDEN 1981), The Sex of Architecture (AGREST, CONWAY y WEISMAN 1994), Sexuality and Space (COLOMINA 1992), Discrimination by Design: A Feminist Critique of the Man-Made Environment (WEISMAN 1994), Architecture and Feminism (COLEMAN, DANZE y HENDERSON 1996), Gendered Space Architecture (RENDELL, PENNER y IAIN 1999), among others.

In Argentina, in 1969 the architect Marina Waisman

con el espacio del hogar (crianza, cooperación, subjetividad, emocionalismo, fantasía) y al varón con el mundo de los eventos públicos (objetividad, impersonalización, competencia, racionalidad). (WEISMAN 2003)

En este contexto, la perspectiva feminista se convierte en una herramienta política para denunciar y transformar las injusticias espaciales de la cultura patriarcal en todos los campos de la arquitectura. Pero especialmente desde los inicios y en todos los niveles de la formación proyectual para promover un ejercicio profesional con un sentido de verdadera inclusión social.

La perspectiva de género implica integrar un enfoque proyectual estratégico que permita una valoración e intervención del patrimonio heredado con criterios de mayor equidad e inclusión. Se trata de explorar teorías, metodologías y operatorias que cuestionen y reviertan los fenómenos de desigualdad para lograr que todos los colectivos sociales de una ciudadanía tengan acceso y representación al patrimonio material e inmaterial. Si bien las mujeres representan uno de los grupos más impactados, la perspectiva de género no es solo una cuestión de mujeres sino de considerar aquellos afectados por género, etnia, clase, edad. (QUIROGA 2018, 2458)

La crítica arquitectónica feminista que cobra intensidad a partir de la década del 70 es un valioso antecedente para interpelar los mecanismos androcéntricos de diseño del espacio urbano y arquitectónico. La arquitecta Susana Torre inició un gran camino con su exposición pionera en el Museo de Brooklyn (Nueva York) "Las mujeres en la arquitectura de los Estados Unidos. Una perspectiva histórica y contemporánea" (1976-77). Entre las publicaciones puede mencionarse: La gran revolución doméstica: una historia de diseños feministas para hogares, vecindarios y ciudades estadounidenses (HAYDEN 1981), El Sexo de la Arquitectura (AGREST, CONWAY y WEISMAN 1994), Sexualidad y espacio (COLOMINA 1992), Discriminación por diseño: una crítica feminista del medio ambiente creado por el hombre (WEISMAN 1994), Arquitectura y Feminismo (COLEMAN, DANZE y HENDERSON 1996), Espacios arquitectónicos con género (RENDELL, PENNER y IAIN 1999), entre otras.

En Argentina, en 1969 la arquitecta Marina Waisman

in her publication on women in architecture anticipated many of the current debates about architecture and gender. She exposed the difficulties of labor insertion and the lack of recognition of female architects with respect to their male colleagues, as well as the complexity of combining profession and motherhood. And also with his always avant-garde vision, Waisman warned that it is the type of study that is carried out in architecture schools - the workshop, joint work, teamwork - a favorable element to achieve the conditions where the capacity of women is valued. (WAISMAN 1969)

Ana Falú has undoubtedly been the one who has paved the way towards understanding the potential and transformative capacity of feminist architecture in political and social, territorial, urban and spatial terms:

We are interested in debating the question of public space, of the public and the private as political dimensions. The city as a space to be lived; the streets, the squares, the routes, the meeting places, as places of recognition and dialogue of the citizenship and among the diversity of citizen identities, and between these and the State. A city where women appropriate their rights and reclaim the streets, spreading the discourse of recognition of rights to other excluded groups. (FALU 2009, 29)

In recent years, initiatives have multiplied to make visible the production of women architects and designers -Un día / Una arquitecta, MOMOWO-, research, academic spaces and professional networks. Similarly, notions have emerged that erode traditional design values strongly traversed by patriarchal culture such as heteronormative patterns and dichotomous systems (female / male): gender perspective, intersectional perspective, feminist urbanism, ecofeminist urbanism, queer urbanism.

Despite these advances, it is significant that architectural design studios, being one of the nodal academic spaces for reconfiguring the built environment, are almost absent from current

en su publicación sobre la mujer en arquitectura anticipó muchos de los debates actuales acerca de arquitectura y género. Ella expuso las dificultades de inserción laboral y la falta de reconocimiento de las arquitectas con respecto a sus colegas varones, así como la complejidad de combinar la profesión y la maternidad. Y también con su visión siempre vanguardista, Waisman advirtió que es el tipo de estudio que se realiza en las escuelas de arquitectura –el taller, el trabajo en común, la tarea en equipo- un elemento favorable para lograr las condiciones donde se valore la capacidad de las mujeres. (WAISMAN 1969)

Ana Falú ha sido sin dudas quien ha abierto el camino hacia comprender el potencial y la capacidad transformadora de la arquitectura feminista en términos políticos y sociales, territoriales, urbanos y espaciales:

Nos interesa poner en debate la cuestión del espacio público, de lo público y lo privado como dimensiones políticas. La ciudad como espacio para ser vivido; las calles, las plazas, los recorridos, los sitios de encuentro, como lugares de reconocimiento y de interlocución de la ciudadanía y entre la diversidad de identidades ciudadanas, y entre estas y el Estado. Una ciudad donde las mujeres se apropien de sus derechos y recuperen las calles, extendiendo el discurso de reconocimiento de los derechos a otros colectivos excluidos. (FALU 2009, 29)

Durante los últimos años, se han multiplicado las iniciativas para visibilizar la producción de mujeres arquitectas y diseñadoras -Un día/ Una arquitecta, MOMOWO-, las investigaciones, los espacios académicos y las redes profesionales. Del mismo modo, han surgido nociones que erosionan los valores de diseño tradicionales fuertemente atravesados por la cultura patriarcal como los patrones heteronormativos y los sistemas dicotómicos (mujer/varón): perspectiva de géneros, perspectiva interseccional, urbanismo feminista, urbanismo ecofeminista, urbanismo queer.

A pesar de estos avances, resulta significativo que los talleres de arquitectura siendo uno de los espacios académicos nodales en materia de reconfigurar el entorno construido esté casi ausente de las discusiones actuales acerca de las desigualdades



Atelier de arquitectura de la École Nationale des Beaux-Arts, patrón Jean Louis Pascal (1837-1920), ca. 1900
 Architecture atelier of the École Nationale des Beaux-Arts, Jean Louis Pascal patrón (1837-1920), ca. 1900

discussions about gender inequalities. This is probably rooted in the idea of not having been able to completely overcome the pedagogical models of the 19th century that posited a general subordination of the feminine at all discursive levels in architecture. Women have been involved in the design, construction and management of vernacular, professional and governmental architecture since the dawn of humanity. But it was at the beginning of the 20th century that women began to enter architecture schools in a context that, both socially and at university level, understood the male architect as the most suitable person for professional practice.

The Beaux-Arts atelier, the predecessor of our current design studio, developed as a clear value the idea of reflection in action, typical of a discipline that is thought-by-doing. However, the atelier replicated the patriarchal culture: it had the leadership of a recognised male figure, a vertical way of transmitting knowledge and the aspiration of the group of students to build a canonical work in the image and likeness of the atelier's patron saint. Designed by and for men of reproductive age and a relatively well-off social class, from organisational forms to professional interests, this model naturally led to the exclusion not only of women but also of other men outside this condition.

Later educational programmes such as the innovative Bauhaus school founded in 1919 by the architect Walter Gropius, although promoted as a place of

de género. Probablemente, esto anide en la idea de no haber podido superar completamente los modelos pedagógicos del siglo 19 que planteaban una subordinación general de lo femenino en todos los niveles discursivos en arquitectura. Las mujeres participaron desde los inicios de la humanidad en el diseño, la construcción y la gestión de las obras de arquitectura vernácula, profesionales y gubernamental. Pero es en el inicio del siglo 20 donde las mujeres empiezan a transitar las escuelas de arquitectura en un contexto que tanto a nivel social como universitario entendía al arquitecto varón como el sujeto más apto para el ejercicio profesional.

El atelier Beaux-Arts, antecedente de nuestros actuales Talleres de Arquitectura, desarrolló como claro valor la idea de la reflexión en la acción, propia de una disciplina que se piensa-haciendo. Sin embargo, el atelier replicaba la cultura patriarcal: tenía la conducción de una figura masculina reconocida, una forma de transmisión del conocimiento verticalista y la aspiración por parte del grupo de estudiantes de construir una obra canónica a imagen y semejanza del patrón del atelier. Pensado por y para los varones en edad reproductiva y una clase social relativamente acomodada, desde las formas organizativas hasta los intereses profesionales, este modelo naturalmente generaba una exclusión no solo de las mujeres sino de otros varones por fuera de esta condición.

Experiencias educativas posteriores como la innovadora escuela Bauhaus fundada en 1919 por el arquitecto Walter Gropius, aunque se



Lotte Beese en el taller de arquitectura de la escuela Bauhaus, c. 1928. Foto: desconocida
 Lotte Beese in the architectural workshop of the Bauhaus School, c. 1928. Photo: unknown

equality for female students, severely discriminated against women. Gropius determined that the school could have only one-third female students. (MOISSET 2020) Of the school's three main subject fields at its founding, Handwerk (craft), Kunstgewerbe (applied art) and freie Kunst (visual arts), the first was the one in which women were to specialise and only those with 'exceptional talent' could apply to the other two. Thus, students were pushed into the bookbinding, ceramics and textile workshops. It is worth mentioning that Charlotte Ida Ana (Lotte) Beese (1903-1988) was the first woman to succeed in studying at the Bauhaus architecture workshop in 1927, eight years after it was founded. When Besse enrolled in the furniture workshop, her professor in charge, the architect and designer Marcel Breuer, refused to accept her because in his opinion furniture making was not suitable for women. Her admission was reconsidered when three more (talented) women applied for his workshop.

An innovative educational programme was the Women's School of Planning and Architecture -WSPA- founded in 1974 by Katrin Adam, Ellen Perry Berkeley, Noel Phyllis Birkby, Bobbie Sue Hood, Marie Kennedy, Joan Forrester Sprague and Leslie Kanes Weisman. From the early 1970s, its founders met in professional organisations and attended the first women in architecture conferences (1974, 1975). These meetings allowed them to visualise the lack of a women's perspective in the professional and academic spheres, as well as to think of an alternative training proposal to reverse this lack.

promocionaron como un lugar de igualdad para las estudiantes mujeres, discriminaba severamente a las mujeres. Gropius determinó que la escuela podía tener solo un tercio de estudiantes mujeres. (MOISSET 2020) De los tres principales campos temáticos de la escuela en su fundación, Handwerk (craft), Kunstgewerbe (applied art) and freie Kunst (visual arts), el primero era el que las mujeres debían especializarse y solo aquellas con un "talento excepcional" podían aplicar a los otros dos. Así, las estudiantes eran impulsadas a los talleres de encuadernación, cerámica y textiles. Cabe mencionar que Charlotte Ida Ana (Lotte) Beese (1903-1988) fue la primera mujer en lograr estudiar en el taller de arquitectura de Bauhaus en 1927, ocho años después de fundarse. Cuando Besse se registró en el taller de muebles, su profesor a cargo, el arquitecto y diseñador Marcel Breuer, no quiso aceptarla porque en su opinión hacer muebles no era apto para mujeres. Su admisión fue reconsiderada cuando tres mujeres (talentosas) más se presentaron para su taller.

Un programa educativo innovador fue la Escuela de Mujeres en Planificación y Arquitectura -WSPA- fundada en 1974 por Katrin Adam, Ellen Perry Berkeley, Noel Phyllis Birkby, Bobbie Sue Hood, Marie Kennedy, Joan Forrester Sprague y Leslie Kanes Weisman. Desde principios de los 70, sus fundadoras se encontraron en organizaciones profesionales y asistieron a las primeras conferencias de mujeres en arquitectura (1974, 1975). Estos encuentros les permitieron visualizar la falta de una perspectiva de mujeres en los ámbitos profesionales y académicos, así como como pensar una propuesta formativa

(CAHN 2014)

The Women's School took the format of a two-week summer course and held five sessions in different cities in the United States: St. Joseph's College in Biddeford, Maine (1975), Stephenson College in Santa Cruz, California (1976), Roger Williams College in Bristol, Rhode Island (1978), Regis College in Denver, Colorado (1979) and a weekend symposium in Washington, D.C. (1981). WSPA applied feminist ideas in the pedagogical structure: non-vertical organisation, participatory and flexible curriculum design, the development of projects and activities that addressed women's issues. It is also worth mentioning that WSPA had a childcare programme that favoured the attendance of women with children.

After almost five decades of WSPA, the pedagogical models, contents and teaching teams in the courses specifically dedicated to design training continue to be in general a masculine and masculinised territory. As an example, in the Faculty of Architecture at the University of Buenos Aires, women make up 60% of the student body and 58% of those who graduate. This balance is brutally broken in the architecture design studios: there are 27 chairs with all male professors in charge of their six levels - Architecture 1 to 4, Urban Project, Architectural Project. The 27 chairs have a total of 66 regular professors, i.e. they were appointed by competition, of whom only 2 are women architects (adjunct professors) and 64 are men - 23 full professors, 5 associate professors and 36 adjunct professors.

In this context, I considered it necessary and urgent to create a feminist architecture workshop. With the architect Juan Alonso we developed a programme that, although it took shape in 2020, is the result of our trajectory as teachers of architectural design (23 years and 14 years respectively) and the teaching of the seminar Heritage and Gender and the workshop OUR ARCHITECTS, together with Inés Moisset (MOISSET and QUIROGA 2019) (MOISSET and QUIROGA 2021). (MOISSET and QUIROGA 2019) (MOISSET and QUIROGA 2021) This vast experience added to our feminist militancy allowed us not only to have the knowledge and tools but also to know which pedagogical values needed to be changed.

alternativa para revertir esta carencia. (CAHN 2014)

La Escuela de Mujeres tuvo el formato de curso de verano con dos semanas de duración y realizó cinco sesiones en diversas ciudades de Estados Unidos: St. Joseph's College in Biddeford, Maine (1975), Stephenson College in Santa Cruz, California (1976), Roger Williams College in Bristol, Rhode Island (1978), Regis College in Denver, Colorado (1979) and a weekend symposium in Washington, D.C. (1981). WSPA aplicó las ideas feministas en la estructura pedagógica: organización no verticalista, diseño de currículo participativo y flexible, el desarrollo de proyectos y actividades que contemplaban las problemáticas de las mujeres. También cabe mencionar que WSPA tuvo un programa de cuidado infantil que favorecía la asistencia de las mujeres con niños a cargo.

A casi cinco décadas de WSPA, los modelos pedagógicos, los contenidos y los equipos docentes en los cursos dedicados específicamente al entrenamiento del diseño continúan siendo en general un territorio masculino y masculinizado. Como ejemplo, en la Facultad de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, las mujeres son el 60 % del estudiantado y el 58% de quienes se gradúan. Este equilibrio se rompe brutalmente en los talleres de arquitectura: hay 27 cátedras con todos profesores titulares varones quienes están a cargo de sus seis niveles - Arquitectura 1 a 4, Proyecto Urbano, Proyecto Arquitectónico-. Las 27 cátedras tienen en total 66 profesores regulares, es decir que accedieron a su cargo por concurso, de los cuales solo 2 son mujeres arquitectas (profesoras adjuntas) y 64 son profesores varones -23 titulares, 5 asociados y 36 adjuntos-.

En este contexto, consideré necesario y urgente crear un taller de arquitectura feminista. Con el arquitecto Juan Alonso desarrollamos un programa que, si bien se concretó en 2020, resulta de nuestra trayectoria como docentes de diseño arquitectónico (23 años y 14 años respectivamente) y del dictado del seminario Patrimonio y Género y el workshop NUESTRAS ARQUITECTAS, junto a Inés Moisset. (MOISSET and QUIROGA 2019) (MOISSET and QUIROGA 2021) Esta vasta experiencia sumada a nuestra militancia feminista nos permitió no solo tener el conocimiento y las herramientas sino saber cuáles valores pedagógicos eran necesarios cambiar.

La perspectiva feminista no es una variable más del

The feminist perspective is not just another variable in the project but a real attitude towards all architectural issues that transfers its main features from feminism. Firstly, focusing on gender as a social and cultural construct in order to question the reproduction of male-female stereotypes. Secondly, to problematise the asymmetrical power relations between these gender categories. Thirdly, to change unequal gender relations linked in general to the lack of political, economic and symbolic power.

In terms of pedagogy, feminism as a support for the didactic device of the workshop enables a collaborative learning experience, i.e. democratising teacher-student power relations. This substantially modifies the typical learning based on the unidirectional transfer of knowledge where the criticism of the project is the “corrections” of a mistake, of a shortcoming. It is about valuing personal opinions, strengthening autonomy and confidence, encouraging imagination.

The constant and inherent themes of the design teaching-learning process - theoretical argumentation, programmatic definition, spatial exploration, selection of a technical-expressive system - are approached by interpreting and integrating the multiple needs - gender, age, disability - of the social fabric: women, LGBTIQ+ groups - lesbian, gay, bisexual, transgender, transsexual, intersexual and queer - among others.

Uncontrolled urban dynamics, growing environmental demands, poverty, gentrification and new forms of human grouping are some of the complex scenarios that characterise our contemporaneity. And at the same time, this dynamic context represents a design opportunity to experiment from a gender perspective with concepts, operations and materialisations in the interventions of territory, landscape and buildings with a sense of inclusion, diversity and equity.

Regarding the theoretical inputs of the project, it is essential to expand the bibliography and casuistry to integrate the contributions of women in architecture, urbanism, art, design and landscape, revising the androcentric ways in which the history of architecture has been written and taught.

proyecto sino una verdadera actitud frente a todas las problemáticas arquitectónicas que traslada del feminismo sus rasgos principales. En primer lugar, centrarse en el género como un constructo social y cultural para cuestionar la reproducción de estereotipos femenino-masculino. En segundo lugar, problematizar las relaciones de poder asimétricas entre estas categorías de género. En tercer lugar, cambiar las relaciones de género desiguales vinculadas en general a la falta de poder político, económico, simbólico.

Acercas de la pedagogía, el feminismo como soporte del dispositivo didáctico del taller posibilita una experiencia de aprendizaje colaborativa es decir democratizar las relaciones de poder docente-estudiante. Esto modifica sustancialmente el típico aprendizaje basado en la transferencia unidireccional del conocimiento donde la crítica al proyecto son las “correcciones” de un error, de una falencia. Se trata de valorar las opiniones personales, de afianzar la autonomía y la confianza, de alentar la imaginación.

Los temas constantes e inherentes del proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño –argumentación teórica, definición programática, exploración espacial, selección de un sistema técnico-expresivo- se abordan interpretando e integrando las múltiples necesidades -género, edad, discapacidad- del tejido social: las mujeres, los colectivos LGBTIQ+ –lesbiana, gay, bisexual, transgénero, transexual, travesti, intersexual y queer-, entre otros.

Las dinámicas urbanas descontroladas, las exigencias medioambientales crecientes, la pobreza, la gentrificación y las nuevas formas de agrupamiento humano son algunos de los escenarios complejos que caracterizan nuestra contemporaneidad. Y a la vez, este contexto dinámico representa una oportunidad proyectual para experimentar desde una perspectiva de género conceptos, operatorias y materializaciones en las intervenciones del territorio, el paisaje y los edificios con un sentido de inclusión, diversidad, equidad.

Acercas de los insumos teóricos del proyecto, es fundamental expandir la bibliografía y la casuística para integrar las contribuciones de las mujeres en arquitectura, urbanismo, arte, diseño y paisajismo revisando los modos androcéntricos con que se han escrito y enseñado la historia en arquitectura.



Escuela de Mujeres en Planificación y Arquitectura, St. Joseph's College, 1975. Women's School of Planning and Architecture, St. Joseph's College, 1975. Foto/ Photo: Women's School of Planning and Architecture Records, Sophia Smith Collection, Smith College (North Hampton, Massachusetts)



On the aspects of representation, graphic models as a means of thinking, researching and communicating architecture require combining those that have a higher degree of abstraction -axonometries, aerial views- with others that allow people to be positioned at the centre of the scene: pedestrian perspectives, serial visions of the urban route, etc.

Feminist architectures allow us to transcend mere formal exploration or the production of objects empty of content in order to understand the discipline as a social and political practice that transforms and improves the quality of life. Feminism in architecture is an ethics of aesthetics that can offer us a better future as societies and cultures.

Bibliography

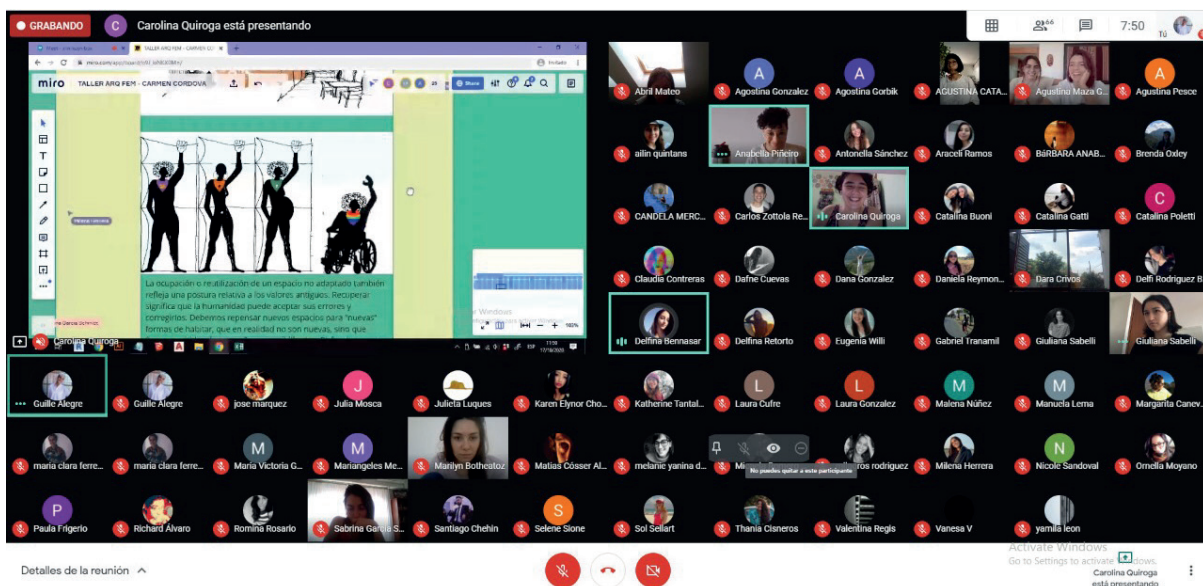
- AGREST, Diana, Patricia CONWAY, y Leslie Kanes WEISMAN. *The Sex of Architecture*. Boston: Harry N. Adams, 1994.
- CAHN, Elizabeth,. «Project Space(s) in the Design Professions: An Intersectional Feminist Study of the Women's School of Planning and Architecture (1974-1981).» *Doctoral Dissertations*, University of Massachusetts Amherst, 2014.
- COLEMAN, Debra, Elizabeth DANZE, y Carol HENDERSON. *Architecture and Feminism*. Yale: Princeton Architectural Press, 1996.
- COLLIN, Françoise. «Deux sexes, c'est un monde.» *Présences*, 1991.
- COLOMINA, Beatriz. *Sexuality and Space*. Princeton: Princeton Architectural Press, 1992.
- FALU, Ana. «Violencias y discriminaciones en las ciudades.» En *Mujeres en la ciudad*. De violencias y derechos, editado por Ana FALU, 15-38. Santiago de Chile: Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones Sur, 2009.

Sobre los aspectos de la representación, los modelos gráficos como medio para pensar, investigar y comunicar la arquitectura requieren combinar aquellos que tienen un mayor grado de abstracción –axonometrías, vistas aéreas- con otros que permitan posicionar a las personas en el centro de la escena: perspectivas peatonales, visiones seriales de recorrido urbano, etc.

Las arquitecturas feministas permiten trascender la mera exploración formal o la producción de objetos vacíos de contenido para entender la disciplina como una práctica social y política que transforma y mejora la calidad de vida. El feminismo en arquitectura es una ética de la estética que nos puede brindar un futuro mejor como sociedades y como culturas.

Bibliografía

- AGREST, Diana, Patricia CONWAY, y Leslie Kanes WEISMAN. *The Sex of Architecture*. Boston: Harry N. Adams, 1994.
- CAHN, Elizabeth,. «Project Space(s) in the Design Professions: An Intersectional Feminist Study of the Women's School of Planning and Architecture (1974-1981).» *Doctoral Dissertations*, University of Massachusetts Amherst, 2014.
- COLEMAN, Debra, Elizabeth DANZE, y Carol HENDERSON. *Architecture and Feminism*. Yale: Princeton Architectural Press, 1996.
- COLLIN, Françoise. «Deux sexes, c'est un monde.» *Présences*, 1991.
- COLOMINA, Beatriz. *Sexuality and Space*. Princeton: Princeton Architectural Press, 1992.
- FALU, Ana. «Violencias y discriminaciones en las ciudades.» En *Mujeres en la ciudad*. De violencias y derechos, editado por Ana FALU, 15-38. Santiago de Chile: Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones Sur, 2009.



LINA Taller de Arquitectura Feminista, 2020. Foto: Archivo LINA
 LINA Feminist Architecture Design Studio, 2020. Photo: LINA Archive

HAYDEN, Dolores. *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*. MIT Press, 1981.

MOISSET, Inés. «Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus.» *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, nº 113 (2020): 165-180.

MOISSET, Inés, y Carolina QUIROGA. «Nuestras Arquitectas. Una experiencia didáctico investigativa con perspectiva de género.» Editado por Clara Mansueto. *Revista Hábitat Inclusivo (CHI IeH FADU UBA)*, nº 14 (2019).

MOISSET, Inés, y Carolina QUIROGA. «Workshop Nuestras Arquitectas, estrategia feminista en arquitectura.» En *De la Cultura al Feminismo*. Tomo 1, 180-189. Buenos Aires: RCG, 2021.

QUIROGA, Carolina. «Patrimonio y proyecto: conflictos y oportunidades de un campo en transformación.» En *Actas XXXII Jornadas de Investigación. XIV Encuentro Regional SI+ Campos*. Buenos Aires: FADU UBA, 2018.

RENDELL, Jane, Bárbara PENNER, y Borden IAIN. *Gendered Space Architecture. An Interdisciplinary introduction*. London: Routledge, 1999.

SCHÖN, Donald. *The Reflective Practitioner: How Professionals Think In Action*. New York: Basic Books, 1983.

WAISMAN, Marina. «La mujer en la arquitectura.» *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, junio 1969: 379-393.

WEISMAN, Leslie Kanes. *Discrimination by Design: A Feminist Critique of the Man-made Environment*. Illinois: University of Illinois Press, 1994.

WEISMAN, Leslie Kanes. «The Women's School of Planning and Architecture.» En *Learning our way: Essays in feminist education*, de Charlotte BUNCH y Sandra Pollack POLLACK, 224-245. Trumansburg. New York: The Crossing Press, 1983.

WEISMAN, Leslie Kanes. «Women's Environmental Rights: A Manifiesto.» En *Gender Space Architecture*, de Jane RENDELL, Bárbara PENNER y Borden IAIN, 1-6. London: Routledge, 2003.

HAYDEN, Dolores. *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*. MIT Press, 1981.

MOISSET, Inés. «Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus.» *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, nº 113 (2020): 165-180.

MOISSET, Inés, y Carolina QUIROGA. «Nuestras Arquitectas. Una experiencia didáctico investigativa con perspectiva de género.» Editado por Clara Mansueto. *Revista Hábitat Inclusivo (CHI IeH FADU UBA)*, nº 14 (2019).

MOISSET, Inés, y Carolina QUIROGA. «Workshop Nuestras Arquitectas, estrategia feminista en arquitectura.» En *De la Cultura al Feminismo*. Tomo 1, 180-189. Buenos Aires: RCG, 2021.

QUIROGA, Carolina. «Patrimonio y proyecto: conflictos y oportunidades de un campo en transformación.» En *Actas XXXII Jornadas de Investigación. XIV Encuentro Regional SI+ Campos*. Buenos Aires: FADU UBA, 2018.

RENDELL, Jane, Bárbara PENNER, y Borden IAIN. *Gendered Space Architecture. An Interdisciplinary introduction*. London: Routledge, 1999.

SCHÖN, Donald. *The Reflective Practitioner: How Professionals Think In Action*. New York: Basic Books, 1983.

WAISMAN, Marina. «La mujer en la arquitectura.» *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, junio 1969: 379-393.

WEISMAN, Leslie Kanes. *Discrimination by Design: A Feminist Critique of the Man-made Environment*. Illinois: University of Illinois Press, 1994.

WEISMAN, Leslie Kanes. «The Women's School of Planning and Architecture.» En *Learning our way: Essays in feminist education*, de Charlotte BUNCH y Sandra Pollack POLLACK, 224-245. Trumansburg. New York: The Crossing Press, 1983.

WEISMAN, Leslie Kanes. «Women's Environmental Rights: A Manifiesto.» En *Gender Space Architecture*, de Jane RENDELL, Bárbara PENNER y Borden IAIN, 1-6. London: Routledge, 2003.

PROGRAMA. Pedagogías inclusivas
PROGRAM. Inclusive pedagogies

LINA

Laboratorio> Intervención+ Arquitectura
Laboratory> Intervention + Architecture

Plataforma global de investigación y experimentación proyectual

Global platform for project research and experimentation

LINA is a global platform for project research and experimentation in the field of cultural heritage, launched in 2008. Territories, cities and architecture today are part of the accelerated and changing processes of social, cultural, environmental and technological order that characterize our current time. These complex scenarios modify not only the set of variables to be considered in intervention projects that address the heritage dimension, but also encourage the exploration of new approaches in the processes of knowledge and rehabilitation of inherited landscapes.

LINA integrates activities and experiences aimed at:

-RE-SIGNIFICATE exploring new value criteria of tangible and intangible assets adapted to current scenarios.

-RE-MAPPING delineating new cartographies that both expand the traditional objects of study and integrate other actors to knowledge and heritage dissemination.

-RE-DESIGN experimenting approaches and creative processes for the rehabilitation, re-use and adaptation of pre-existing urban-rural landscapes and architecture.

LINA es una plataforma global de investigación y experimentación proyectual en torno al patrimonio cultural iniciada en 2008. Territorios, ciudades y arquitectura hoy forman parte de los acelerados y cambiantes procesos de orden social, cultural, medioambiental y tecnológico que caracterizan nuestro tiempo actual. Estos escenarios complejos modifican no solo el conjunto de variables a considerar en los proyectos de intervención que abordan la dimensión del patrimonio sino impulsan a explorar nuevos enfoques en los procesos de conocimiento y rehabilitación de los paisajes heredados.

LINA integra actividades y experiencias tendientes a:

-RE-SIGNIFICAR explorando nuevos criterios de valor de los bienes materiales e inmateriales adaptados a los escenarios actuales.

-RE-MAPEAR trazando nuevas cartografías que tanto expandan los tradicionales objetos de estudio como integren otros actores al conocimiento y difusión patrimonial.

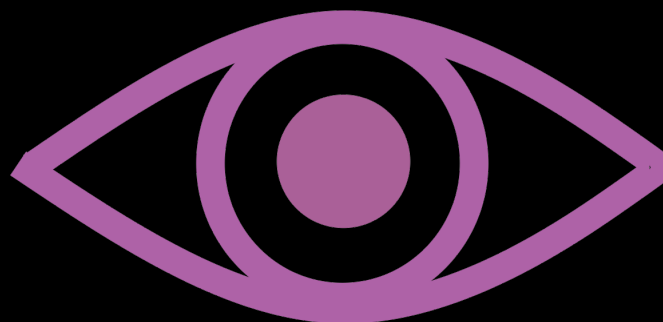
-RE-DISEÑAR experimentando abordajes y procesos creativos para la rehabilitación, re-uso y adecuación de medios urbano-rurales y arquitectura preexistentes.

¿Cuáles consideras como características principales de una Arquitectura Feminista?

Mentimeter



122



Reflexiones colectivas sobre arquitectura y feminismo, nube de palabras en el taller 2020. Foto: Archivo LINA
Collective reflections on architecture and feminism, word cloud at the 2020 design studio Photo: LINA Archive

LINA>TALLER DE ARQUITECTURA FEMINISTA

LINA>FEMINIST ARCHITECTURE DESIGN STUDIO

Diseñando una arquitectura inclusiva y equitativa

Designing an inclusive and equitable architecture

> FOUNDATION

The growing awareness of inclusive habitat as a human right, the priority of gender issues on the global agenda and the multiple experiences that have emerged to make visible the contributions of women in the architectural field, constitutes a social, cultural and political context that produces tensions and erosions in the traditional ways of approaching the teaching-learning processes of the project in architecture and urbanism.

Production, research, dissemination and education in the field of architecture have historically been dominated by an androcentric bias. Cities, programmes and spaces have been designed prioritising the needs and experience of men and excluding women, LGBTIQ+ groups, children and the elderly. The history of architecture has been constructed on the basis of a narrative where the authoritative voices are the “masters” or male architects who have created iconic and exceptional artefacts, making invisible and omitting the valuable contributions of women architects, urban planners and landscape architects.

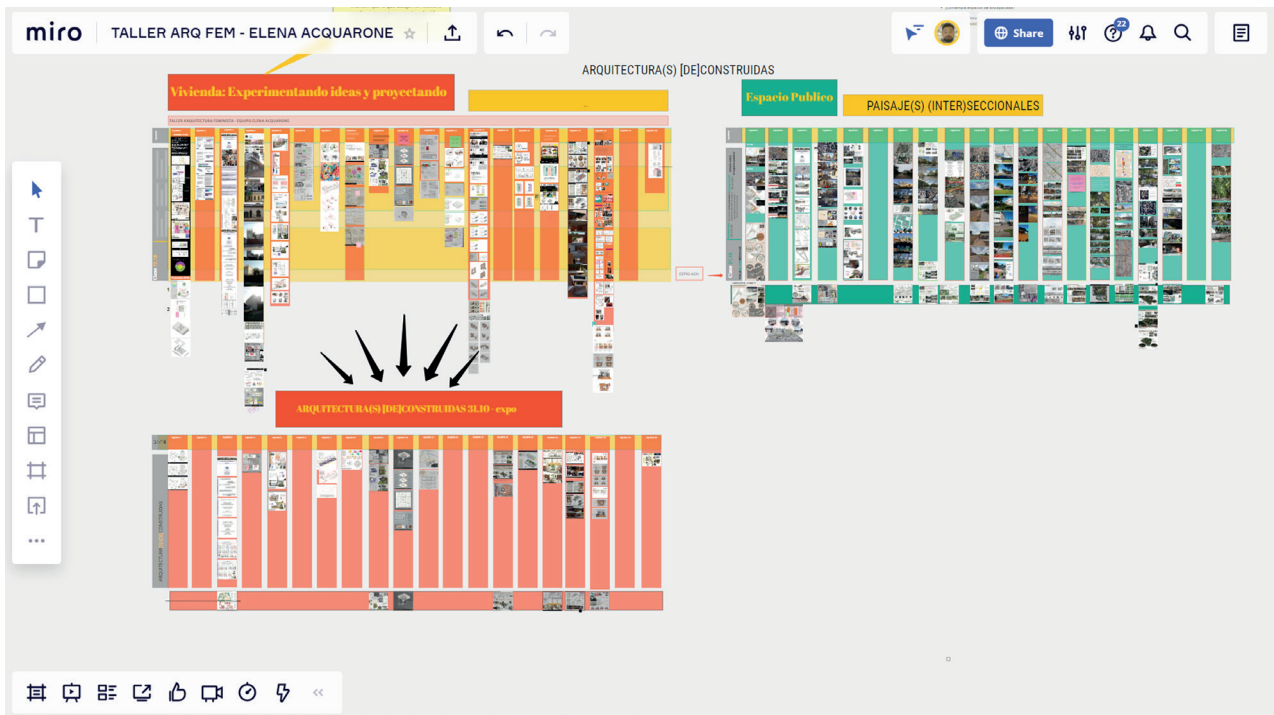
In these scenarios, a feminist approach to the project field acquires particular relevance and constitutes a substantial way to explore theories, methodologies and operations that question and reverse the phenomena of inequality in order to ensure that all social groups of a citizenry have access and representation to the moment to project the city and its architecture.

> FUNDAMENTACION

La creciente conciencia del hábitat inclusivo como un derecho humano, la prioridad de las cuestiones de género en la agenda a nivel mundial y las múltiples experiencias que han surgido para visibilizar las aportaciones de las mujeres en el campo arquitectónico, constituye un contexto social, cultural y político que produce tensiones y erosiones en las formas tradicionales de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje del proyecto en arquitectura y urbanismo.

La producción, la investigación, la difusión y la educación en el campo arquitectónico han estado históricamente dominadas por un sesgo androcéntrico. Ciudades, programas y espacios han sido diseñados priorizando las necesidades y la experiencia masculina excluyendo a las mujeres, colectivo LGBTIQ+, niños, personas mayores. La historia de la arquitectura se ha construido en base a un relato donde las voces autorizadas son los arquitectos maestros que han creado unos artefactos icónicos y excepcionales invisibilizado y omitiendo las valiosas contribuciones de las mujeres arquitectas, urbanistas y paisajistas.

En estos escenarios, un abordaje feminista del campo proyectual adquiere particular relevancia y se constituye en una vía sustancial para explorar teorías, metodologías y operatorias que cuestionen y reviertan los fenómenos de desigualdad para lograr que todos los colectivos sociales de una ciudadanía tengan acceso y representación al momento de proyectar la ciudad y su arquitectura.



Formación arquitectónica con valores feministas. Foto: Archivo LINA, 2020
 Architectural training with feminist values. Photo: LINA Archive, 2020

> GOALS

The general goal of the design studio is to reflect and explore about the gender perspective as a strategic project approach that allows a design and redesign of the habitat with criteria of greater equity and inclusion.

As particular goals:

- Introduce in the notions of feminist architecture, its current challenges and opportunities.
- Provide conceptual, methodological and operational tools to approach the project field with gender approaches.
- Explore the advantages that arise from integrating the gender perspective in the transformation processes of the territory, the urban-rural cultural landscapes.
- Contribute to the development of an emerging field of knowledge in architecture.

> WORKFLOW

LINA is based on a pedagogy of project research embedded in the idea of the workshop as a space for the collective construction of knowledge where teachers are motivating agents of different personal searches.

Classes have three types of dynamics. The talks and conferences that provide the theoretical-conceptual framework and referential support of the topics. Territorial exploration with a gender perspective. And the workshop practices where you reflect and experiment on these concepts.

LINA has a staff of guest professors who contribute to the development of the different thematic axes.

> OBJETIVOS

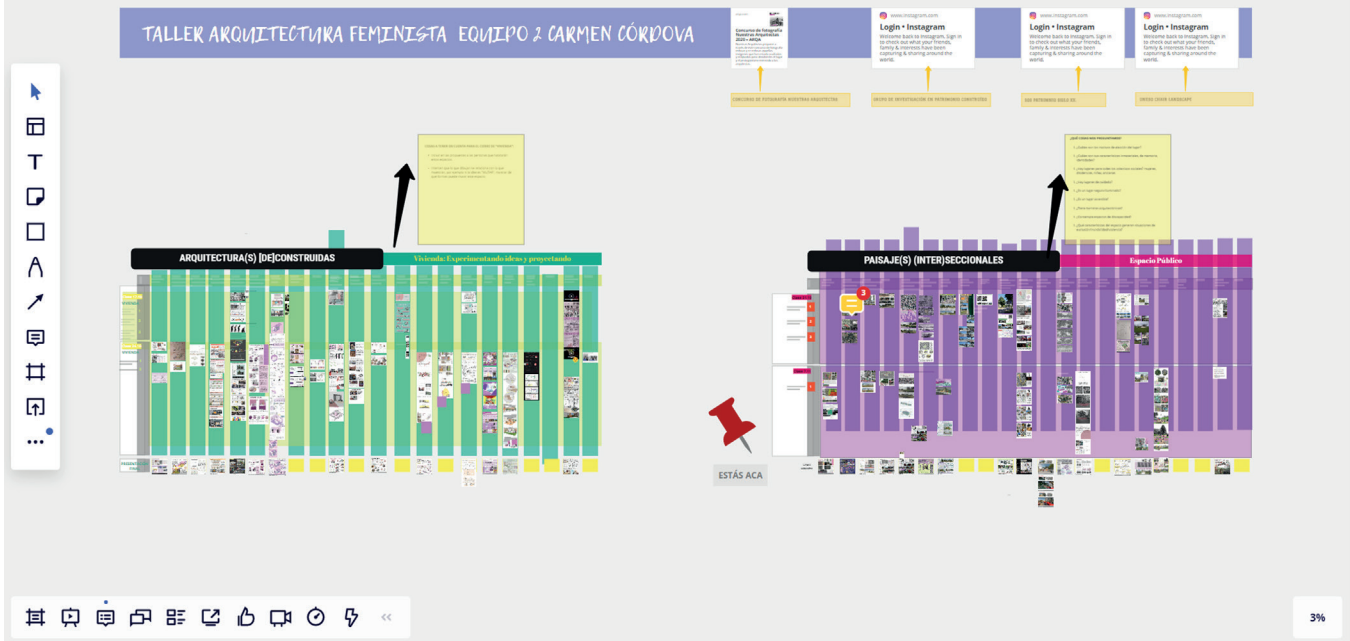
El objetivo general del taller es reflexionar y explorar acerca de la perspectiva de género como un enfoque proyectual estratégico que permite un diseño y rediseño del hábitat con criterios de mayor equidad e inclusión. Como objetivos particulares:

- Introducir en las nociones de arquitectura feminista, sus desafíos y oportunidades actuales.
- Aportar herramientas conceptuales, metodológicas y operacionales para abordar el campo del proyecto con enfoques de género.
- Explorar las ventajas que surgen de integrar la perspectiva de género en los procesos de transformación del territorio, los paisajes culturales urbano- rurales.
- Contribuir al desarrollo de un campo emergente de conocimiento en arquitectura.

> DINAMICA DE TRABAJO

LINA se basa en una pedagogía de la investigación proyectual consustanciada con la idea del taller como espacio de construcción colectiva del conocimiento donde los docentes son agentes motivadores de las distintas búsquedas personales. Las clases tienen tres tipos de dinámicas. Las charlas y conferencias que aportan el marco teórico-conceptual y sustento referencial de los temas. Los recorridos territoriales con perspectiva de género. Y las prácticas de taller donde se reflexiona y experimenta acerca de dichos conceptos.

LINA cuenta con un plantel de profesoras/es invitados que contribuyen al desarrollo de los diferentes ejes temáticos.



> PROGRAM

The design studio is organized into three articulated thematic modules. Each of the modules has as its axis a Project Laboratory supported by theoretical classes and instances of debate and collective reflection.

Module 1. [R] Lab. Registers + Women Architects

Theory > Feminist architecture

Introduction to the concept of feminist architecture: origin, development and evolution. Architecture and feminism (s). Gender and intersectionality perspective. The problem of the invisibility of women in architecture. [R] Lab. Re-documentation of works by architects and / or feminist architecture

Module 2. [D] Lab. (De)Constructed Architecture(s)

Theory > Architecture, Project and Gender

The architectural project from a gender perspective. Domestic architecture and gender. Inclusion criteria, conceptual and operational aspects -diversity, proximity, de-hierarchy, flexibility-. Study cases.

[D] Lab. Considers housing as a project topic.

Module 3. [I] Lab. (Inter)Sectional Landscapes

Theory > (In)Visible Heritage(s)

The landscape project from an intersectional approach. Territorial-urban heritage, public-private, sex / gender system, roles and stereotypes. Modern city and false neutrality. Urban re-mapping and re-design from a gender perspective. Study cases.

[I] Lab. Considers public space as a project topic.

>PROGRAMA

El taller se organiza en tres módulos temáticos articulados. Cada uno de los módulos tiene como eje un Laboratorio de Proyecto sustentado por clases teóricas e instancias de debate y reflexión colectiva.

Módulo 1. [R] Lab. Registros + Arquitectas

Teoría > Arquitectura feminista

Introducción al concepto de arquitectura feminista: origen, desarrollo y evolución. Arquitectura y feminismo(s). Perspectiva de género e interseccionalidad. La problemática de la invisibilización de las mujeres en arquitectura.

[R] Lab. Re-documentación de obras de arquitectas y/o arquitectura feminista

Módulo 2. [D] Lab. Arquitectura(s) (De) Construidas

Teoría > Arquitectura, Proyecto y Género

El proyecto arquitectónico desde una perspectiva de género. Arquitectura doméstica y género. Criterios de inclusión, aspectos conceptuales y operacionales -diversidad, proximidad, desjerarquización, flexibilidad-. Casos de estudio.

[D] Lab. considera como tema de proyecto la vivienda.

Módulo 3. [I] Lab. Paisajes (Inter) Seccionales

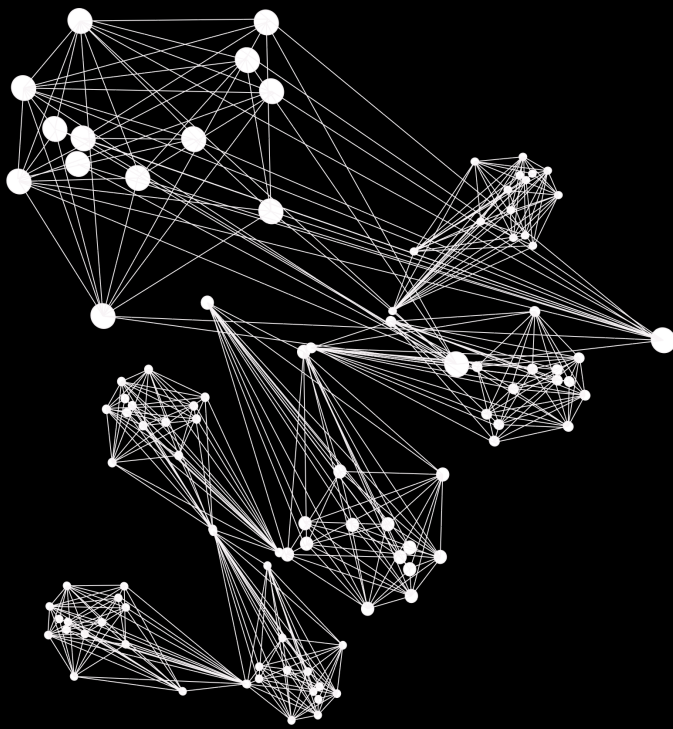
Teoría > Patrimonio(s) (In)Visibles

El proyecto del paisaje desde un enfoque interseccional. Patrimonio territorial-urbano, público-privado, sistema sexo/género, roles y estereotipos. Ciudad moderna y falsa neutralidad. Re-mapeo y re-proyecto urbano desde una perspectiva de género. Casos de estudio.

[I] Lab. considera como tema de proyecto el espacio público.

EQUIPO. Aprendizaje colaborativo

TEAM. Collaborative learning



LINA> EQUIPO < RED

LINA> TEAM < NETWORK

LINA is a collaborative learning space where all the parts that make up the team reflect and experiment together: the group of students, the permanent teaching staff and a body of guest lecturers.

From this perspective, we consider knowledge as an open, flexible and constantly evolving network of know-how. A distinctive point is that we value opinions and ideas as much as the dreams, experiences and stories of each member of the team. Another issue has to do with the richness of forming a working team with people from very different territories and contexts.

LINA's permanent team is made up of teachers with different levels of experience, from student assistants to professionals with a long career in the field of urban-architectural projects.

During 2020 and 2021, the classes had the contribution of renowned individuals and collectives from Argentina, Germany, Spain, The Netherlands and Portugal who shared their work in the multiple fields that cut across feminist architecture: historical research on women architects, feminist architectural practices, urban public policies with a gender perspective, queer architecture, feminist activism, among others.

This diverse constellation of voices builds the ideology, convictions and feminist utopias of the LINA architecture workshop.

LINA es un espacio de aprendizaje colaborativo donde todas las partes que conforman el equipo reflexionan y experimentan de un modo conjunto: el grupo de estudiantes, el cuerpo de docentes estables y un cuerpo de profesores invitados.

Desde esta perspectiva, consideramos el conocimiento como una red de saberes abierta, flexible y en constante evolución. Un punto distintivo es que damos valor tanto a las opiniones y las ideas como a los propios sueños, vivencias e historias de cada integrante del equipo. Otra cuestión tiene que ver con la riqueza de conformar un equipo de trabajo con personas de territorios y contextos muy diferentes.

El equipo estable de LINA está formado por docentes de diferentes niveles de experiencia desde asistentes estudiantes hasta profesionales de larga trayectoria en el campo del proyecto urbano-arquitectónico.

Durante 2020 y 2021, las clases tuvieron el aporte de reconocidas personas y colectivas de Argentina, Alemania, España, Holanda y Portugal que compartieron su trabajo en los múltiples campos que atraviesan la arquitectura feminista: investigación histórica sobre mujeres arquitectas, prácticas arquitectónicas feministas, políticas públicas urbanas con perspectiva de género, arquitectura queer, activismo feminista, entre otros.

Esta constelación diversa de voces construye el ideario, las convicciones y las utopías feministas del taller de arquitectura LINA.



Arq. TATIANA PICKENHAYN
Universidad de Buenos Aires



MATIAS CÓSSER ALVAREZ
Universidad de La Plata



Arq. XIMENA YANAGUAYA
Universidad Mayor de San Andrés



Arq. MARILYN BOTHEATOZ
Universidad de Buenos Aires



EMILIA DI FELICE
Universidad de Buenos Aires



Arq. AGUSTINA ATTILI
Universidad de Buenos Aires



Arq. SOFÍA RUSSIANI
Universidad de Buenos Aires



Arq. LUCÍA SOLARI
Universidad de Buenos Aires

LINA> EQUIPO < LINA PLATAFORMA

LINA> TEAM < LINA PLATFORM



Arq. GUILLE ALEGRE
Universidad de Buenos Aires



Arq. JULIANA KERSUL
Universidad de Tucumán | Buenos Aires



Arq. NATACHA AMIONE
Universidad de Buenos Aires



CAROLINA JARA
Universidad de Buenos Aires



GIULIANA SABELLI
Universidad de Buenos Aires



SELA SANSALONE
Universidad de Buenos Aires



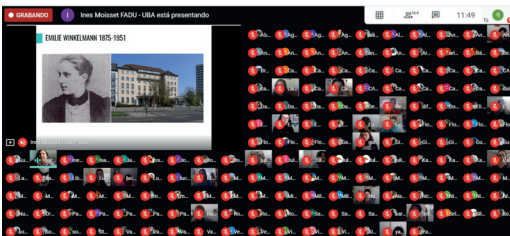
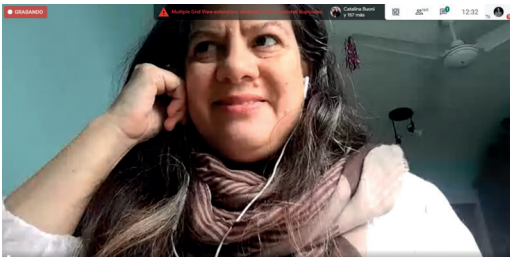
Arq. YAMILA GONZALEZ
Universidad de Buenos Aires



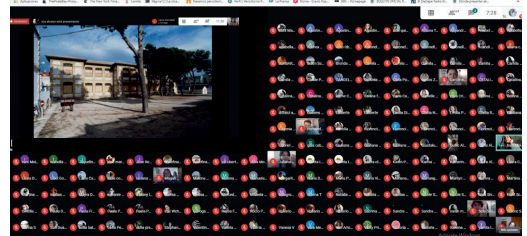
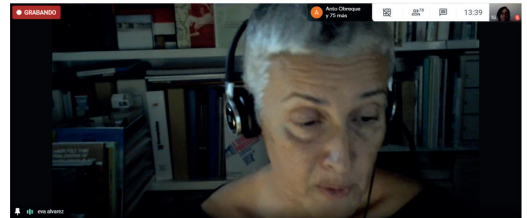
Arq. JUAN MANUEL ALONSO
Universidad de Buenos Aires



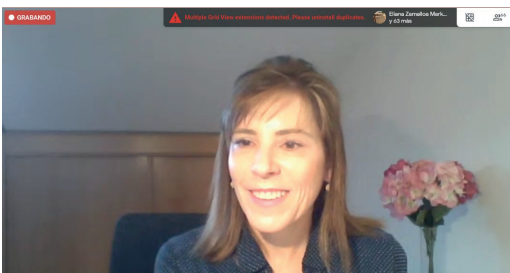
Esp. Arq. CAROLINA QUIROGA
Universidad de Buenos Aires | Belgrano



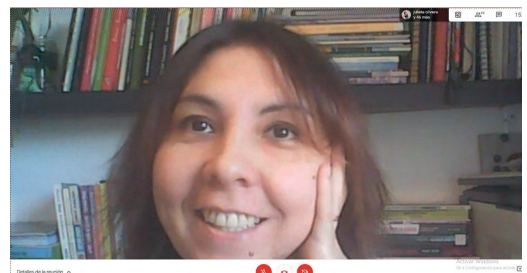
Dra. Arq. INÉS MOISSET
CONICET/ Universidad de Buenos Aires



Dra. Arq. EVA ÁLVAREZ
Universidad Politécnica de Valencia



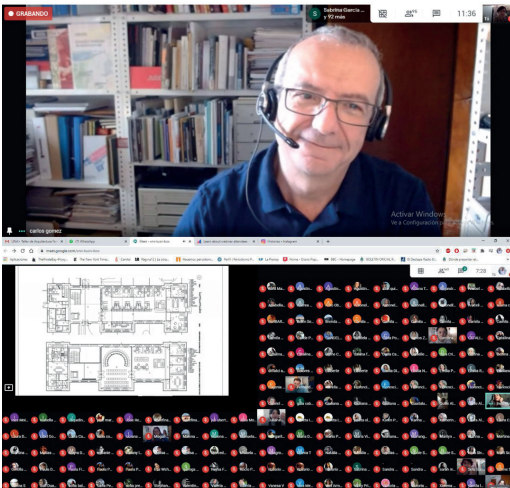
Dra. Arq. VERNONICA BENEDET
Universidad del País Vasco



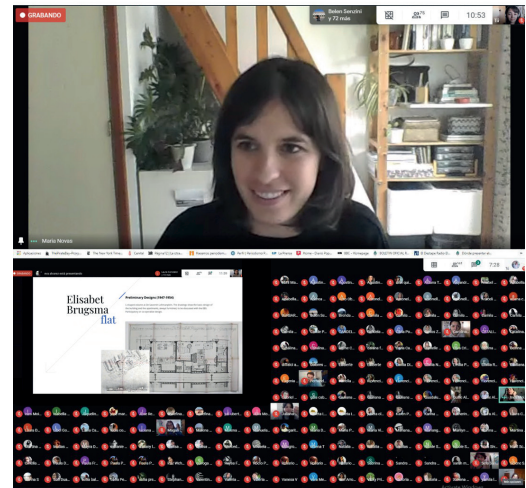
Dra. Arq. NATALIA CZYTAJLO
OFUT /Universidad Nacional de Tucumán

LINA> EQUIPO< PROFESORES INVITADOS 2020

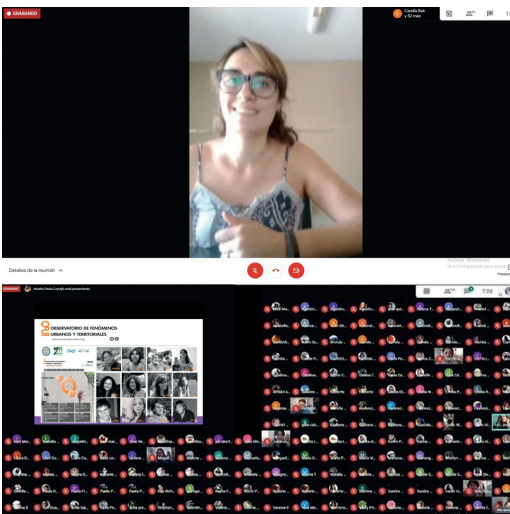
LINA> TEAM < GUEST PROFESSORS 2020



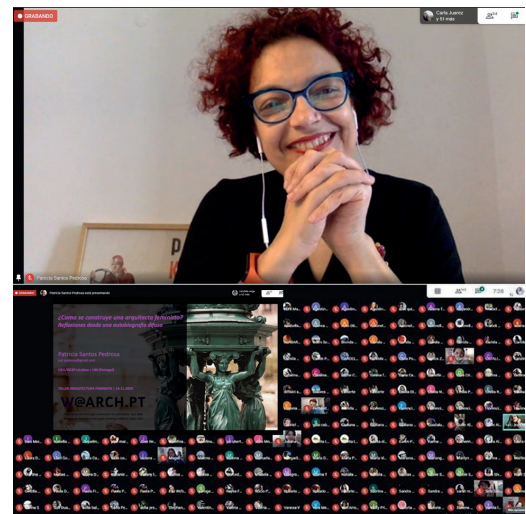
Dr. Arq. CARLOS GÓMEZ
Universidad Politécnica de Valencia



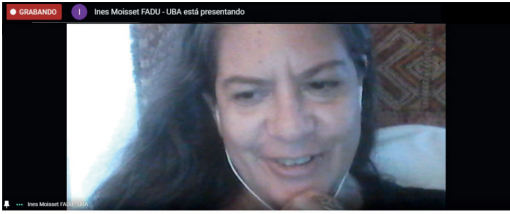
Arq. MARÍA NOVAS FERRADAS
Universidad de Sevilla / Universidad Técnica de Delft



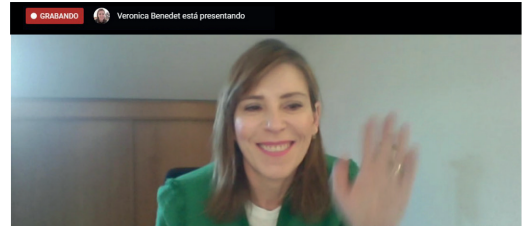
Dra. Arq. PAULA LLOMPARTE
OFUT/ Universidad Nacional de Tucumán



Dra. Arq. PATRICIA SANTOS PEDROSA
Universidad de Lisboa



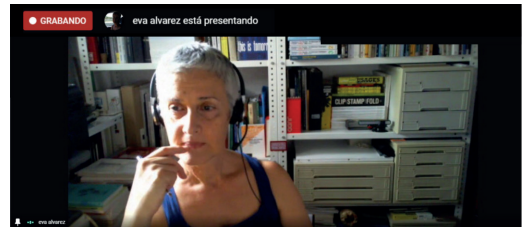
Dra. Arq. INÉS MOISSET
CONICET/ Universidad de Buenos Aires



Dra. Arq. VERNONICA BENEDET
Universidad del País Vasco



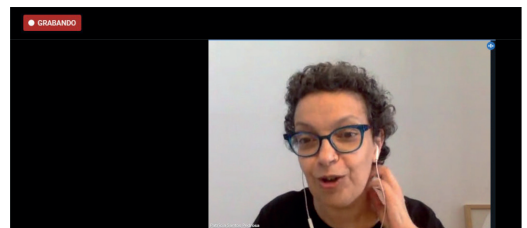
Dr. Arq. CARLOS GÓMEZ
Universidad Politécnica de Valencia



Dra. Arq. EVA ÁLVAREZ
Universidad Politécnica de Valencia



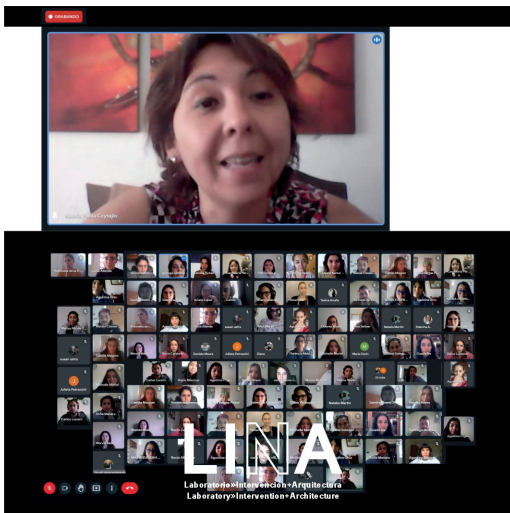
Mg. Arq. GUIDO CAMPI
UNT / Bauhaus Weimar



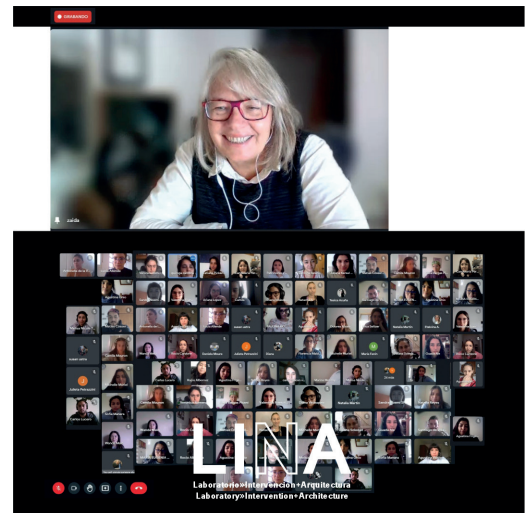
Dra. Arq. PATRICIA SANTOS PEDROSA
Universidad de Lisboa

LINA > EQUIPO < PROFESORES INVITADOS 2021

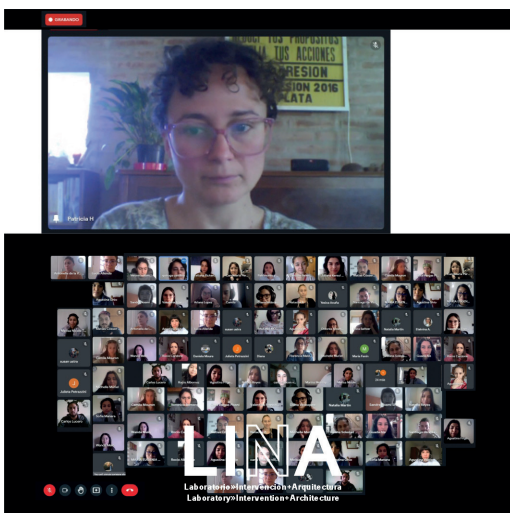
LINA > TEAM < GUEST PROFESSORS 2021



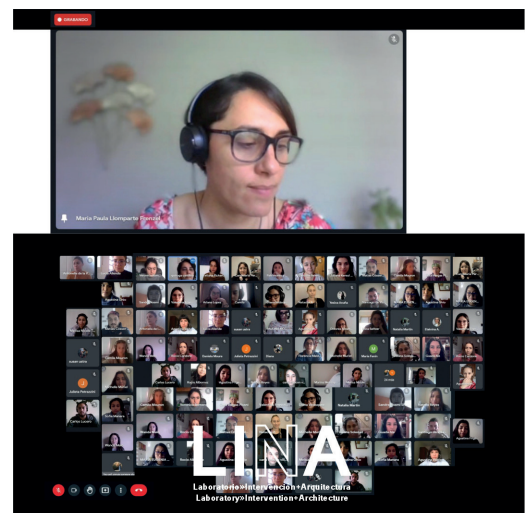
Dra. Arq. NATALIA CZYTAJLO
OFUT /Universidad Nacional de Tucumán



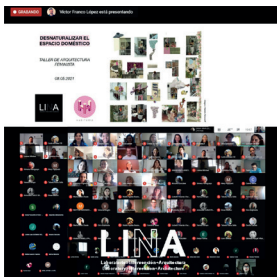
Dra. Arq. ZAIDA MUXI
Universidad Politécnic de Cataluña



Dra. Arq. PATRICIA HERRERO JAIME
Universidad Nacional de Tucumán

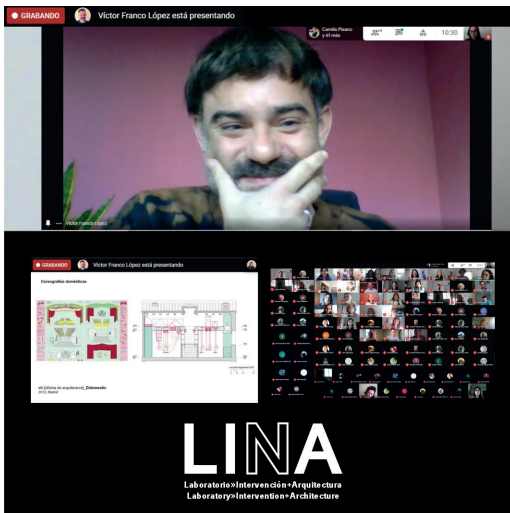


Dra. Arq. PAULA LLOMPARTE
OFUT/ Universidad Nacional de Tucumán

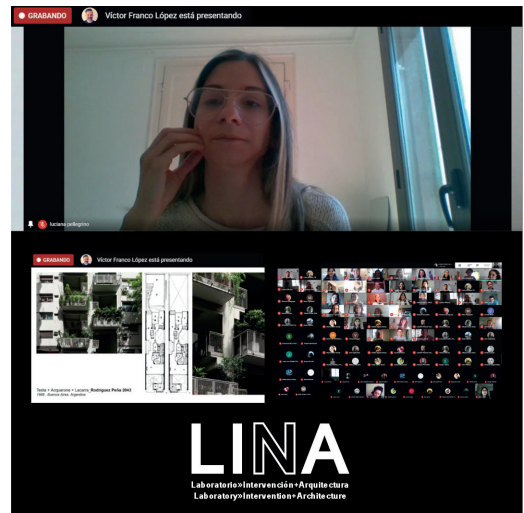


HABITARIA

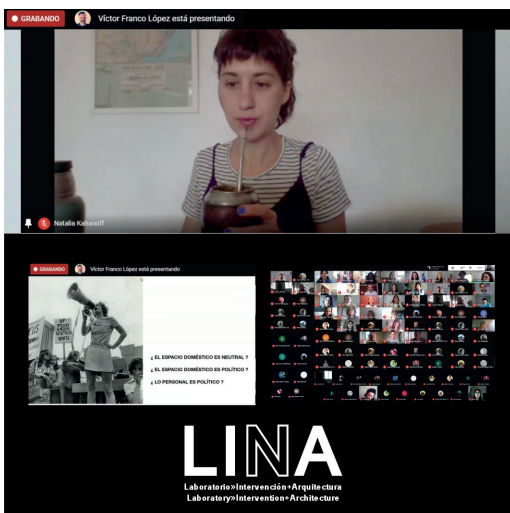
> COLECTIVA HABITARIA



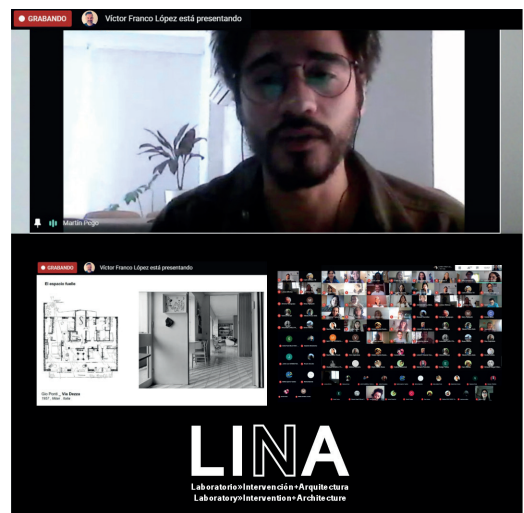
Mg. Arq. VÍCTOR FRANCO LÓPEZ
 Universidad de Buenos Aires / Universidad Nac. Rosario



Arq. LUCIANA PELLEGRINO
 Universidad de Buenos Aires



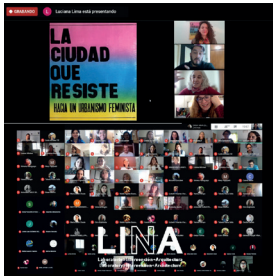
Arq. NATALIA KAHANOFF
 Universidad de Buenos Aires



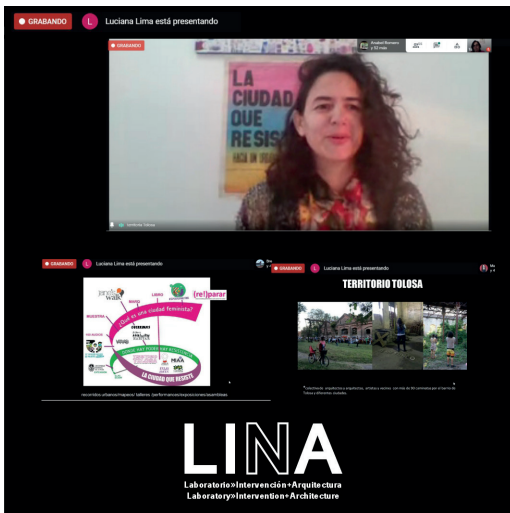
Arq. MARTIN PEGO
 Universidad de Buenos Aires

LINA > EQUIPO < PROFESORES INVITADOS

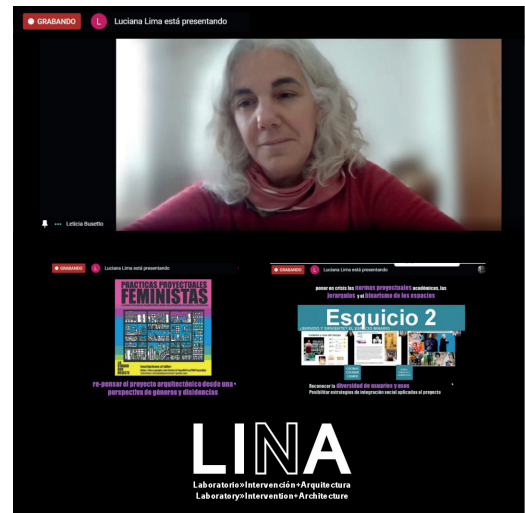
LINA > TEAM < GUEST PROFESSORS



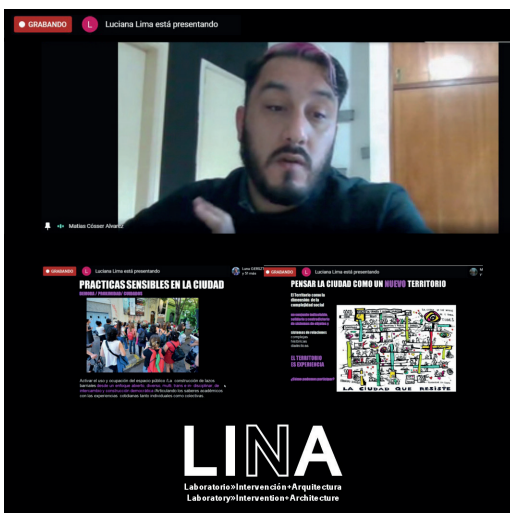
> LA CIUDAD QUE RESISTE



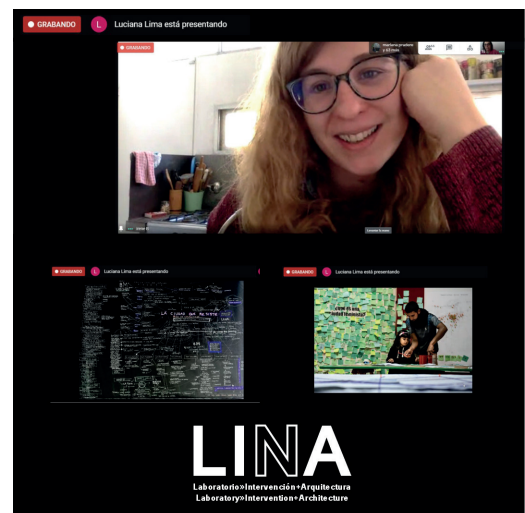
Arq. LUCIANA LIMA
La Ciudad que Resiste/ Territorio Tolosa



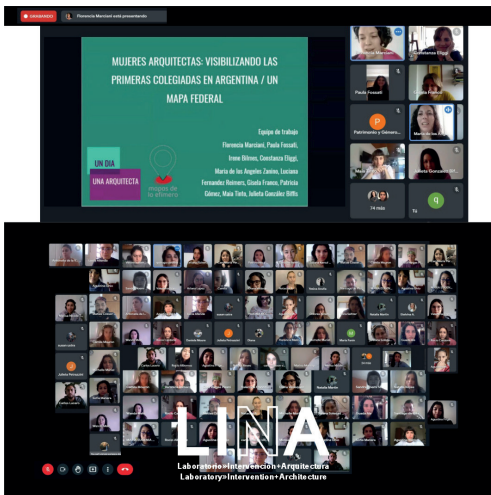
Arq. LETICIA BUSSETO
Universidad Nacional de La Plata



MATIAS CÓSSER ALVAREZ
Universidad Nacional de La Plata



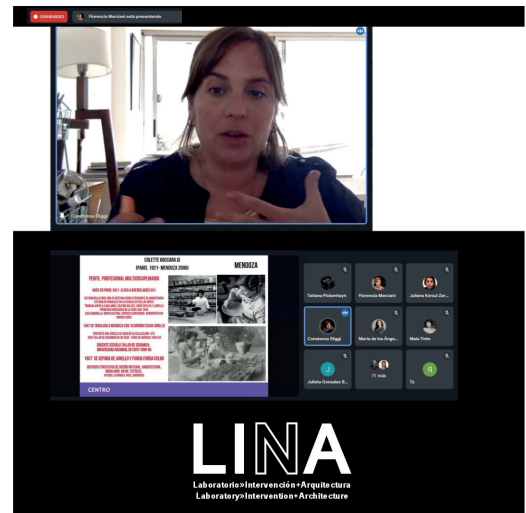
Arq. IRENE BILMES
Universidad Nacional de La Plata



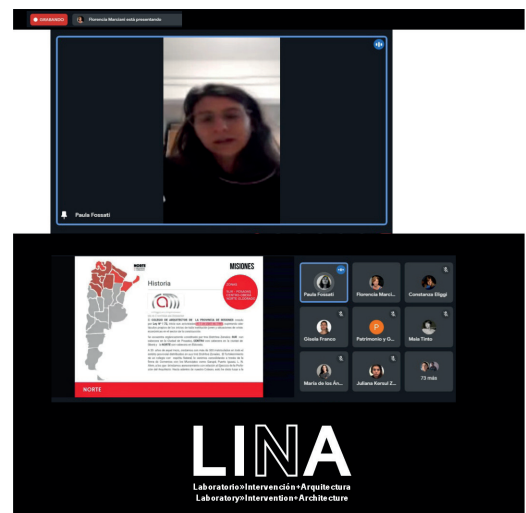
> Proyecto PRIMERAS ARQUITECTAS MATRICULADAS: UN MAPA FEDERAL



Arq. FLORENCIA MARCIARI
Universidad Nacional de Córdoba



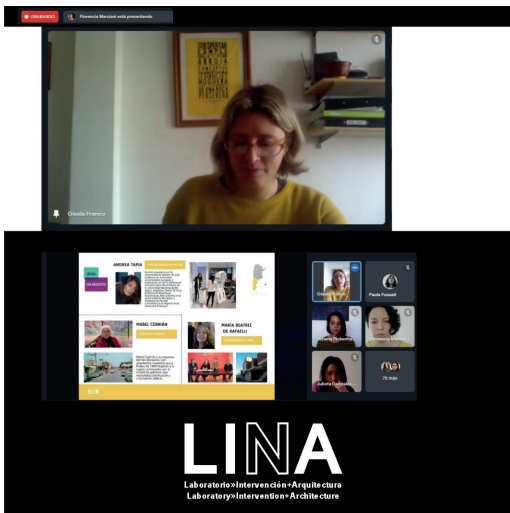
Arq. CONSTANZA ELIGGI
Universidad Nacional de La Plata



Arq. PAULA FOSSATI
Universidad Nacional de Córdoba

LINA > EQUIPO < PROFESORES INVITADOS

LINA > TEAM < GUEST PROFESSORS



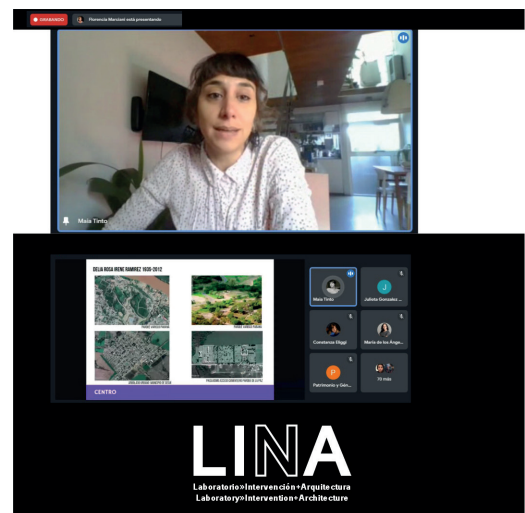
Arq. GISELA FRANCO
Universidad Nacional de La Plata



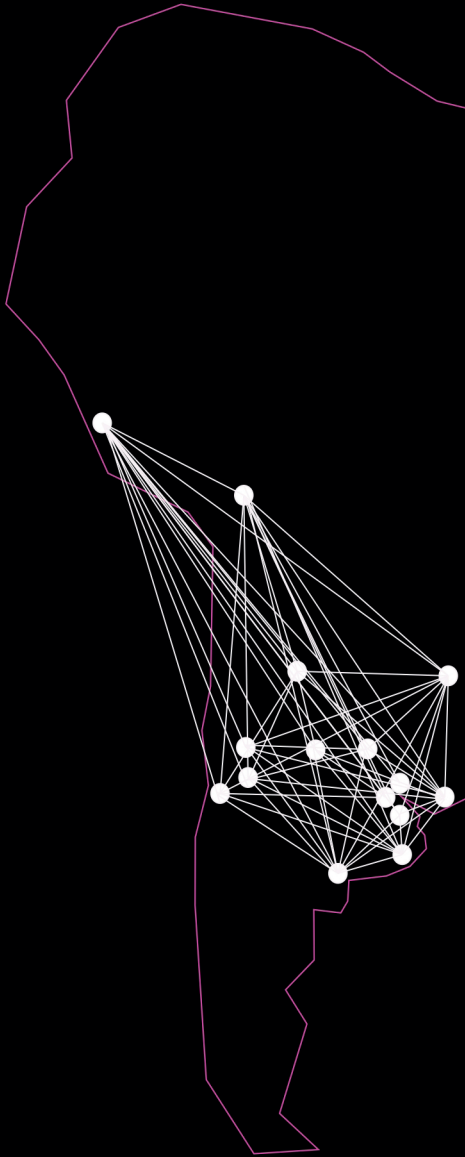
Arq. MARÍA DE LOS ÁNGELES ZANINO
Universidad de Buenos Aires



Arq. JULIETA GONZÁLEZ BIFFIS
Universidad Nacional de La Plata



Arq. MAIA TINTO
Universidad Nacional de La Plata



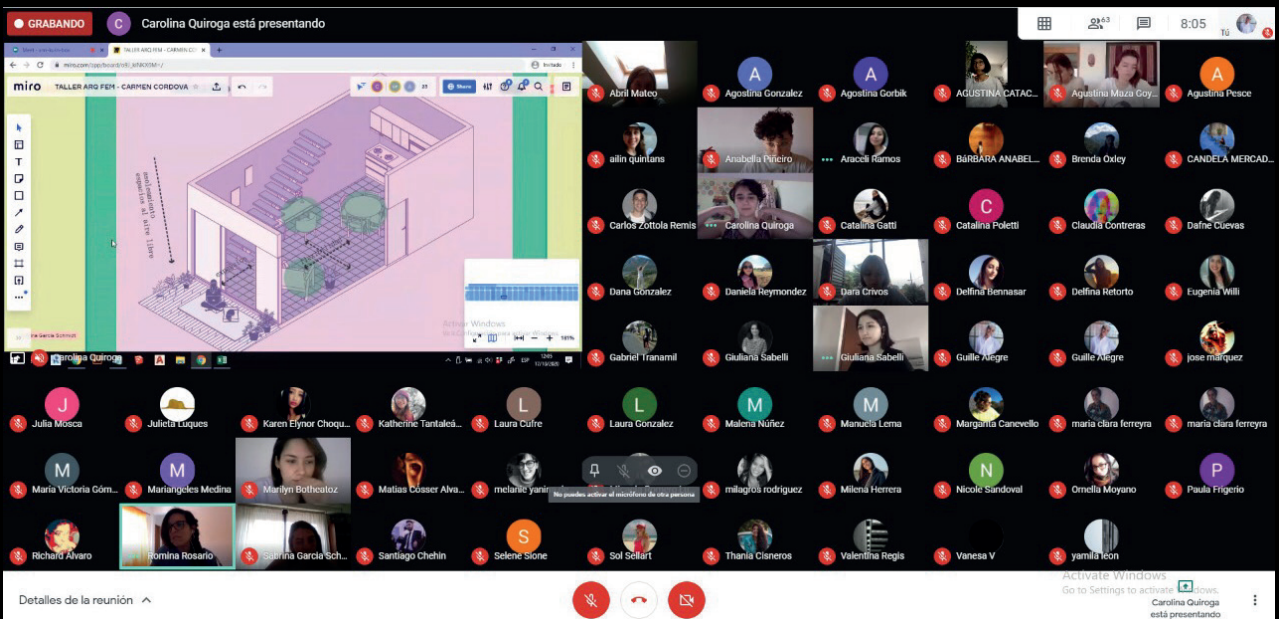
> **Facultades y Escuelas de Arquitectura I**
Faculties and Schools of Architecture >

-Acreditación I Accreditation

- Universidad Nacional de **Avellaneda I AR**
- Universidad Nacional de **Buenos Aires I AR**
- Universidad Nacional de **Cuyo I AR**
- Universidad Nacional de **La Plata I AR**
- Universidad de **La República I UY**
- Universidad Nacional de **San Juan I AR**
- Universidad Nacional de **Tucumán I AR**

-Participación I Participation

- Universidad Nacional de **Córdoba I AR**
- Universidad Nacional del **Litoral I AR**
- Universidad Nacional de **Mar del Plata I AR**
- Universidad Mayor de **San Andrés I BO**
- Universidad Nacional del **Sur I AR**
- Pontificia Universidad **Católica del Perú I PE**
- Universidad Católica de **Santa Fe Sede Posadas I AR**
- Universidad de **Santiago de Chile I CH**



LINA> EQUIPO < ESTUDIANTES 2020-2021

LINA> TEAM < STUDENTS 2020-2021

LINA Feminist Architecture design studio 2020 and 2021 was attended by architecture students from Argentina, Chile, Bolivia, Uruguay and Peru.

The group of students had a very active participation and a deep interest in the subject, as well as they made design proposals of great reflexive and creative capacity.

With diverse approaches and design strategies, all the proposals demonstrated a deep commitment that exceeded all the expectations of the teaching team:

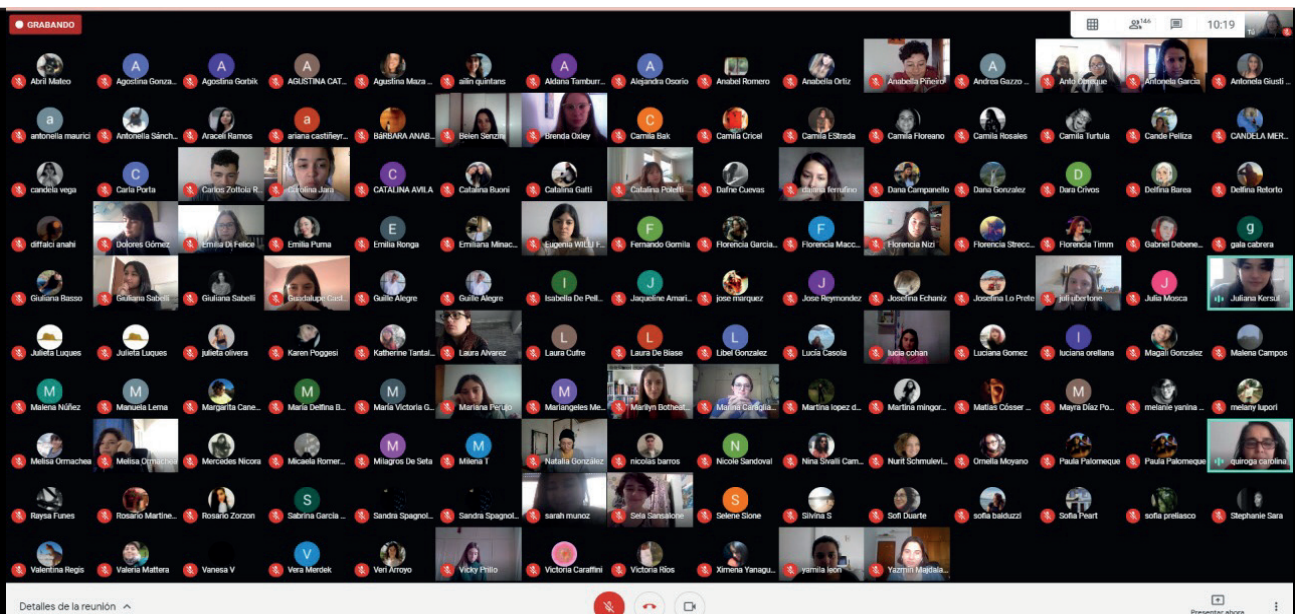
Inclusive, diverse, democratic, participatory, intergenerational, mixed, friendly, caring, container, everyday, common, coexistence places. Emancipatory places.

LINA Taller de Arquitectura Feminista 2020 y 2021 contó con la participación de estudiantes de arquitectura de Argentina, Chile, Bolivia, Uruguay y Perú.

El grupo de estudiantes tuvo una participación muy activa y un profundo interés en la temática, así como realizaron propuestas de diseño de gran capacidad reflexiva y creativa.

Con diversos enfoques y estrategias de diseño, todas las propuestas demostraron un profundo compromiso que superar todas las expectativas del equipo docente:

Lugares inclusivos, diversos, democráticos, participativos, intergeneracionales, mixturados, amables, cuidadores, contenedores, cotidianos, comunes, de convivencia. Lugares emancipadores.



LABORATORY

LABORATORIO

La bibliografía canónica ha ocultado y desvalorizado la producción de las mujeres y no es neutral en términos de género ya que incluye solamente la experiencia y la mirada masculinas. Estas ausencias distorsionan la historia de la arquitectura y el diseño.

INÉS MOISSET

The canonical bibliography has hidden and devalued the production of women and is not neutral in terms of gender since it only includes the masculine experience and gaze. These absences distort the history of architecture and design.

INÉS MOISSET

MOISSET, Inés. (2020). Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (113), 165-180

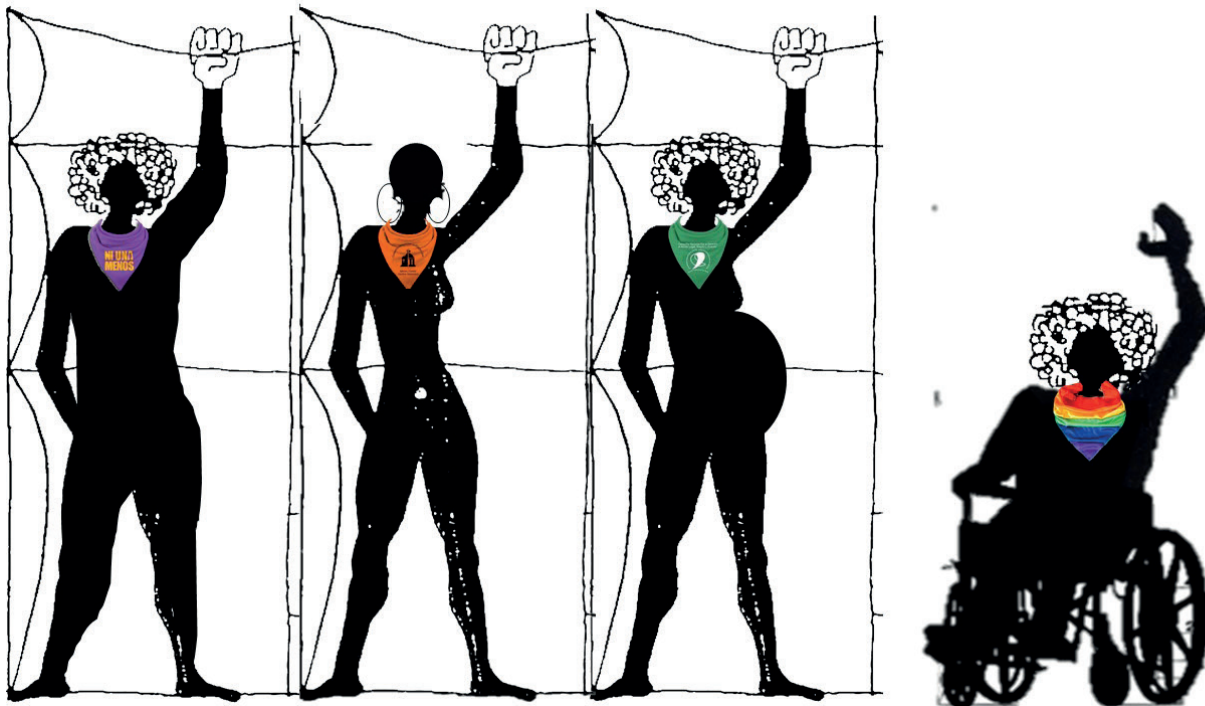


Foto: Las modulas, imagen generada durante el taller por María Delfina Bennasar, José Enrique Márquez, Anabella Piñero y Carlos Zottola Remis

Photo: Las Modulas, image generated during the desing studio by María Delfina Bennasar, José Enrique Márquez, Anabella Piñero and Carlos Zottola Remis

The activity proposes to reflect and research from a feminist approach about concepts and operations with gender equality in the design of individual housing, deconstructing from the project field the gender stereotypes that have historically been assigned when thinking about living at home.

Goals:

- Discuss about the androcentric bias in the project of individual domestic living.
- Inquire about the gender perspective as a theoretical and operational support in the design - organization, equipment, spaces, technologies - of the individual house.
- Experience the potential of feminist architecture as a contribution to contemporary domestic living.

> Development

The activity is approached from research and experimentation on individual housing in an enclave selected for this purpose by each team. It arises in two moments:

- Case study detecting androcentric criteria in the design of the house.
- Exploration of concepts and operations to project a house without gender imbalances, turning the reflections into graphic elements:

Collage: two-dimensional with one's own vision on the subject. Conceptual and study models and drawing documentation -collages, plans, sections, axonometrics- that every team work consider representative to show the idea and proposal.

> Research and work dynamics

The exercise is in work team. The final presentation consists of the exposition of the elements produced by each group and collective comments.

La actividad propone reflexionar e investigar desde un abordaje feminista acerca de conceptos y operatorias con equidad de género en el diseño de la vivienda individual, deconstruyendo desde el campo proyectual los estereotipos de género que históricamente han sido asignados al pensar el habitar doméstico.

Objetivos:

- Discutir acerca del sesgo androcéntrico en el proyecto del habitar doméstico individual.
- Indagar sobre la perspectiva de género como soporte teórico y operacional en el diseño – organización, equipamiento, espacios, tecnologías- de la casa individual.
- Experimentar el potencial de la arquitectura feminista como aporte al habitar doméstico contemporáneo.

>Desarrollo

La actividad se aborda desde la investigación y experimentación sobre la vivienda individual en un enclave seleccionado a tal fin por cada equipo. Se plantea en dos momentos:

- Estudio de casos detectando los criterios androcéntricos en el diseño de la casa.
- Exploración de conceptos y operaciones para proyectar una casa sin desequilibrios de géneros volcando las reflexiones en piezas gráficas:

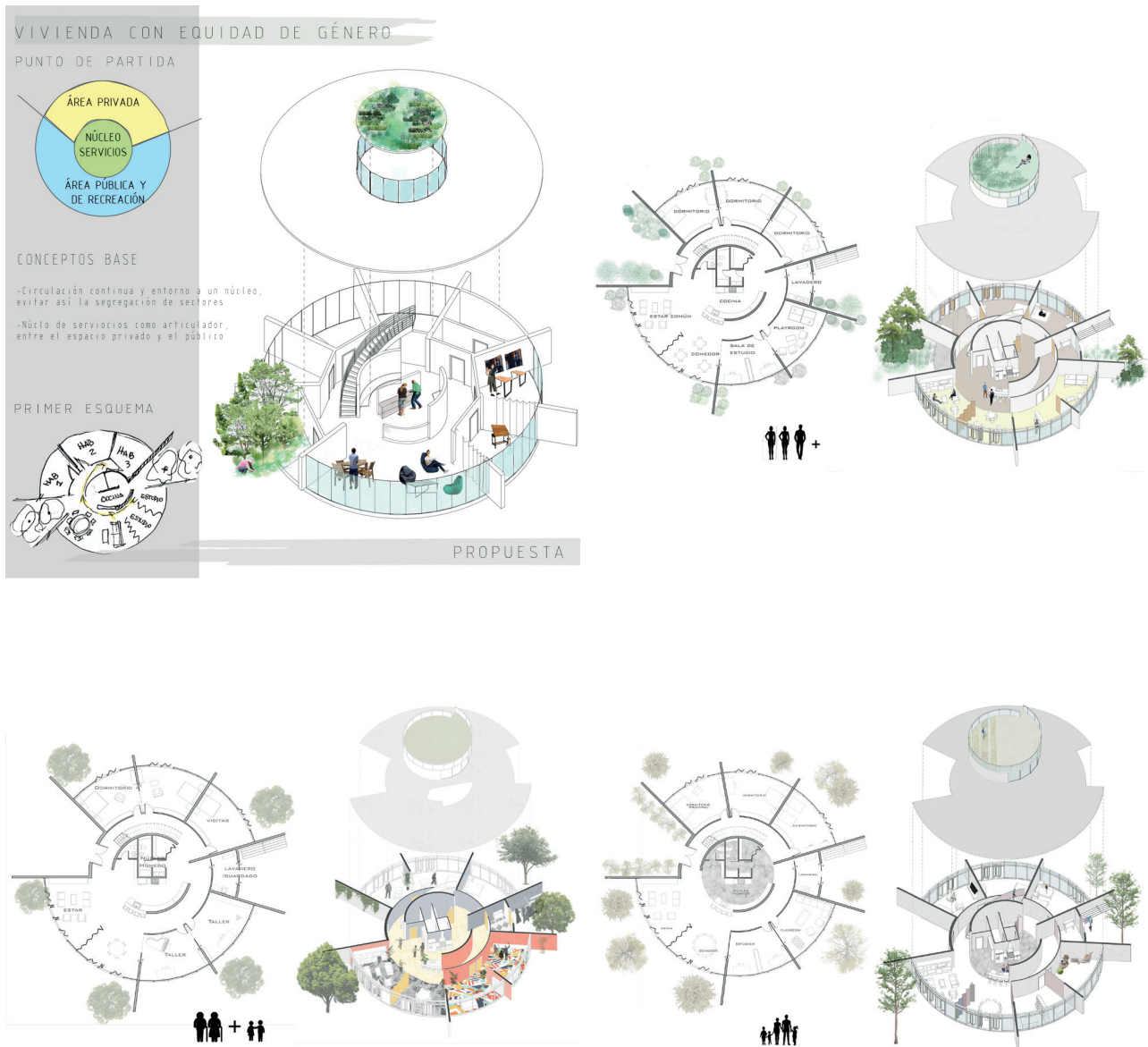
Collage: bidimensional con la mirada propia acerca del tema. Maquetas conceptuales y de estudio y documentación planimétrica –montajes, plantas, cortes, axonométricas- que consideren representativos para mostrar la idea y propuesta.

>Dinámica de investigación y trabajo

La ejercitación es en equipo. La presentación final consiste en la exposición de los elementos producidos por cada grupo y comentarios colectivos.

VIVIENDA CON EQUIDAD DE GÉNERO GENDER EQUALITY HOUSING

Danielle Susette Britho Trejo | Eliane Berte | Gabriel Debenedetto | Candela Eileen Vega
FADU UBA



¿POR QUÉ HABITAMOS CÓMO HABITAMOS? ¿WHY DO WE INHABIT AS WE INHABIT?

Daiana Ferrufino | Valeria Gelroth | Melisa Ormachea | Belén Sensini
DADU UNDAV

¿POR QUÉ HABITAMOS COMO HABITAMOS?



DERECHO AL ESPACIO RIGHT TO SPACE

Marina Caragliano | Fernando Gomila | Josefina Lo Prete
DADU UNDAV | FADU UBA

MI BAÑO
¿QUIÉN TIENE MÁS DERECHO AL ESPACIO?

RELACIONES DE PODER

CAMBIO DE HÁBITO COSTUMBRES

¿DORMITORIO principal?
¿Baño en suite?

LAS RELACIONES ESPACIALES CAMBIAN LAS CONCEPCIONES DE PRIVACIDAD EN EL BAÑO?

LINA E4 REPENSAR LA VIVIENDA Marina Caragliano - Fernando Gomila Josefina Lo Prete **UDAV FADU**

derecho al espacio?

Público

¿Quién tiene más derecho al espacio?

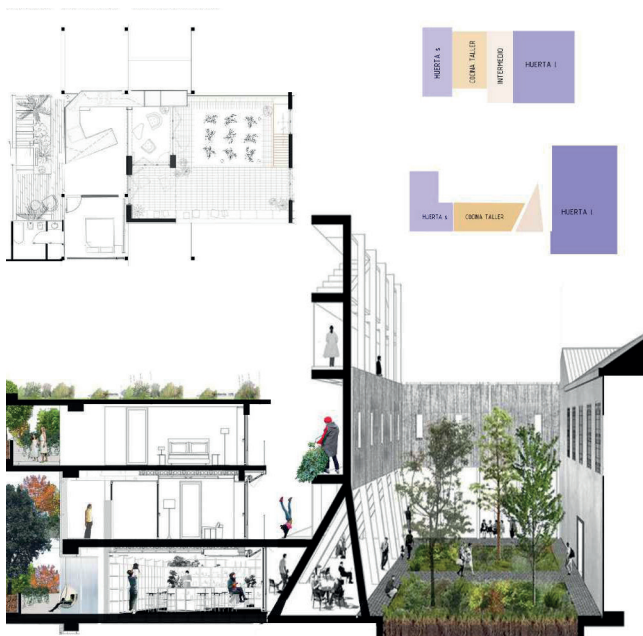
Privado

Desigualdades
Negar al otro
Percepción de seguridad
Apariencias
juegos de poder

LINA E4 REPENSAR LA VIVIENDA Marina Caragliano - Fernando Gomila Josefina Lo Prete - Sibina Soriano **UDAV FADU**

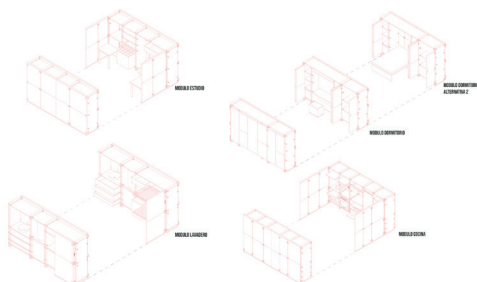
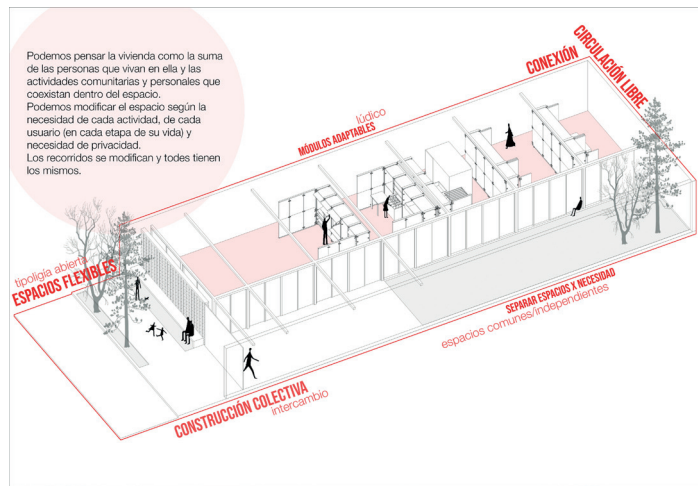
VIVIENDA ECOFEMINISTA ECOFEMINIST HOUSING

Gala Cabrera | Josefina Echaniz | Antonella Maurici | Victoria Prillo
FADU UBA

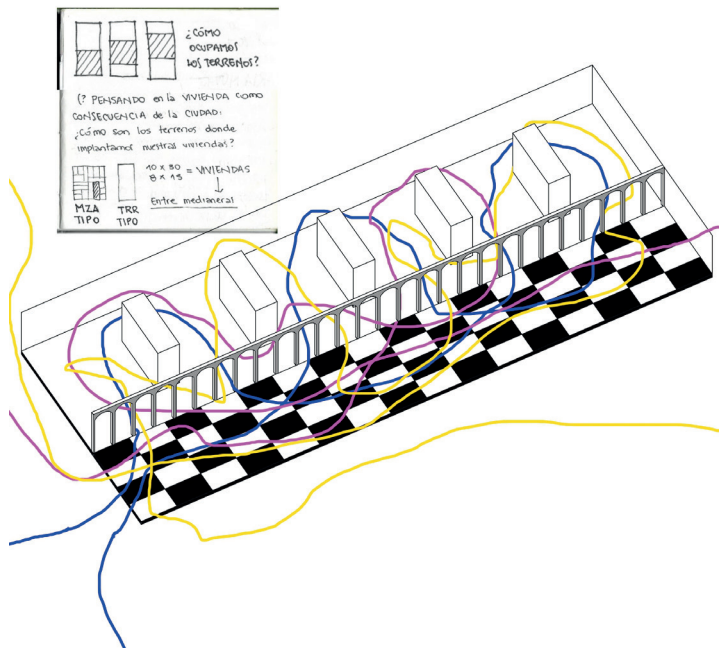


CASA ADAPTABLE ADAPTABLE HOUSE

Catalina Avila | Camila Floreano | Yazmin Majdalani
FAUD UNC



PENSAMOS EN MÓDULOS QUE CONTENGAN LOS EQUIPOS Y LAS POSIBLES ACTIVIDADES QUE HAY DENTRO DE UNA VIVIENDA
¿Porque módulos? La idea es que cada vivienda/familia pueda elegir que módulo necesita y cuántos de cada uno. Diseñamos un módulo de cocina, trabajo/estudio, dormitorio (adaptable también según edades y necesidades) y por último uno para el higiene personal y la cadena de lavado y mantenimiento de la casa.



GRILLA SIMULTÁNEA SIMULTANEOUS GRID

Lucía Paz Casola | Mercedes Nicora Fracassi | Carla Porta | Nina Sivalli
FAU UNLP | FADU UBA

- CONTRIBUIR ESPACIOS COMUNITARIOS
- ADAPTACIÓN DE MOBILIARIO A LA TAREA COMO APOORTE AFUNCIÓN, TENIENDO EN CUENTA QUE ES UN LUGAR QUE SE TRANSFORMA
- SERVICIOS ADAPTADOS A ESPACIO/FUNCIÓN, AHORRA ESPACIO FAVORECIENDO LA MÁXIMA POSIBILIDAD DE USOS SIMULTÁNEOS, SIN JERARQUIZACIÓN E INGLUIR COMO TAREA GRUPAL
- FLEXIBILIDAD DE LOS ESPACIOS PARA GENERAR LUGARES DE OCIO/TRABAJO, REQUIERA POSIBILIDAD EN TENER DOS ESPACIOS: COMUNITARIOS O INDIVIDUALES

FLEXIBILIDAD
ADAPTACION DE UN ESPACIO -MOBILIARIO CONTRIBUIR CON EL USO ADAPTE

ESPACIOS ABIERTOS
PENSAR EN DIFERENTES -EIDADES -FUNCIONES

INTEGRACION

DESJERARQUIZACION
ESPACIOS CON SU FUNCIÓN DEPENDE DE QUER NO DE QUIEN.

VISIBILIDAD

- ESPACIOS COLECTIVOS
- ESPACIOS COLECTIVOS PERO SEPARADOS
- ESPACIOS DE INTIMIDAD

PAREJAS CON HIJES

AMIGUES

ADULTES MAYORES CON O SIN HIJES/NIETES

ESPACIOS NO JERARQUIZADOS ORDENADOS POR UNA GRILLA DE 3,6m x 3,6m Y UNA SUBGRILLA DE 1,2m x 1,2m QUE PERMITE LA MUTACIÓN DEL ESPACIO SEGÚN LO NECESITEN LES USUARIOS

MEJOR APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO DE HIGIENE FAVORECIENDO LA MÁXIMA POSIBILIDAD DE USOS SIMULTÁNEOS

3 USOS
2 ESPACIOS

3 ESPACIOS
3 USOS

3 USOS
2 ESPACIOS

RE-AJUSTAR LA CASA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO RE-ADJUST THE HOUSE WITH GENDER PERSPECTIVE

Delfina Barea | Rocio Fernandez Peruilh | Paula Palomeque
FADU UBA

RE/PENSAR LA VIVIENDA NUESTRO ANALISIS SURGE A PARTIR DEL PARALELISMO ENTRE LA VILLA ARPEL DE LA FAMOSA PELICULA "MON ONCLE" DE JAUQUES TATI Y LA CASA CHORIZO CON LA SKY HOUSE DE KIYONORI KIKUTAKE. DONDE COMPARAMOS LAS DISTINTAS LOGICAS DE PROYECTAR LA VIVIENDA. A TRAVES DE LAS DIFERENTES ESTRATEGIAS, INTERVENIMOS LA SKY HOUSE PARA QUE TENGA MAS PERSPECTIVA DE GÉNERO E INCLUSION SOCIAL. CREEMOS QUE HAY QUE REFORMULAR Y NO CREAR DESDE CERO, MUCHAS COSAS FUERON CREADAS QUE AYUDAN MUCHISIMO A TENER UNA VIVIENDA DIGNA Y PARA TODOS. SOLO HAY QUE AJUSTARLA.

RE/PENSANDO LA SKY HOUSE

ANTERIOR

m2 sobrantes para un monoambiente (100)
sujeto: hombre soltero,
escaleras por todos lados
falta de lugares de reciclaje

MATERIALES:
- ESTRUCTURA DE HORMIGON (pensando en lo duradero)
- INTERIOR MADERA (flexible y sustentable)

METABOLISMO / POSIBLES COMPOSICIONES EN PLANTA
- AGREAR BARANDAS Y RAMPAS

A PARTIR DEL PARALELISMO, CONSIDERAMOS PERTINENTE CREAR LUGARES INTER E INTRA PERSONALES
ESPACIOS FLEXIBLES Y CAMBIABLES PARA LOS DIFERENTES SUJETOS.
UN GRAN ESPACIO DONDE PASAN COSAS.
FLEXIBILIZANDO LOS LUGARES
ESPACIOS VERDES EQUIVALENTES A LOS ESPACIOS CONTRUIDOS - COMPOSTERA

CASA DECONSTRUIDA DECONSTRUCTED HOUSE

Dana Campanello | Isabella De Pellegrin | Florencia Porcario
Arquitectura FING UNCuyo

CRITERIOS E IDEAS GENERALES PARA DECONSTRUIR

-Generar espacios que permitan la **integración** de los usos familiares.

-No privar a ningún espacio del **derecho** de tener condiciones mínimas de ventilación, iluminación y relación con el espacio exterior. No generar **privilegios** entre los espacios.

-Evitar **jerarquizar** personas por medio de la arquitectura y el mobiliario.

-Proyectar espacios que se **adapten** a los cambios de **usos** y **necesidades**.

¿Cómo repensar la vivienda?

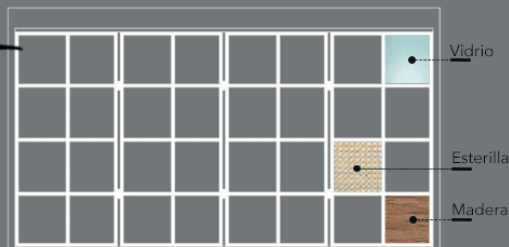


Cocina como eje
centrar y articulador
de los espacios de la
vivienda, integrada a
todos los ambientes
comunes de la casa.

Misma estructura principal pero se utilizan distintos materiales.

El objetivo es utilizar superficies opacas cuando se busca separar los espacios de manera total.

Y superficies transparentes cuando se busca separar espacios de manera auditiva principalmente pero no visual.



ESPACIOS DE SERVICIO SERVICE SPACES

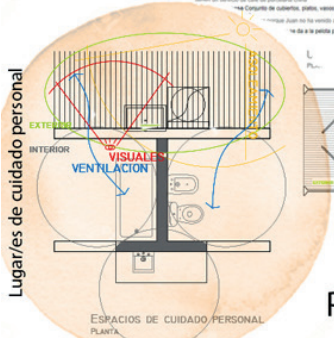
Anabel Romero | Milena Tesei | Mercedes Mori
FAU UNLP



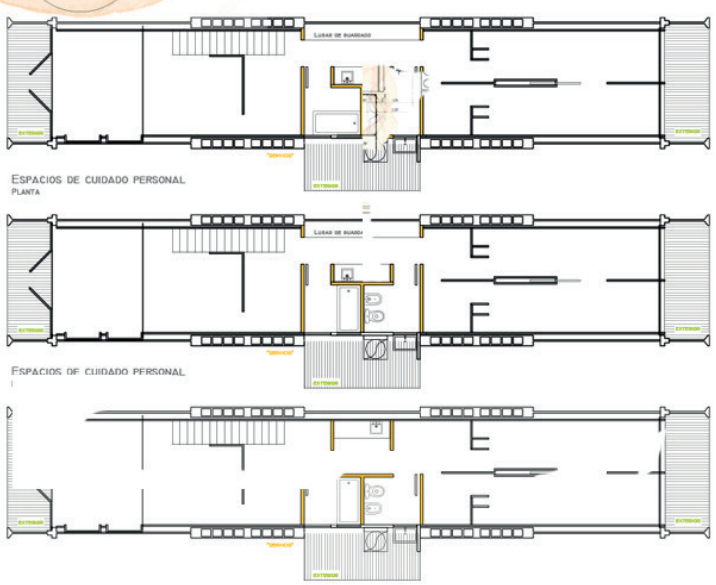
VIVIENDA > Espacios de "SERVICIO"

1. Trabajo, especialmente cuando se hace para otra persona.
"te han pagado muy bien por tus servicios"
2. Unidad o función que acompaña a una cosa.
"te han hecho un gran servicio cuando te recomendaron"
3. Faena o función que se le hace a una persona.
"te han hecho un gran servicio cuando te recomendaron"
4. Organización, con lo personal y medios, que se encarga de realizar un trabajo que requiere habilidades manuales de una comunidad.
"servicio de inteligencia" "organización servida que se encarga de investigar en un Estado" "el servicio de inteligencia" "el departamento un estado de gran de estado"
5. Conjunto de personas que trabajan como criados en una casa.
"por la mañana, la señora convoca al servicio para dar las órdenes pertinentes"
6. Habitación en la que está el váter, el lavabo y otros elementos que sirven para el aseo.
"el servicio de señora, desde el fondo a la derecha"

¿Qué sucede en esos espacios?
¿Quiénes habitan estos espacios?
¿Qué posibilidades de interacción permite?
¿Las medidas mínimas a qué/quienes corresponde?



Posibles operaciones proyectuales



VIVIENDA (DES)GENERADA (DES)GENERATED HOUSING

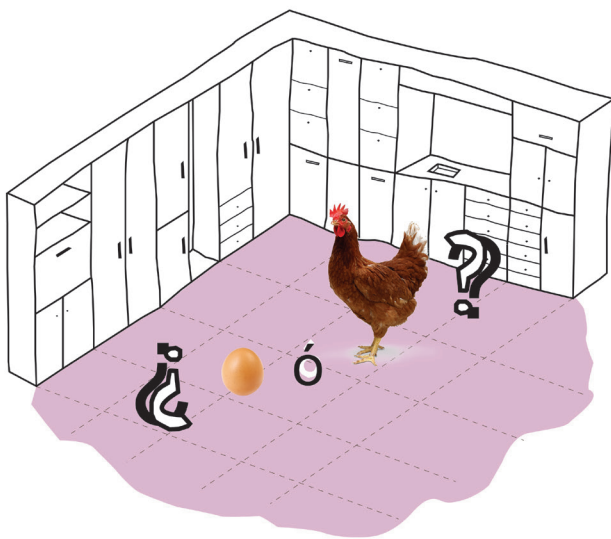
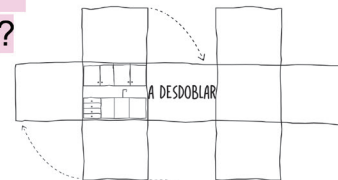
Mayra Díaz | Raysa Funes | Natalia González | Florencia Streccia
FADU UDELAR

VIVIENDA (des)GENERADA

COMO HABITAMOS EN
EL 2020?

A QUE RELACIONES RESPONDE EL MODELO
DE VIVIENDA TRADICIONAL?

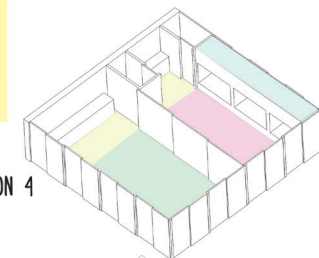
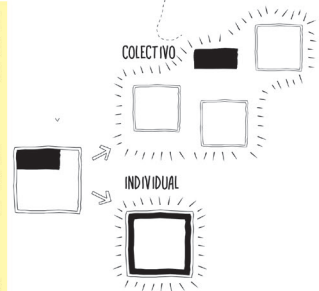
COMO ES UNA VIVIENDA CON
PERSPECTIVA DE GENERO?



TOMAMOS LA CASA UNIFAMILIAR PARA PODER REPENSAR SI RESPONDE A LAS NUEVAS MANERAS DE HABITAR

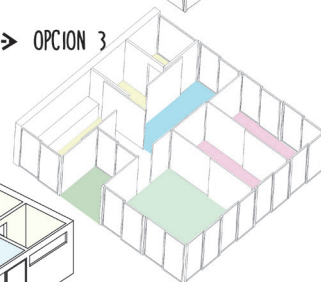
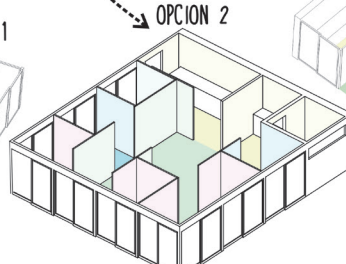
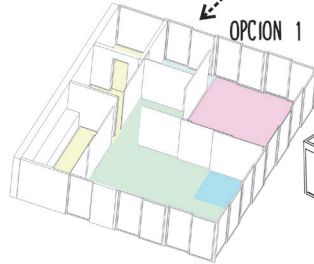
CON UNA GRILLA GENERAMOS UNA PLANTA FLEXIBLE, EN DONDE AGRUPAMOS LOS SERVICIOS HUMEDOS PARA LIBERAR EL RESTO DE LA PLANTA

CON LA PRESENCIA DE PANELES MOVILES, ES POSIBLE QUE CADA USUARIO ADAPTE ESE INTERIOR A SU NECESIDAD RESULTANDO DE UN UNICO PUNTO DE PARTIDA, DISTINTAS ALTERNATIVAS



NOS RESULTA FUNDAMENTAL REPENSAR EL CONCEPTO DE PROPIEDAD PRIVADA
¿ES POSIBLE IMAGINAR UN HABITAR FEMINISTA, SIN ABOLIR LAS LOGICAS PATRIARCALES QUE REPRODUCEN DESIGUALDADES? ¿PODEMOS IMAGINAR UNA VIDA EN DONDE LAS TAREAS REPRODUCTIVAS Y DE CUIDADO SEAN COLECTIVAS?

- Servicios
- Espacio de guardado
- Espacio de trabajo
- Espacios comunes
- Dormitorios
- Huerta



FLEXIBILIDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO FLEXIBILITY AND GENDER EQUALITY

Mercedes de la Fuente | Dalma Lastra | Antonela Obreque
FAU UNLP

FLEXIBILIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO

ANÁLISIS: "CASA MENDOZA", 1978 | ARQ: FLORA MANTEOLA



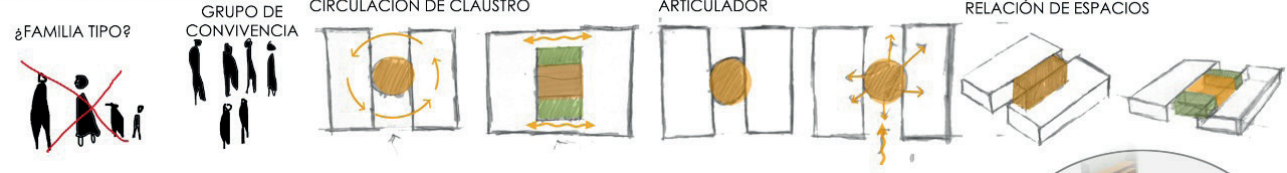
PROPUESTA



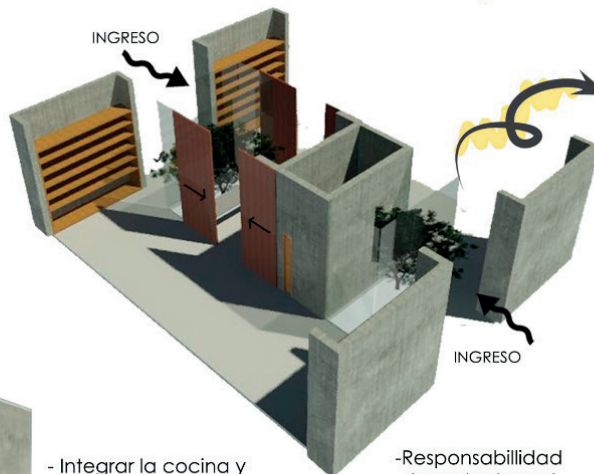
ANÁLISIS



PROPUESTA DE VIVIENDA

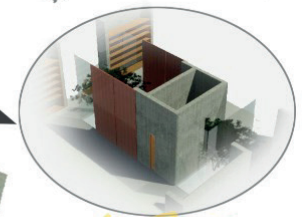


Se plantean varios ingresos con la idea que la vivienda sea adaptable a cualquier sitio. Incluyendo patios en el espacio de servicio

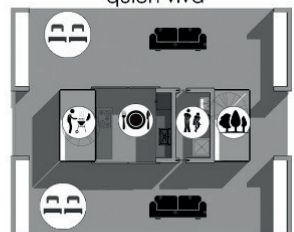


- Integrar la cocina y dejar de considerar un espacio de trabajo solitario e individual.

-Responsabilidad de replantear el habitar contemporaneo

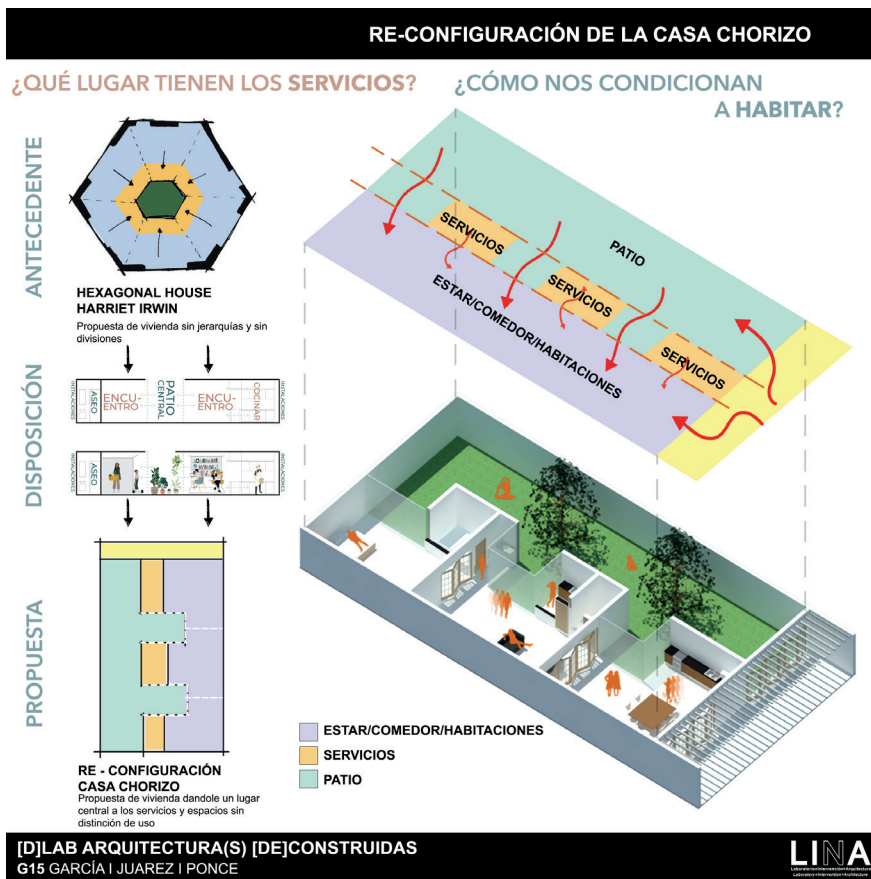


Flexibilizada a partir del servicios, en el cual se pueden pensar diferentes actividades alrededor. Dependiendo de quien viva



RE-CONFIGURANDO LA CASA CHORIZO RE-CONFIGURING THE CHORIZO HOUSE

Florencia García Alcaráz | Ale Carla Valentina Juárez | María José Ponce
Arquitectura FING UNCuyo



INTERRELACIÓN ESPACIAL SPACIAL INTERRELATION

Sara Lucía Cohan | Anabella Ortiz | Candela Pelliza | Stephanie Sara
Arquitectura FING UNCuyo



GENERANDO MORADAS GENERATING DWELLINGS

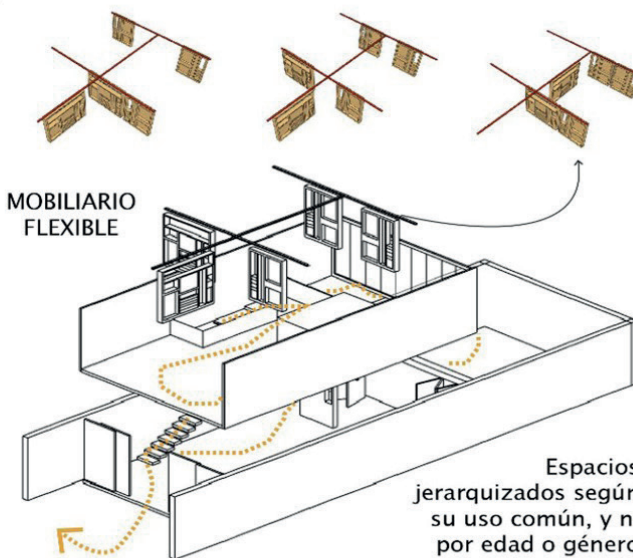
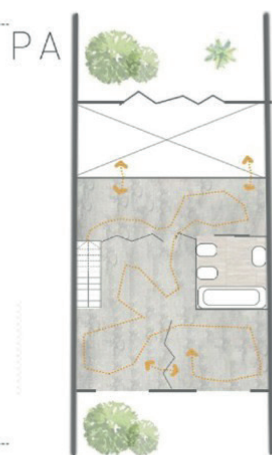
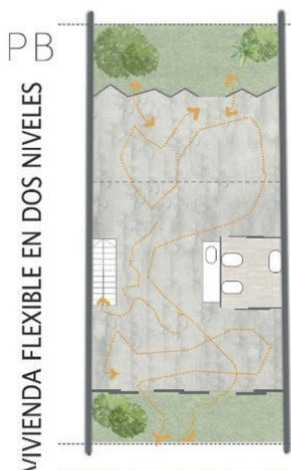
Nicolás Barros | Anahi Diffalci | Julieta Olivera | Karen Poggesi
FADU UBA



GENERANDO MORADAS

"(...) Hoy los presupuestos de modos de vida muy estables ya no existen, sin embargo la distribución espacial y el concepto de vivienda ha variado poco en relación a estos grandes cambios sociales. A todo ello se ha de sumar los cambios tecnológicos. La voluntad del racionalismo de crear una vivienda social, funcional y mínima obedecía al interés por encuadrar a la clase obrera dentro del modelo burgués. Si no hubiera sido así se hubiera podido apostar por modelos más comunitarios, basados en compartir espacios y equipamientos, que salvo excepciones no se han realizado y, además, la historia ha olvidado."

Zaida Muxi -Revisar y repensar elhabitar contemporaneo



[D]LAB ARQUITECTURA(S) [DE]CONSTRUIDAS
G17 BARROS | DIFFALCI | OLIVERA | POGGESI

LINA
Laboratory Intervention Architecture

NOT ARQ
NOT ARQ

Jaqueline Amarillo | Sarah Carvalhaes Muñoz | Camila Bak | Andrea Gazzo Maldonado
FADU UBA

NOT ARQ



EDIFICIO CASA HO / GRUPO UNO EN UNO

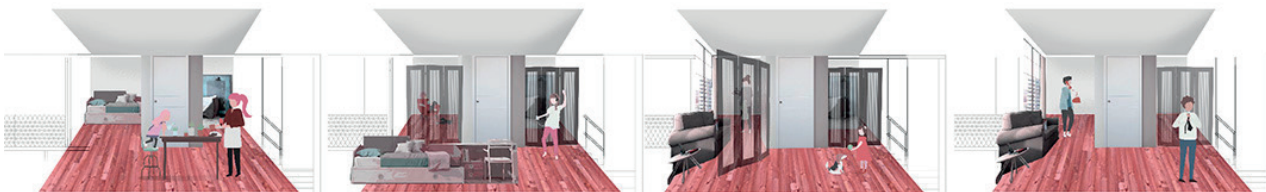
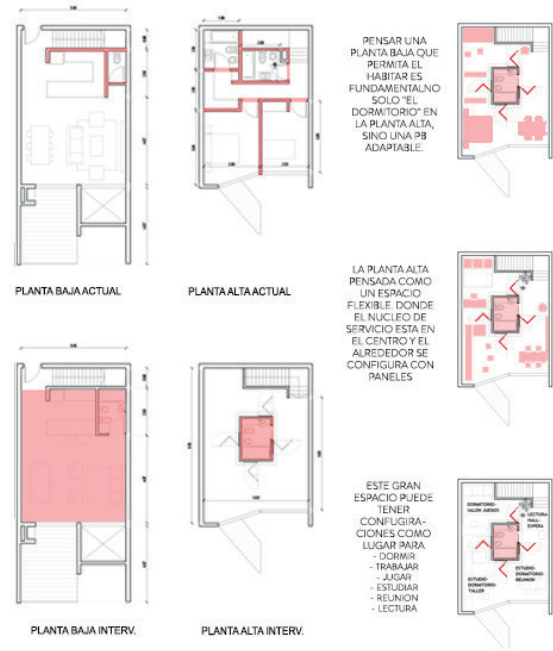


¿QUE SE PREMIA EN LA ACTUALIDAD?

En nuestra sociedad existe una premiación a estudios de arquitectura con un renombre. Nuestro interés está en encontrar cómo la vivienda exclusiva -camuflada como inclusiva- es lo que más forma ciudad.

No existe un correlato entre el imaginario de vivienda, lo que se idealiza como sociedad, lo que se publicita, lo que dice un reglamento, lo que responde a ese reglamento y al interés global por la ganancia de metros cuadrados, sinónimo de dólares.

Entonces ¿que seguimos premiando como arquitectos? ¿que hace ciudad? ¿que hace sociedad exclusiva? seguimos premiando un **NOT ARQ**



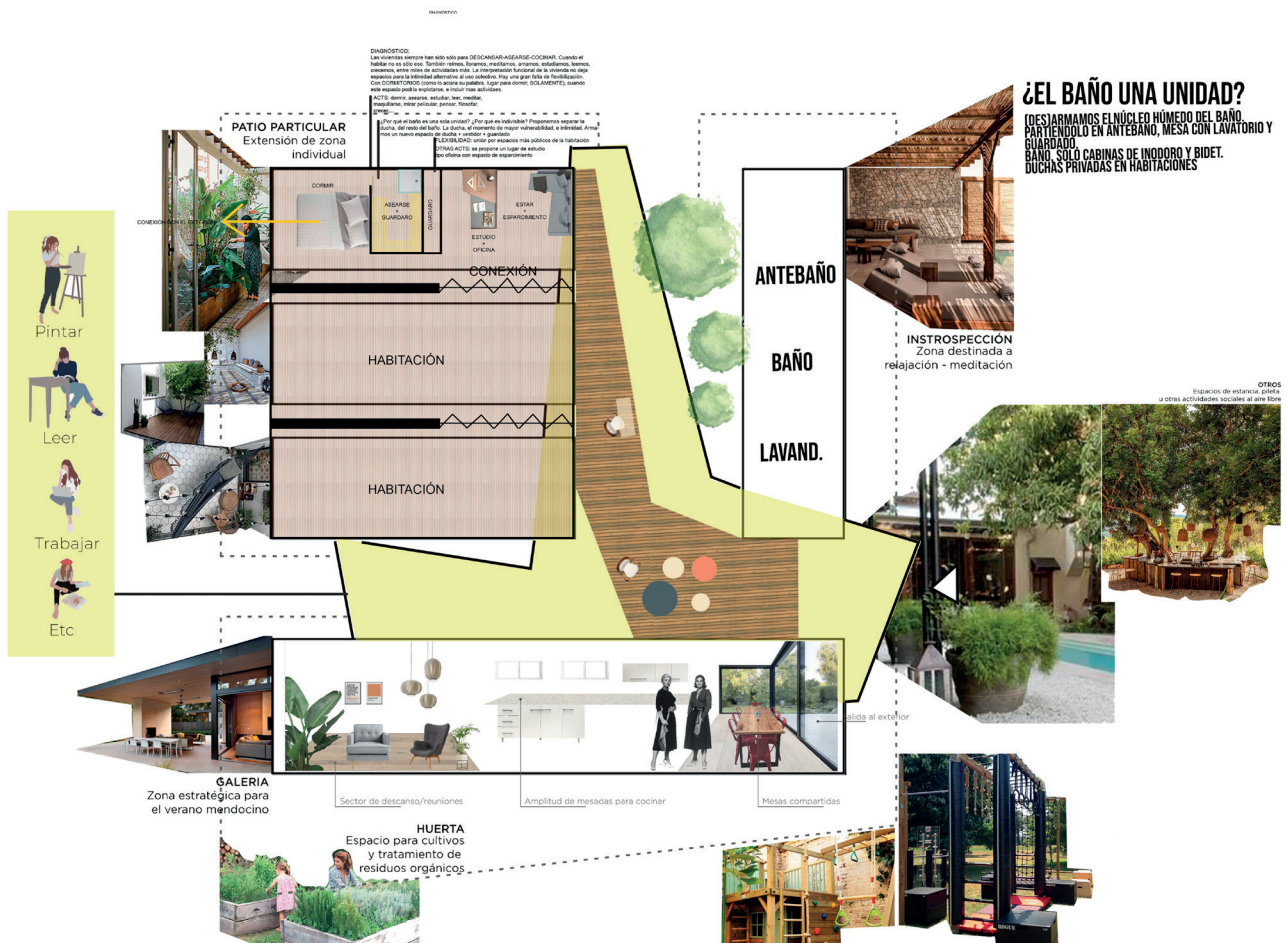
FLXIBILIDAD PARA TODXS FLEXIBILITY FOR EVERONE

Camila Estrada | Libel Gonzalez | Camila Rosales | Martina Mingorance
Arquitectura FING UNCuyo

PARA TODXS

RE PENSAR
la vivienda
GRUPO 20

FLEXIBILIDAD



DECONSTRUYENDO ESTEREOTIPOS DECONSTRUCTING STEREOTYPES

Agostina Gonzalez Mendez | Santiago Chehin | Delfina Retorto
FAU UNT | FADU UBA

ARQUITECTURA(S) (DES)CONSTRUIDAS.

EQUIPO 21

HABITAT TIPOCA COLONIAL: LA CASA CHORZO

Habitat del Movimiento Moderno
En Bvto 17 de Octubre - Buenos Aires - 1948

Habitat flexible // Sky House (1958), Tokio, Japón.
Kiyoon Kikutake

Como lo sostiene?

- Genera grandes áreas multifuncionales de vivienda.
- Permite dar lugar a escala de auto y no del peaton.
- Permite para satisfacer necesidades de trabajo.

La vivienda del Movimiento Moderno en la expresión urbana de la reclusión de la mujer en el hogar para cumplir el rol de cuidadora, esta tipología sostiene la división espacial entre el mundo "privado" de la casa y el mundo "público" del trabajo remunerado, la política y el poder.

La reclusión y escala urbana se lee también en la escala arquitectónica.

- Separación de la zona de trabajos de cuidados de la zona familiar.
- Pensado para sujeto tipo (cualquier persona con un impedimento motriz no podría acceder a su casa)
- No hay posibilidad de flexibilizar la casa para otros tipos de familia o de usos.

Proponemos una evaluación de la Sky House en contraposición a otros diseños de vivienda ya que su espacio interior en su totalidad, es flexible.

No propone una división espacial ni espacios jerarquizados, quien o quienes la habitan harán de su organización y de su uso.

La cocina no se encuentra encasillada ni aislada del resto del ambiente total, si no que se encuentra abierta y a disposición de quien desee darle uso.

El límite del espacio interior puede tener variaciones, ya que todo el perímetro se compone de dos filas de paneles móviles, una de vidrio exterior y otra de papel de arroz interior.

Vivienda unifamiliar - Arquitectura feminista

Referente: Weekend House - SANAA

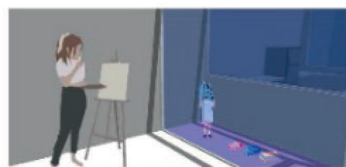
Flexibilidad de espacios. División de espacios a partir de patios íntimos.

Centralización y apertura de la cocina con el living comedor para generar un espacio colectivo en la vivienda con acceso a quienes la habitan.

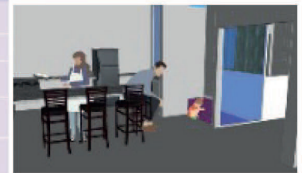
División de espacios a partir de patios íntimos con muros permeables para la generación de nuevas actividades con visuales desde el interior de la vivienda.

Espacios de trabajo flexible para la generación de talleres o talleres de actividades.

Detalle de tres tiempos con acceso a quien habita la vivienda evitando la generación de jerarquías.



ESTEREOTIPO	DESCONSTRUCCIÓN
Invisibilizar / ocultar los espacios de cuidado	Visibilizar y comunicar las actividades cotidianas
Familia tipo	Nuevas formas de habitar
Individualismo	Espacios comunes
Sujeto tipo (hombre, blanco, joven, trabajador)	Diversidad
Mono-funcionalidad urbana	Superposición de actividades
Sectores bariales sin vida	Ver y ser vistos (seguridad urbana)
Espacios jerárquicos en vivienda	Espacios homogéneos
Espacios privados para el pater	Espacios privados de trabajo para todos los integrantes



ESPACIOS REVERSIBLES: DESJERARQUIZAR Y VISIBILIZAR
REVERSIBLE SPACES: DEJERARCHIZE AND VISIBILIZE

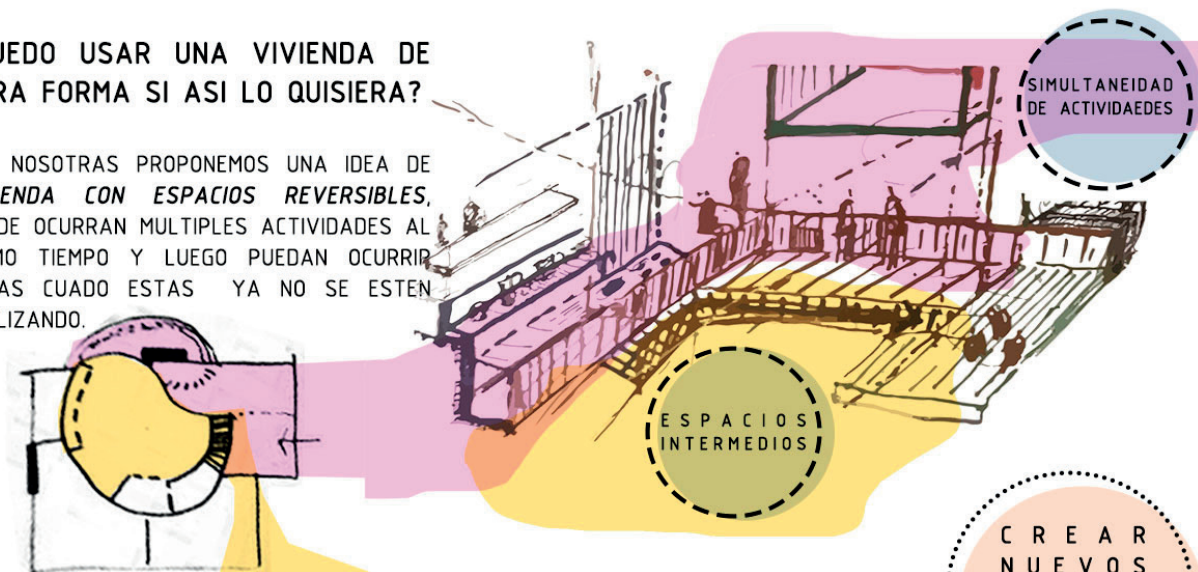
Victoria Caraffini | Dafne Cuevas Faúndez | Florencia Macchiaroli | Sabrina García Schmidt
FAU UNLP

Reversibilizar los espacios

a partir de desjerarquizar, visibilizar e igualar actividades.

¿PUEDO USAR UNA VIVIENDA DE OTRA FORMA SI ASI LO QUISIERA?

SI... NOSOTRAS PROPONEMOS UNA IDEA DE **VIVIENDA CON ESPACIOS REVERSIBLES**, DONDE OCURRAN MULTIPLES ACTIVIDADES AL MISMO TIEMPO Y LUEGO PUEDAN OCURRIR OTRAS CUADO ESTAS YA NO SE ESTEN REALIZANDO.



- EQUIPAMIENTO MOVIL
- ESPACIOS PRIVADOS PERO PARA COMPARTIR TAMBIEN
- UNA VIVIENDA PENSADA PARA LA ACCESIBILIDAD DE TODES LES HABITANES (DESDE LES NIÑES HASTA LES ANCIANES)

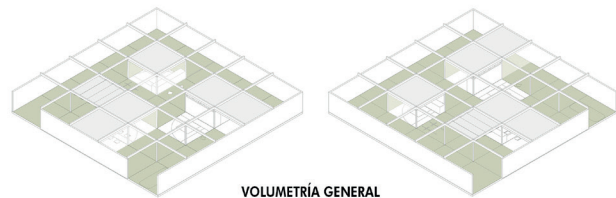
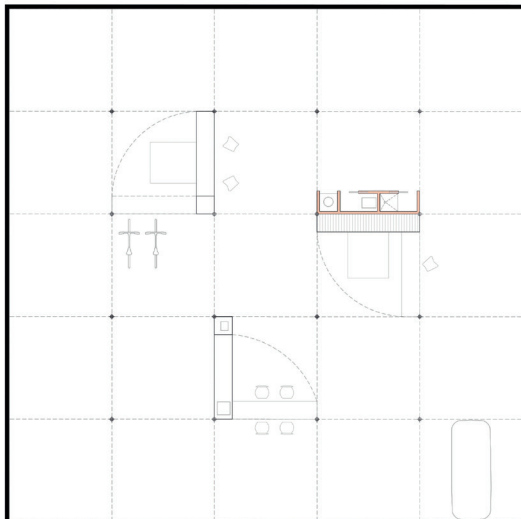
LOS **ESPACIOS DE SERVICIO** TANTO **BAÑO, COCINA, LAVADERO** PROPONEMOS QUE SEAN **REVERSIBLES** PARA QUE CUANDO NO ESTEN EN USO ESTOS ESPACIOS LOS PODAMOS USAR DE OTRO MODO. ESTOS DEBEN SER ACCESIBLES PARA TODES LES HABITANTES DE LA VIVIENDA Y FUNCIONALES A TODES EN RELACION A LAS NECESIDADES DE CADA UNE, SEGUN EDAD, TAMAÑO, MOVILIDAD Y GUSTOS DE CADA UNE.

LOS ESPACIOS SON CONCEBIDOS DESDE EL INICIO PENSANDO EN LA INCLUSION DE TODES, NO SOLO CON UNA VISION FEMINISTA SINO CON UNA VISION INCLUSIVA EN GENERAL.

VIVIENDA PARA TODES: DESJERARQUIZAR EL ESPACIO HOUSING FOR EVERYONE: DEJERARCHIZATION OF SPACE

Laura Cufre | Yamila León | Agustina Pesce | Valentina Regis
FAU UNLP

VIVIENDA PARA TODES: DESJERARQUIZACIÓN DEL ESPACIO

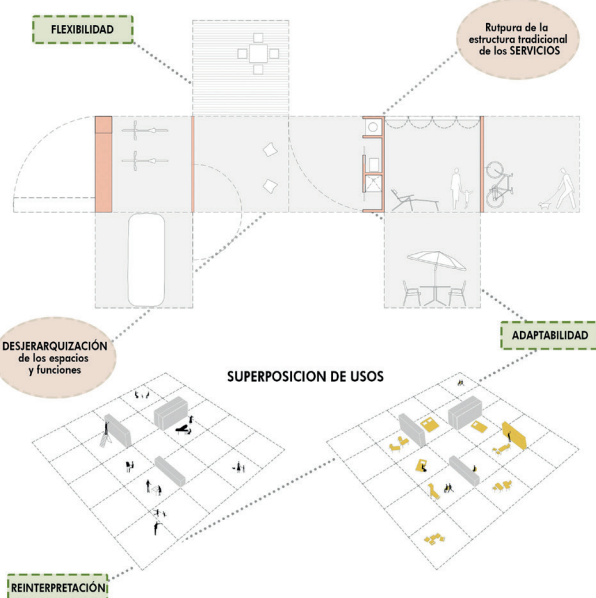


Organizar el espacio siempre supone crear separaciones, separaciones que constituyen asimismo fundamentos, principios. Espacios de comportamientos – espacio de la percepción – espacio de movimiento (...)
Aquello de lo cual están más privadas las mujeres es de la privacidad, lo que debería constituir para todo ser humano un espacio inalienable cuyo fundamento reside en los límites de su propio cuerpo.

Françoise Collin

"La vivienda es el primer espacio de socialización y la representación espacial de las agrupaciones familiares, por lo tanto, ha de ser capaz de albergar las diversas maneras de vivir a principios del siglo XXI. Los proyectos de vivienda tienen que atender a la diversidad de agrupaciones familiares al tiempo que dan cabida al deseo de individualidad de cada usuario. Como espacio de relaciones las viviendas han de atender adecuadamente a la creación de unos espacios sin jerarquía y sin discriminación de género."

Revisar y repensar el habitar contemporáneo – Zaida Muxi Martínez



LA VIVIENDA COMO REFLEJO DE IGUALDAD HOUSING AS A REFLECTION OF EQUALITY

Ailin Quintans | Micaela Romero Lugo | Katherine Tantaleán
FAU UNLP

La vivienda como reflejo de igualdad

Búsqueda del desequilibrio de género espacial de la casa de los Ezeiza



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

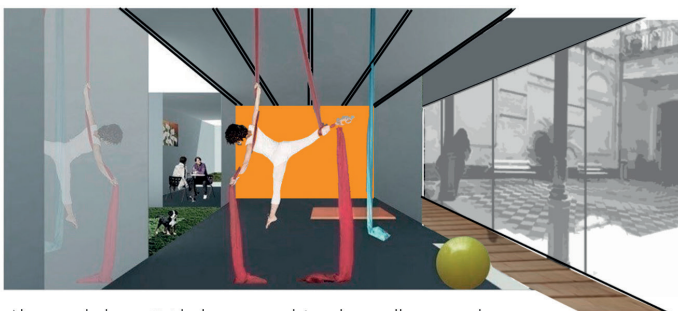


CORTE

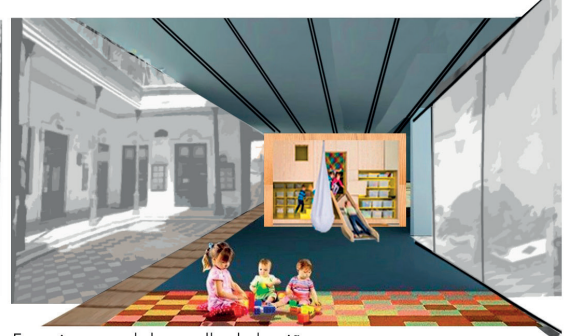
Encontramos una forma de equilibrar dichos espacios, manteniendo la estructura original, logrando grandes espacios en planta baja y alta, el cuál se le daría un uso o programa a partir de la posición de MOBILIARIOS DINAMICOS que se disponen en cada espacio.



Acercamiento a uno de los módulos



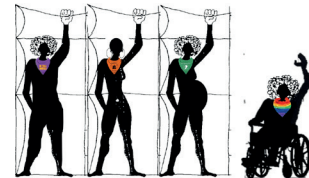
Algunas de las actividades que podrían desarrollarse con la flexibilidad de los mobiliarios dinámicos



Espacio para el desarrollo de la niñez

CASA FEMINISTA FEMINIST HOUSE

María Delfina Bennasar | José Enrique Márquez | Anabella Piñero | Carlos Zottola Remis
FAU UNT



PREMISAS DE DISEÑO

- CONVERTIR LA COCINA EN EL ESPACIO CENTRAL DE LA VIVIENDA ACTUANDO COMO TRANSICION ENTRE LO PUBLICO Y LO PRIVADO
- INTEGRACION DE LOS ESPACIOS EN LOS QUE SE REALIZAN LAS TAREAS DOMESTICAS A TRAVES DEL PATIO COMO ARTICULADOR ENTRE LOCALES FACILITANDO VISUALIZAR EL TRABAJO Y LA REPARTICION IGUALITARIA DE LAS ACTIVIDADES
- REPLANTEAR LA PROYECCION DE LOCALES TENIENDO EN CUENTA FORMAS E INTENSIDADES DE USOS POSICIONANDO A LA MUJER COMO CENTRO DEL PROYECTO EN TODO EL PROCESO DE DISEÑO

LA COCINA PROYECTADA SEGUN FORMAS DE USO

REPOSICIONAR EL CONCEPTO DE LA COCINA DENTRO DEL PROYECTO PENSANDO EN UN ESPACIO CENTRAL, PENSADO SEGUN FORMAS DE USOS

2	3	4	5
GUARDADO	LAVADO	PREPARACION	COCCION
SERVICIO			

LA PRESENCIA DEL PATIO COMO ARTICULADOR PERMITE LA VISUALIZACION DE LAS TAREAS QUE SE REALIZAN EN LA COCINA DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA VIVIENDA Y NO OCULTANDO ESTAS ACTIVIDADES COMO SE ACOSTUMBRA

EL PATIO COMO CONECTOR

LA NO JERARQUIZACION DE ESPACIOS

EL LAVADERO PROYECTADO SEGUN USO

SE POSICIONA EL LAVADERO DENTRO DE LA VIVIENDA PENSANDO EN LA FORMA DE USO Y PRINCIPALMENTE EN CERCANIAS A LOS LOCALES DESDE DONDE SALE LA ROPA SUCIA

LA PRESENCIA DEL PATIO COMO ARTICULADOR Y GENERADOR DE CONTINUIDAD VISUAL PERMITE LA INTEGRACION DE ESTE LOCAL CON LOS DEMÁS ESPACIOS DE LA VIVIENDA ELIMINANDO ASI LA CARACTERISTICA DE LUGAR OCULTO QUE ARRASTRA ESTA ACTIVIDAD

LOCALES VERSÁTILES ADAPTABLES A DIFERENTES USOS

BAÑO EN TRES TIEMPOS
EL BAÑO PENSADO A PARTIR DE LAS FORMAS E INTENSIDADES DE USOS, PROPONIENDO UN LOCAL DIVIDIDO EN 3 PARTES LOGRANDO VERSATILIDAD Y FLEXIBILIDAD EN SU OCUPACION.

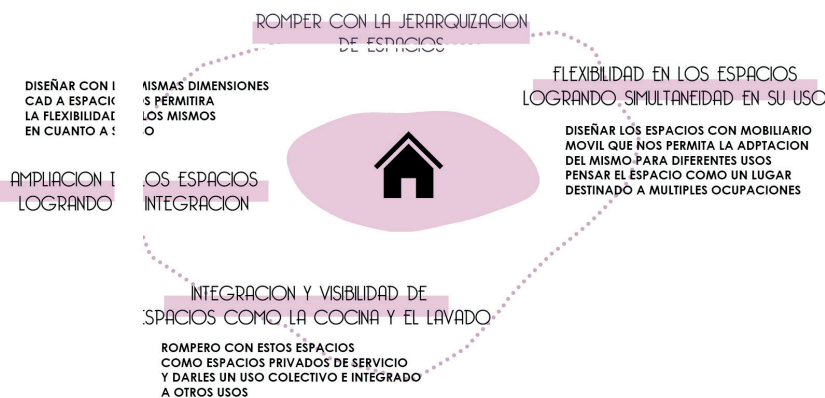
1	2	3
I° + B°	L°	D°

RENOVANDO UNA CASA MODERNA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO RENOVATING A MODERN HOUSE FROM A GENDER PERSPECTIVE

Manuela Lema | Malena Núñez | Delfina Rodríguez Beltran
FAU UNLP

“QUE LA CASA SEA EL REFLEJO DE UN MODO DE VIDA COMPARTIDO Y CORRESPONSABLE.”

MODIFICACIÓN DE LA CASA TALLER



ENTENDEMOS QUE A MEDIDA QUE EL TIEMPO TRANSCURRE LAS NECESIDADES Y PRIORIDADES VAN CAMBIANDO, Y CON ELLAS LA VIVIENDA VA MUTANDO.



LA MODIFICACION FUE PLANTEADA SEGUN LAS DISTINTAS VIVENCIAS DE USUARIOS, PLANTEAMOS LA IDEA DE VERSATILIDAD Y FLEXIBILIDAD PARA CON LOS USUARIOS, DE MODO QUE SEA UNA VIVIENDA INCLUSIVA Y QUE CADA USUARIO SE SIENTA A GUSTO HABITANDOLA.



CASA TALLER FORNER BIGATTI



- COCINA
- DORMITORIO
- DEPOSITO
- COMEDOR
- JARDIN
- BAÑO
- TALLER

ESPACIOS A MODIFICAR

Planta baja:

- Quitar una de las escaleras (ya que no es necesario que haya dos y utilizar ese espacio para maximizar otros usos)
- Generar una expansion e integracion de la cocina con comedor.
- Reducir el tamaño de la sala de escritura
- Agregar baño en planta baja
- Potenciar los espacios verdes, reutilizando los espacios residuales que se utilizan para deposito.

Planta alta:

- Incluir lavadero en el baño, aprovechando el espacio que suprimimos de la segunda escalera.
- Reducir el tamaño de la doble altura para agrandar el espacio de uso, y hacerlo flexible a través de paneles correderos que hagan de muros móviles, que nos permita la adaptabilidad multiple del mismo.
- Agregar espacios de guardado en los pasillos
- Suprimir el deposito que se encuentra al lado de la escalera para potenciar el verde de la planta baja.

NEUFEM NEUFEM

Victoria María Gómez | Araceli Rosario Ramos | Romina Rosario Zorzon
FAU UNT | FADU UNL

NEUFEM

Se trata de estudiar los espacios que conforman una vivienda, darle dimensión a la importancia de lo cotidiano, a partir de un diseño inclusivo y pensado en la IGUALDAD de usos. En base a los análisis desarrollamos una exploración de tipologías.

**COLECTIVIZAR
PRACTICIDAD
FLEXIBILIDAD**

DESERARQUIZACIÓN

Al diseñar una vivienda se ha de pensar detenidamente los espacios necesarios para la vida diaria:

ANÁLISIS: BAÑOS

El baño es una situación dentro de la vivienda, por las diferentes preferencias dentro del grupo familiar. Por regla general deben tener iluminación y ventilación natural.

MODELO DE BAÑO COMPARTIMENTADO

SIMULTANEIDAD DE USOS

EXPLORACIÓN DE TIPOLOGÍAS

CÉLULA HABITACIONAL I

Vivienda proyectada para familias reducidas.
Superficie: 25m²

CÉLULA HABITACIONAL II

ANÁLISIS: COCINAS

La cocina representa a una tarea doméstica necesaria para el funcionamiento de la vivienda. La propuesta busca colectivizar y visibilizar la importancia de este espacio dentro de la misma.

MODELO DE COCINA

ZONA LAVADO: Fregadero/ Lavavajillas

ZONA COCINADO: Placa/ Horno/ Microondas

ZONAS DE ALMACENAMIENTO: Frigorífico y alimentos secos

Los espacios de despensa, fregadero, preparación y cocción se conjugan permanentemente, y tienen relación con el proceso de preparar una comida de la forma más eficiente posible. Las zonas de fregadero, preparación y cocción generan un triángulo de trabajo aún más estrecho, a partir del cual nacen diferentes tipologías

ARTEFACTOS SANITARIOS

DUCHAS - BAÑERAS

Medidas estándar:

- 0.9m x 0.7m
- 1.50m
- 1.70m
- 1.90m
- 0.5m

MUEBLES

Individualmente:
Almacenaje vertical

- 1m x 0.8m
- 0.80m
- 1m x 0.8m
- 0.80m

USO SIMULTÁNEO

Se puede visualizar y compartir en el ambiente.

- 0.25m
- 0.85m
- 0.6m
- 0.55m
- 0.85m

Medida de 2 personas una al lado de otra

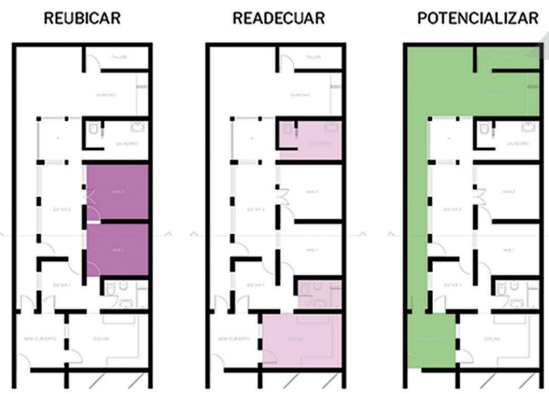
0,3m = 0,6m | 1,2/1,4m | 0,6m

REPENSAR LO DOMÉSTICO RETHINKING DOMESTICITY

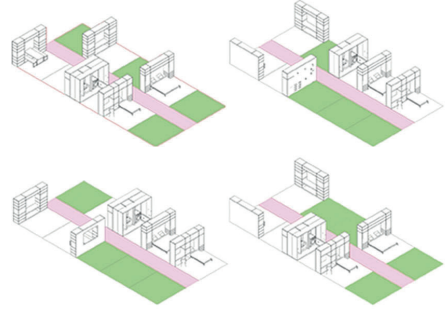
Claudia Contreras | Melanie Demarchi | Laura González | Catalina Poletti | Daniela Reymondez
FAU UNLP

¿QUE LUGAR OCUPAMOS?

REINTERPRETAR LA CASA CHORIZO → HACIA UNA VIVIENDA FLEXIBLE



PLANTA LIBRE MODULADA, ADAPTABLE Y CON LA CAPACIDAD DE MUTAR SEGUN DIFERENTES MODOS DE VIDA Y NECESIDADES. SUBDIVISION DE ESPACIOS A PARTIR DE MUEBLES CON USO, GENERANDO ASI LUGARES SIN ETIQUETAS.



METAMORFOSIS DEL HABITAR METAMORPHOSIS OF THE INHABIT

Rosario Martínez Damonte | Emilia Ronga | Mayra Nicole Sandoval Salgado
FAU UNLP

METAMÓRFOSIS DEL HABITAR

ESPACIOS COMO ENTES SIN GÉNERO

QUÉ?

REPENSAR MODOS DE HABITAR DE LA VIVIENDA CONTEMPORÁNEA COLOCANDO A LAS PERSONAS MÚLTIPLES Y DIVERSAS EN EL CENTRO.



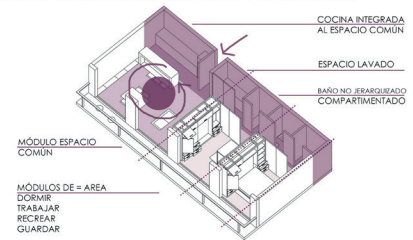
PARA QUÉ?

DECONSTRUIR LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO QUE HISTÓRICAMENTE HAN SIDO ASIGNADOS AL HABITAR DOMÉSTICO.

- VÍNCULOS HORIZONTALES EVITANDO JERARQUÍAS Y POTENCIAR LAS CARACTERÍSTICAS COLECTIVAS DE LOS ESPACIOS.
- INTEGRAR LAS ACTIVIDADES DE SERVICIO A LOS ESPACIOS COMUNES.
- PENSAR LOS CICLOS QUE ENLOBA CADA ACTIVIDAD PARA OBTENER UN DISEÑO MÁS EFICIENTE.
- DESDE LA TRANSFORMABILIDAD DE LOS OBJETOS/MOBILIARIO, PENSAR EN LO ESTÁTICO Y DINÁMICO, CAPAZ DE MODIFICAR EL ESPACIO Y SU FUNCIÓN CON ALGUNA ACCIÓN SIMPLE.
- VIVIENDA HORIZONTAL INCLUSIVA Y FLEXIBLE.
- ESPACIO VERDE ACTIVIDADES DE OCIO, PRODUCCIÓN (HUERTA), RELAJO, EN FAVOR DE LA SALUD FÍSICA Y MENTAL DE LXS HABITANTXS.

CÓMO?

DISEÑANDO UNA VIVIENDA FLEXIBLE, CON MOBILIARIOS QUE PERMITAN LA TRANSFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS ADAPTÁNDOSE A DISTINTOS USOS Y HABITANTES.

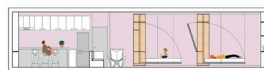


POSIBILIDADES DE ARMADO

ESPACIO SUBDIVIDIDO A

ESPACIO SUBDIVIDIDO B

ESPACIO INTEGRADO



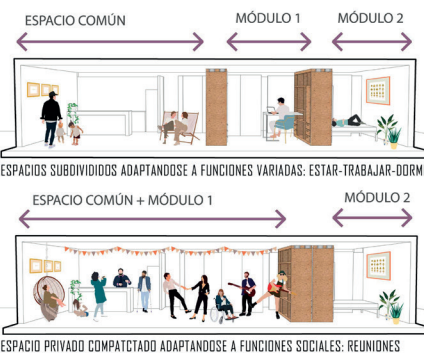
FUNCIÓNES BÁSICAS
SERVICIOS-ESTAR-DORMIR



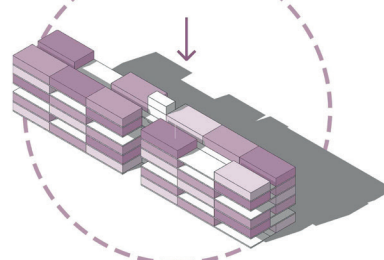
FUNCIÓN PROFESIONAL
SERVICIOS-ESTAR-TRABAJAR-DORMIR



FUNCIÓN SOCIAL
SERVICIOS-RECREAR-INTERCAMBIAR



PLANTEAR UNA UNIDAD REPETIBLE QUE, FORMANDO PARTE DE UN EDIFICIO, PERMITA A TRAVÉS DE SU FLEXIBILIDAD CONFORMAR DISTINTAS VIVIENDAS.



1 VIVIENDA: ∞ VIVIENDAS SISTEMA DE GUÍAS INDUSTRIALES + MOBILIARIO OSB ECÓNOMICA - ADAPTABLE - FLEXIBLE - FUNCIONAL - APROPIABLE

M1- LADO A
MOBILIARIO DORMIR-GUARDAR



M1- LADO B
MOBILIARIO BIBLIOTECA-GUARDAR



M2- LADO A
MOBILIARIO ESTUDIO-GUARDAR



M2- LADO B
MOBILIARIO DORMIR-GUARDAR



CASA Y GÉNERO HOUSE AND GENDER

Catalina Buoni | Milena Herrera Delfino | Agustina Maza Goytia | Candela Mercado
FAUD UNC

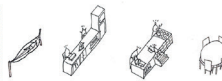
UNA CASA UNIFAMILIAR SIN GÉNERO

ESPACIOS
COLECTIVOS :

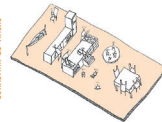


PENSAR LAS ACTIVIDADES COMO VERBOS QUE MUTAN Y NO SUJETIVOS QUE PERMANECEN INALTERABLES.
PENSAR CADA ACTIVIDAD EN LO INDIVIDUAL Y LO COLECTIVO EN EL USO EXCLUSIVO Y EL USO SIMULTANEO.
PENSAR EN LA DIVERSIDAD DE EXISTENCIAS PARA DISEÑAR CON MEDIOS QUE LAS CONTEMPLAN EN SU USO.

HABITAR LO MICRO



CONVIVIR LO MICRO

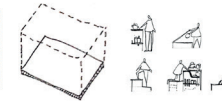


LAS ACTIVIDADES COMO CONFIGURANTES DE LOS ESPACIOS

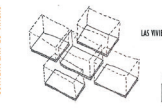


LA PERMEABILIDAD PERMITE QUE EN LOS MOMENTOS PUEDE OBTENERSE UN ESPACIO PARA UN ÚNICO ESTILO EN EL CORREDO DE UN PASADIZO.

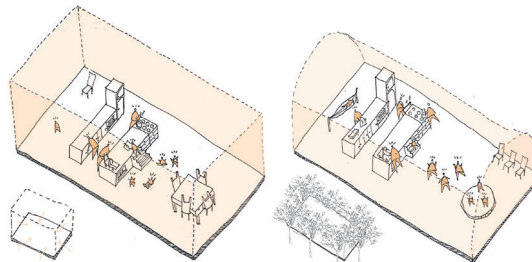
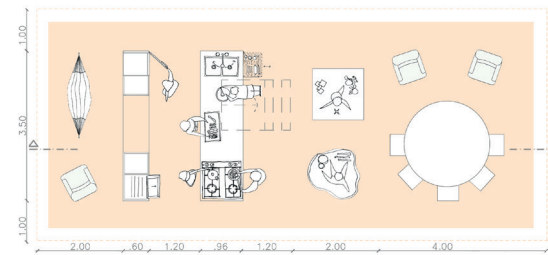
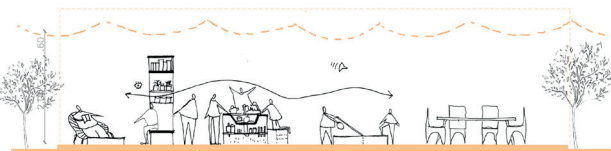
PROTEGER LO MICRO



CONTEMPLAR LO MICRO



LAS VIVIENDAS, COMO LAS FAMILIAS, DEBEN PODER CAMBIAR SIEMPRE



DESEMBAJAR LOS FRENTES - DESMATERIALIZAR LOS LÍMITES - PERMITIR INGRESOS MÚLTIPLES - POSIBILITAR EL CRECIMIENTO EN TODO SENTIDO - CONTEMPLAR LA REDISTRIBUCIÓN DE EQUIPAMIENTO



HABITAR EN DECONSTRUCCIÓN LIVING IN DECONSTRUCCION

Agostina Gorbik | Mariangeles Medina Giordano | Selene Sione
FAUD UNL

HABITAR EN DE (CONSTRUCCIÓN)

OPERACIONES DE DISEÑOS PARA UNA VIVIENDA INCLUSIVA

¿CÓMO DECONSTRUIR UNA VIVIENDA?

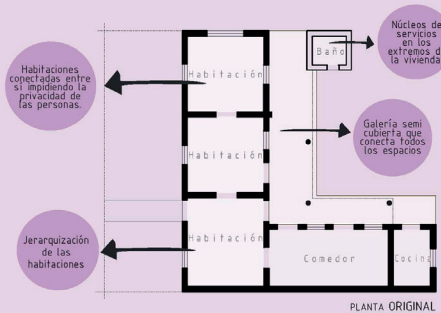
- Fomentar actividades colectivas.
- Desjerarquización de habitaciones.
- Disenar espacios colectivos, participativos e inclusivos que respondan a diversos modos de habitar incluyendo a niños, adultos mayores, personas con movilidad reducida, colectivo LGBT+, Pueblos Originarios.
- Espacios para trabajo.
- Accesibilidad.



Desjerarquización, Recreación, INCLUSIÓN, Apropiaciones, Sociabilidad, Vida comunitaria, Accesibilidad, Espacios de trabajo, HABITAR, Individualidad, Flexibilidad

ANÁLISIS APLICADO A UNA VIVIENDA

Aplicamos operaciones de diseño desde una perspectiva de género en un caso local para las integrantes del grupo, siendo representativo de ciudades de baja densidad, debido al ancho del lote y por el retiro de la fachada de la línea municipal. La vivienda está ubicada en San José del Rincón, en la provincia de Santa Fe.



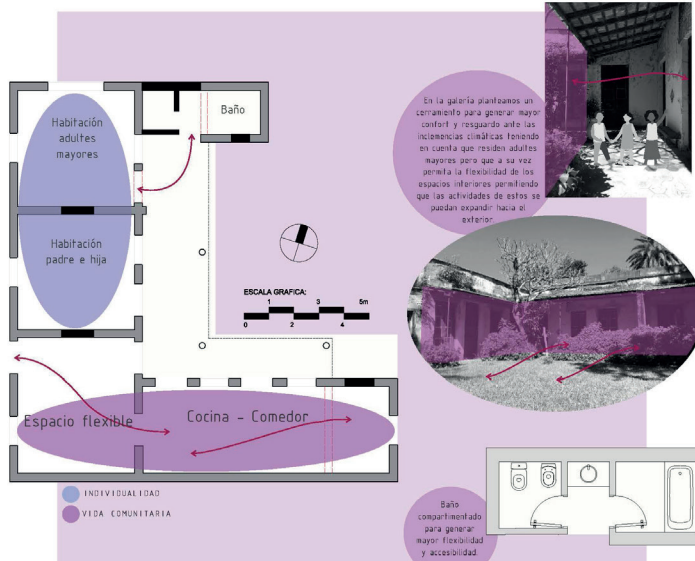
OPERACIONES DE DISEÑO PARA UNA VIVIENDA INCLUSIVA

INTERVENCIONES

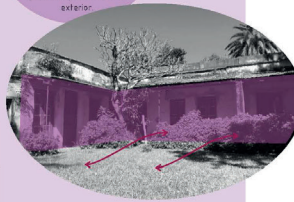
Bloquear las conexiones entre habitaciones para otorgarles privacidad. Se amplía el baño compartimentándolo para generar mayor flexibilidad y accesibilidad. Habitación de adultos mayores en cercanía al núcleo sanitario para mayor accesibilidad. Habitación de padre e hija con espacio disponible para juego. Integración de cocina y comedor, permitiendo simultaneidad y multiplicidad de apropiaciones. Espacio de recepción polivalente, flexible, de manera que pueda apropiarse como estar, playroom, espacio de home office o incluso cuarto de invitados según sea necesario.

HABITANTES

Dos adultos mayores que tienen 3 hijos. Dos de ellos vuelven eventualmente de visita, mientras que el tercero es padre soltero y reside momentáneamente en la vivienda con su hija.



En la galería planteamos un cerramiento para generar mayor confort y resguardo ante las inclemencias climáticas teniendo en cuenta que residen adultos mayores pero que a su vez permite la flexibilidad de los espacios interiores permitiendo que las actividades de estos se puedan expandir hacia el exterior.



Baño compartimentado para generar mayor flexibilidad y accesibilidad.



Espacio disponible para recreación en habitación.

Cocina - comedor integrados.

RESCATAR EL RELATO RESCUE THE STORY

Matias Cósser Alvarez | Gabriel Tranamil | Vanesa Velazquez
FAU UNLP

RESCATAR EL RELATO

CAMILA SOSA VILLADA - LAS MALAS

¿Quién dice que es una vivienda?

"Van a la casa de la Tía Encarna, la pensión más maricona del mundo, que a tantas travestis ha acogido, escondido, protegido, asilado en momento de desesperanza. Van ahí porque saben que no se podría estar más a salvo en ningún otro lugar."

¿CÓMO ES VIVIR CON COMPAÑERAS?

"La casona Rosa, del rosa más travesti del mundo (en cada ventana hay plantas que se enredan con otras plantas, plantas fértiles que dan flores como frutos, donde las abejas danzan!)"

CATEGORÍAS DISCIPLINARES

COLECTIVO: ESPACIO DEFINIDO POR EL COMPARTIR, CUALIFICADO POR EL ENCUENTRO.

PÚBLICO: ESPACIO COMPARTIDO ENTRE PERSONAS SIN CONEXIÓN NI CONOCIMIENTO.

OPERACIONES: separar, unir, vincular

PRIVADO: RESTRICTIVO. **PERSONAL:** PERMEABLE. **INTIMO:** ACOTADO.

"La tía Encarna fue la única que no lloró, pero le pidió a María la Muda que se llevara al niño a su cuarto, en la planta alta, y que hiciera escuchar algún disco de Gal Costa. Se encerró en su habitación, se desprdió los botones del escote para liberar el corazón, se arrodilló al costado de la cama y ahí sí que lloró y lloró. Miraba por la ventana que daba al patio cubierto de hiedras y lloraba despacio, por la culpa de haber desairado unos días antes de su muerte al novio decapitado."

"Llegan a la casa de La Tía Encarna. Un caserón de dos plantas pintando de rosa que parece abandonada y las reciben los brazos abiertos. Entran por un pasillo sin decorar y van directamente al patio, rodeado de puertas de vidrio por las que asoman rostros de travestis con muchísima curiosidad en la mirada. De las habitaciones de arriba llega una voz en falsete que canta una triste canción que se extingue con el alboroto."

"Al bajar a la fiesta nos encontramos con que habían puesto al niño en el medio del patio, en su moisés hecho de ramas mansas."

"Así viviría El Brillo en esta pensión pintada de rosa, usurpados los patios por los geranios y las rosas chinas, alejado de la violencia que reina la ciudad."

[D]LAB ARQUITECTURA(S) [DE]CONSTRUIDAS
G42 CÓSSEER ALVAREZ | TRANAMIL IVELAZQUEZ

REFORMULACIÓN HACIA NUEVAS HERRAMIENTAS PROYECTUALES REFORMULATION TOWARDS NEW DESIGN TOOLS

Rosario González | María Antonella Gutiérrez Lastra | Paloma Anahí Heredia Nieva | Agustina Tamara Iglesias
FAUD UNC

arquitectura(s) (de)construidas habitar domestico: RE-FORMULACIÓN HACIA NUEVAS HERRAMIENTAS PROYECTUALES

Un campo de trabajo que va mas alla del proyecto de arquitectura y alcanza a la forma de habitar.

...
PARÁMETRO UNO: ADECUACION DE LA VIVIENDA A LA DIVERSIDAD DE GRUPOS CONVIVENCIALES
La casa como una reunión de habitaciones autosuficientes, acorde con la cada vez más heterogénea clase de vínculos que se establecen en el terreno de las relaciones familiares.

...
PARÁMETRO DOS: AMBIGUEDAD VÁLIDA:
-Autosuficiencia de la parte (min) para lograr la flexibilidad del conjunto (máx) no por sumatoria de superficie sino por heterogeneidad de vínculos.
A fin de la **DESJERARQUIZACION ESPACIAL:** liberar el espacio interior de funciones especializadas.

...
"La flexibilidad tiene un significado algo distinto. No se trata tanto de que cada una de las piezas mencionadas pueda albergar diversas actividades simultáneas, sino, más bien, de que sea el conjunto -el disponer de varias piezas encadenadas aunque pequeñas- lo que permita un uso más versátil de la casa".
Henry Wright y George Nelson - **La vivienda del mañana.**
El discurso que se hace sobre la casa en el ámbito arquitectónico destaca la gran cantidad de cambios recientes en los usos y costumbres de nuestra sociedad en relación con las actividades domésticas -y las consecuencias que ello supone para la concepción de viviendas especializadas en programas muy determinados-.

COMO SI EL CAMBIO CONTINUADO NO FUERA UN ESTADO NATURAL DE LA CASA.

¿NUEVO PARA QUIÉN?
¿NUEVA PARA QUÉ?
¿NUEVA COMO QUÉ?

trabajar. bailar. dormir. estudiar. jugar. leer. descansar. crear. enseñar. meditar. comer. aprender

diversidad.heterogeneidad. ambigüedad espacial. desjerarquizacion

MÓDULO EXPANSIÓN MÓDULO NOBLE MÓDULO UTILITARIO

componentes

opcion I
opcion II
opcion III
opcion IV

crecimiento

planta tipo I

imaginario espacial

HABITAR LÚDICO LUDIC INHABITAT

Catalina Ganci Marey | Luna Gersztein | Vanessa Flores | Camila Pisano
FADU UBA

HABITAR LÚDICO

Para (Des)Construir el concepto de vivienda nos basamos en la situación actual de emergencia sanitaria y notando las dificultades que se presentan en los hogares como la falta de espacio colectivo y recreativo o espacios de trabajo para madres/padres, tomamos un rol activo en la creación de espacios que incluyeran a los individuos más invisibilizados al proyectar, los niños, y la relación entre los espacios más lúdicos y de esparcimiento con los de trabajo.





¿ Cómo creamos espacios ?

- MATERIALES CÁLIDOS
- VEGETACIÓN
- COLORES




Conexión y fluidez entre los espacios

Espacios mutantes ej pelotero/siestario juegoteca/biblioteca

Áreas verdes que se integran con las actividades

COLABORATIVO

EXPRESIVO

NATURAL



CUIDADO

INCLUSIVO

EQUIPADO

COMPARTIDO DINÁMICO



CONECTADO

LÚDICO

INTEGRADO

¿ Cómo imaginamos los espacios colectivos de la vivienda después del COVID19?



[D] LAB ARQUITECTURA(S) [DE]CONSTRUIDAS
G02 Catalina Ganci Marey / Luna Gersztein / Vanessa Flores / Camila Pisano



LA COCINA COMO TRABAJO Y PUNTO DE ENCUENTRO THE KITCHEN AS WORK AND MEETING POINT

Carolina Arenas | Brenda Muñoz
Arquitectura FING UNCuyo



La cocina al perder su condición de espacio necesario pero trivial, para convertirse en un espacio donde se realiza una tarea, con el que se clarifica el trabajo doméstico.

ÁREAS DE TRABAJO

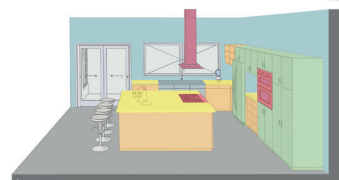
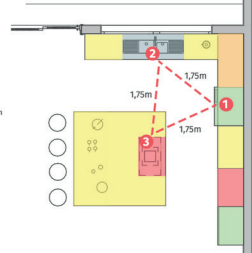
A partir de los tratados desarrollados por los ingenieros domésticos, Catherine Beecher y Christine Frederick, precursores de la eficiencia doméstica, se propone una cocina que, además de ser un punto de encuentro entre los habitantes, es un lugar dinámico, donde prima el trabajo eficiente y organizado, de acuerdo a la adopción de un correcto flujo de actividades, lo cual otorga mayor claridad en cuanto a los movimientos a realizar a la hora de cocinar.

Triángulo de trabajo eficiente



Áreas de Trabajo

- Cocción
- Fregadero
- Almacenaje
- Despensa
- Preparación



Áreas de Trabajo



AMBIENTE LUMINOSO Y CONFORTABLE



ESPACIO AMPIO E INTEGRADO



LAS COCINA COMO ESPACIO DE ENCUENTRO PARA LA FAMILIA

LA COCINA COMO LUGAR DE TRABAJO Y PUNTO DE ENCUENTRO

A lo largo de los años, se observa como las actividades domésticas no han sido valoradas, reduciéndolas, tanto a su invisibilidad, como a la discriminación para con quienes se encargan de llevarlas a cabo, principalmente las mujeres, a quienes se las identifica, por el tan sólo hecho de ser mujeres, ser las responsables de llevar a cabo las mismas.



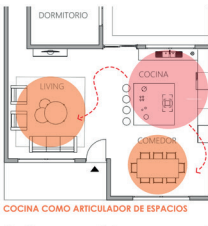
La cocina, desde tiempos antiguos, era identificada como un lugar despectivo, donde se reunían los sirvientes, y se ubicaba lo más lejano posible de las salas principales con el fin de evitar que llegaran los olores (en las casas Victorianas hasta 50m del comedor, e incluso en el subsuelo, como el caso de la Villa la Rotonda de Palladio).

PROPUESTA

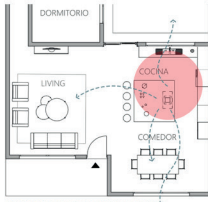


La cocina como un espacio articulador de los espacios sociales, con mayores visuales, tanto desde los espacios contiguos, como desde la cocina a los mismos. Mayor iluminación y ventilación, lo convierten en un espacio más confortable.

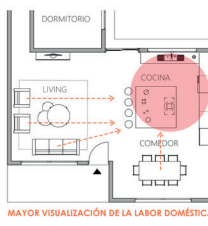
Las actividades domésticas se hacen visibles, lo cual fomenta la participación y la colaboración por parte de todos los habitantes a la hora de realizar las mismas.



COCINA COMO ARTICULADOR DE ESPACIOS



MAYORES VISUALES DESDE LA COCINA



MAYOR VISUALIZACIÓN DE LA LABOR DOMÉSTICA

ANTECEDENTE: CASA CHORIZO

Se puede observar como en la misma, la cocina se encuentra totalmente relegada y apartada de los espacios sociales principales, como un espacio residual y despectivo, sin flujos visuales entre los distintos espacios.



Espacio totalmente delimitado por muros, discriminado, y sin conexión visual con los ambientes contiguos. Escasa iluminación y ventilación.



DECONSTRUIR LA VIVIENDA DECONSTRUCTING HOUSING

Raquel Burnett | Aldana Chiaradia | Camila Eseisa | Carolina Antonella Salas
FAADU UMSA | FADU UBA | FADU UDELAR

DES-CONSTRUIR LA VIVIENDA

VIVIENDA MÍNIMA
100 m² - 120 m²

Familia nuclear Familia monoparental Familia homoparental

DIVERSIDAD FAMILIAR

PADRES Y MADRES SOLTEROS en el MUNDO

País	Porcentaje (%)
Argentina	~10
Brasil	~15
Chile	~20
Colombia	~25
Costa Rica	~30
Ecuador	~35
El Salvador	~40
Estados Unidos	~45
Francia	~50
Guatemala	~55
Holanda	~60
Italia	~65
Japón	~70
Reino Unido	~75
Uruguay	~80
Venezuela	~85

PROBLEMÁTICAS

- Educación
- Vida social
- Exclusión
- Economía
- Inserción laboral
- Discriminación
- Desigualdad
- Falta de espacios

NECESIDADES ESPACIALES

9 M 3 M 3 M

6 M 3 M 3 M

CRIANZA INTEGRADA

DIVISIÓN DE ESPACIOS A CORDE A REQUERIMIENTOS

*INDEPENDENCIA
*ACTIVIDADES DIVERSAS

FLEXIBILIDAD EN TODAS LAS ETAPAS DE LA CRIANZA DE LOS NIÑOS

MÁS QUE UN ESPACIO

ESPCIO A MEDIDA DE LA (DES)CONSTRUCCIÓN

2

3

Un panel, varios usos y espacios

Adaptabilidad

Diversidad

Vivienda como hogar familiar

Vivienda como lugar de trabajo

Vivienda como Jardín

LA CASA REVERSIBLE THE REVERSIBLE HOUSE

Montserrat González Castellvi | Valentina López | Gianna Rossello
Arquitectura FING UNCuyo

INICIACIÓN DESDE EL MOVIMIENTO DE LAS PLANTAS

TÍTULO

7 HABITACIO PERSONAL

3 ESPACIOS EXTERIORES

4 TERRAZAS

3 DEJUMÁRABO

Distintas Escalas de Análisis de Envolvente y Relaciones de Espacio Privado / Colectivo:

1. Unidad habitacional
2. Conjunto habitacional
3. Edificios y espacios públicos

[D] LAB ARQUITECTURA(S) [DE]CONSTRUIDAS
606 MONTSERRAT GONZÁLEZ CASTELLVI / VALENTINA LÓPEZ / GIANNA ROSSELLO

LINA

LA CASA REVERSIBLE **PROPUESTA** **CONCEPTO**

¿CERRADO • PRIVADO / ABIERTO • PÚBLICO?

INTRODUCCIÓN DEL VACÍO

CONTRACCIÓN / EXPANSIÓN

¿BORDES?

ANTECEDENTES

[D] LAB ARQUITECTURA(S) [DE]CONSTRUIDAS
606 MONTSERRAT GONZÁLEZ CASTELLVI / VALENTINA LÓPEZ / GIANNA ROSSELLO

LINA

LA CASA REVERSIBLE

Que puede volver a un estado o condición anterior.
Dicha de una posición de estado. Que puede volver por el derecho a por el modo según correspondiente.
Mediamente. Dicho en un momento. En que el movimiento de una de sus partes causa el movimiento de otra, y a su vez, el de otra causa su igual de causa el movimiento de la primera.
Cualquiera de los en proceso. Que cambia de estado, se altera en muy pequeña proporción las causas que lo originan.

00

01

02

FLEXIBILIDAD / MUTABILIDAD
ESPAZOS DE INTIMIDAD
ESPAZOS INTERMEDIOS

La Casa Reversible plantea la necesidad de incorporar un mecanismo de respuesta a las demandas de privacidad de sus habitantes. Este mecanismo se propone a través de un sistema de cerramiento que permite la adaptación del espacio a las necesidades de los habitantes. El mecanismo se propone a través de un sistema de cerramiento que permite la adaptación del espacio a las necesidades de los habitantes. El mecanismo se propone a través de un sistema de cerramiento que permite la adaptación del espacio a las necesidades de los habitantes.

[D] LAB ARQUITECTURA(S) [DE]CONSTRUIDAS
606 MONTSERRAT GONZÁLEZ CASTELLVI / VALENTINA LÓPEZ / GIANNA ROSSELLO

LINA

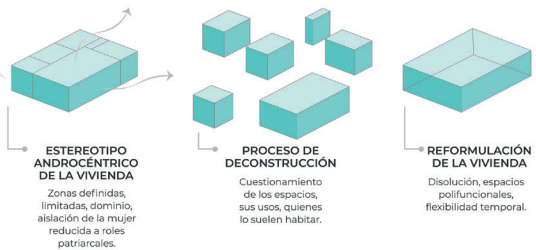
EMANCIPACIÓN DE LA VIVIENDA HOUSING EMANCIPATION

Antonella Carlo | Cecilia Lasala | Sonia Paola Melo | Mariana Pradere
FADU UBA | FADU UDELAR

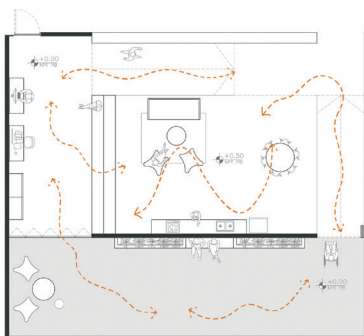
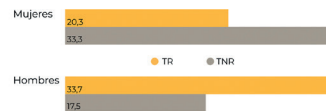
EMANCIPACIÓN DE LA VIVIENDA

Repensar la vivienda con perspectiva de género parte del análisis de las tipologías actuales: Históricamente la vivienda determina espacios, los cuales son separados en función del género; la cocina y el lavadero quedan relegados a lugares recónditos, aislados de la casa, lugares estadísticamente más habitados por la mujer.

La nueva vivienda emancipada de estereotipos surge de la desnaturalización del espacio doméstico, de la ruptura de la jerarquización y la heteronormatividad. La vivienda pasa de ser un prisma rígido actuando como ensamble de piezas, el cual limita nuestras posibilidades, a ser un espacio descontructurado que logra mutar y transformarse en las necesidades del momento. **La flexibilidad temporal** como aspecto elemental, acompañada de un uso colectivo de los espacios; la cocina ya no divide, sino une. Los espacios no son un limitante, son autonomía.



Distribución del tiempo destinado a trabajo no remunerado y remunerado en horas semanales



Espacios fluidos de uso polivalente que rompen con las barreras visuales que fomentan la cultura patriarcal.

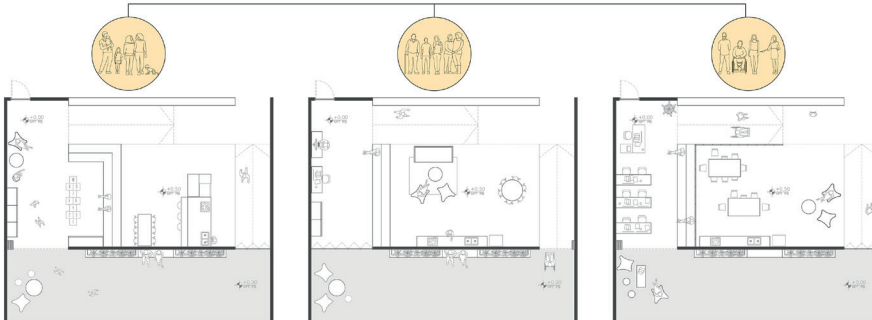


Buscamos potenciar la revalorización de los vínculos sociales, no tomamos al hombre y a la familia heterosexual cigénero como único modelo posible; al contrario, la configuración espacial se adapta a todas las realidades, las disidencias son nuestro paradigma.

**ROLES DESNATURALIZAR
DOMÉSTICO COLECTIVIZAR
TRANSGREDIR MUTAR
POSIBILIDAD CISGÉNERO
CULTURA POLÍTICO FLEXIBLE
HETERONORMATIVIDAD VIDA
DESJERARQUIZAR**



FLEXIBILIDAD TEMPORAL



Los límites son dinámicos y tienen el mismo protagonismo.



VIVIR JUNTAS E INDEPENDIENTES A LA VEZ LIVING TOGETHER AND INDEPENDENT AT THE SAME TIME

Dolores Biondi | Sol Di Buo | Mayra Soledad Mena | Ayelén Nahuel | Lucía Solorza
UNS | FAUD UNC

POSIBILIDAD DE VIVIR JUNTAS E INDEPENDIENTES A LA VEZ

IDEAS

MIRADA TRADICIONAL

CONCEPTO TRADICIONAL DE HABITAR
FAMILIA TIPO

RELACION SERIARQUICA

ESTRUCTURA SIMPLE VERTICAL

SISTEMA CERRADO Y SINGULAR

FORMA ESTRICTA DE HABITAR

MIRADA PROPIA

ESPACIOS ESTANDARIZADOS

El hombre es el que usa, se apropia y da forma al espacio

PERSPECTIVAS DE GENERO
CONSTRUCCION SOCIAL Y CULTURAL

DESCONSTRUCCION
RE - ESCRIBIR LA HISTORIA

SOCIEDAD MAS JUSTA
ARQUITECTURA FEMINISTA
DIVERSIDAD

NUEVOS MODOS DE HABITAR / CAMBIO EN EL CONCEPTO DE FAMILIA

SISTEMA DINAMICO Y CAMBIANTE

ESTRUCTURA COMPLEJA

NUEVAS RELACIONES

NUEVAS GENERACIONES CON NUEVAS DISPOSICIONES, PREFERENCIAS E INTERESES

PROPUESTA

CAMBIOS VIDA NIÑE

NIÑE

ADOLESCENTE

MADRE SOLA ESTUDIO

HIJE CUIDA MADRE

UNIDAD DE CONVIVENCIA DE DOS PERSONAS

MORFOLOGIA, FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD DE ESPACIOS

EL ESPACIO SE DEBE AMOLDAR A NOSOTRES Y NO NOSOTRES AL ESPACIO

COMO CAMBIA LA VIVIENDA DEPENDIENDO DE QUIEN VIVA

REFLEXIONES

CAMBIOS VIDA MADRE

MADRE CUIDA NIÑE

MADRE - ADOLESCENTE

MADRE SOLA - FIESTA

MADRE ANCIANA

[D] LAB ARQUITECTURA(S) [DE]CONSTRUIDAS

G9. Biondi Dolores, Di Buo Sol, Mena Mayra Soledad, Nahuel Ayelén, Solorza Lucia

LINA
Laboratorio Intersección Arquitectura
Laboratory Intersection Architecture

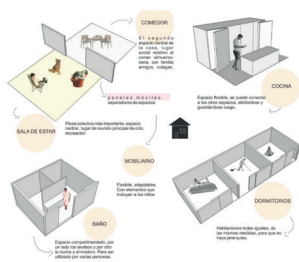
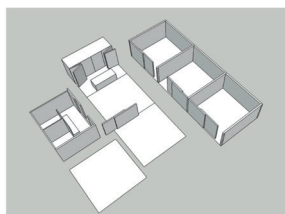
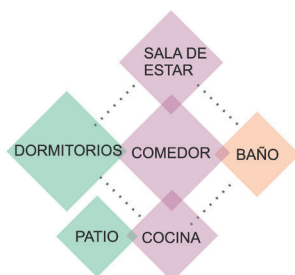
<https://linaplataforma.wordpress.com/> | IG: @lina.plataforma

83

ESPACIO INCLUSIVO. VIVIENDA DE USO FLEXIBLE INCLUSIVE SPACE. FLEXIBLE USE HOUSING

Guadalupe de la Puente | Julieta Lara Guzmán | María Victoria Magris | María Victoria Sequeira
FADU UBA

ESPACIO INCLUSIVO VIVIENDA DE USO FLEXIBLE



VIVIENDA FLEXIBLE

Una vivienda capaz de transformarse y reinventarse de manera fácil y económica según las necesidades de los usuarios, que responda a los posibles cambios que pueden producirse en la composición del hogar.

VIVIENDA DES-JERARQUIZADA

Una vivienda que no esté condicionada por los roles de género y que, además genere relaciones de igualdad entre sus habitantes. Estará acondicionada para el respeto en la simultaneidad de usos (descanso-trabajo-ocio), que ayude a conciliar la vida laboral-familiar. Una vivienda con las menores barreras arquitectónicas posibles y que pueda albergar niños, jóvenes, adultos, y personas mayores de forma cómoda, segura e independiente.

Vivienda sin jerarquía de espacios o personas. Espacios o habitaciones de similar tamaño y misma dotación tecnológica, con una superficie mínima de 9m², de modo que pueda albergar diferentes formas de amueblamiento y por lo tanto diferentes usos a lo largo de su vida. Que permita el intercambio de habitaciones por los usuarios de las viviendas en función a sus necesidades.

ESPACIO INCLUSIVO

Una vivienda donde todos los usuarios puedan apropiarse de todos los espacios de igual manera, sin importar su género/edad.

- Cocinas integradas con el resto de la vivienda, en el que todos los habitantes tengan la misma posibilidad de acceso. Que se pueda destinar a un espacio de trabajo, que incluso permita recibir visitas y clientes. Espacio que pudiera adaptarse para descansar en algún momento y que se pudiese vincular a la vivienda como espacio de estudio fuera del horario laboral.
- Una vivienda distribuida de manera tal que todas las tareas domésticas se encuentren a la vista y al alcance de todos, de forma que todos los habitantes puedan cooperar y participar de dichas tareas. Por ejemplo un ciclo de gestión de la ropa (Lavado, secado y planchado) de fácil acceso para todos los usuarios de la vivienda de forma indiscriminada.
- Paneles móviles divisorios de espacios, con capacidad de transformar el espacio de forma fácil y económica. Mobiliario inclusivo, donde se incorpore la escala del niño y personas con movilidad reducida con la finalidad de que todos puedan realizar las mismas actividades sin trabas.
- Baños sectorizados, con funciones separadas que permita el uso simultáneo por varios ocupantes.
- Confort acústico para garantizar el éxito en la conciliación descanso-ocio-trabajo en cualquier momento del día.



COCINA
espacio flexible, se puede abrir a los otros espacios sociales de la casa.



COMEDOR
espacio central de la casa, lugar social relativo al comer: almuerzo-cena con familia, amigos, colegas. Hoy en pandemia como espacio más usado.



LIVING
pieza colectiva importante, espacio central de ocio y recreación



DORMITORIOS
habitaciones todas iguales de mismas medidas sin jerarquías.

BAÑO
espacio compartimentado por un lado el lavamanos y por otro la ducha y el inodoro, para ser utilizados por varias personas.

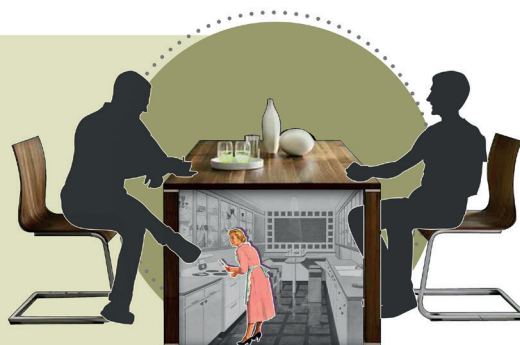


CONFIGURACIONES ALTERNAS ALTERNATIVE CONFIGURATIONS

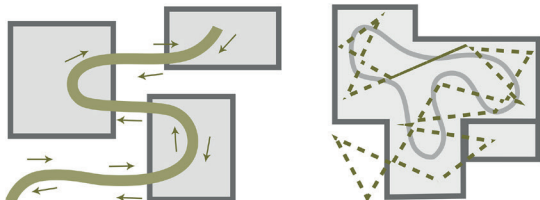
Julieta Miner | Carla Morales Till | Julieta Rosaspina
Arquitectura FING UNCuyo | FADU UDELAR

PROBLEMÁTICA

SUELE EXISTIR UNA DISTINCIÓN ENTRE ÁREAS DE SERVICIO Y ÁREAS SOCIALES EN LAS TIPOLOGÍAS TÍPICAS DE LA VIVIENDA, CON UNA TENDENCIA A RELEGAR LAS ÁREAS DESTINADAS AL SERVICIO DOMÉSTICO, LAS CUALES, CULTURALMENTE LE HAN SIDO CORRESPONDIDAS A LA AMA DE CASA EN EL IDEAL DE FAMILIA TIPO.



PROPUESTA

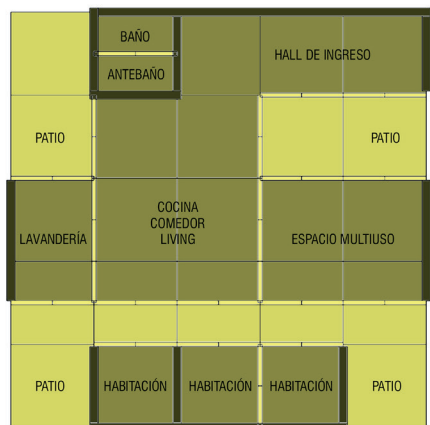


PARTIENDO DE LA IDEA DE FLUIDEZ DEL ESPACIO COMO ADN DE LA RE-CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE LA TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA TIPO.

LA UTILIZACIÓN DE MUROS PIVOTANTES PLEGABLES BRINDAN LA POSIBILIDAD DE UNIFICAR LOS ESPACIOS, ELIMINANDO LOS MUROS SEPARATIVOS Y LAS ABERTURAS TRADICIONALES, Y DÁNDOLE AL USUARIO LA FLEXIBILIDAD DE ADAPTAR Y ESTRUCTURAR EL ESPACIO A LAS NECESIDADES DE LOS DIVERSOS USUARIOS.

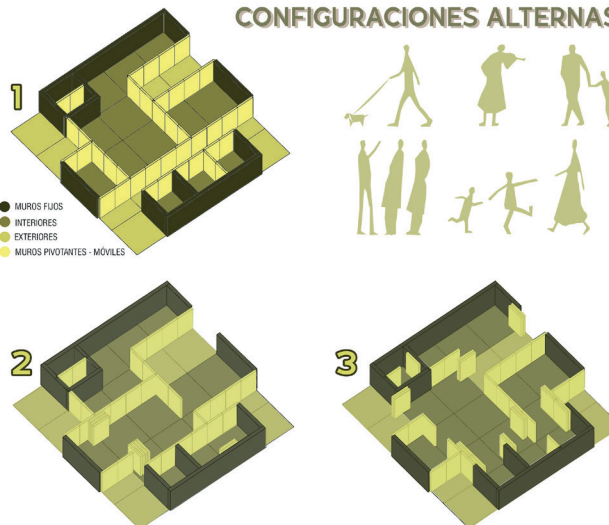
EL EMPLEO DE ESTE SISTEMA LOGRA LA CONEXIÓN FLUIDA Y DINÁMICA DE AMBIENTES INTERIORES, SEAN CUBIERTOS O NO, CON LOS ESPACIOS INTERIORES DE LAS VIVIENDAS EN LAS CUALES SE DESARROLLAN DIVERSAS ACTIVIDADES. EN LA BÚSQUEDA DE PROPORCIONAR ESPACIOS MÁS AMPLIO CREAMOS UNA NUEVA CONFIGURACIÓN PARA ACTIVIDADES DISTINTAS A LAS PROGRAMADAS.

SE PARTIÓ DE UNA RETÍCULA ORTOGONAL CON MÓDULOS CUADRADOS PARA GENERAR LOS ESPACIOS QUE CONFORMAN LA UNIDAD HABITACIONAL, ALTERNANDO LOS SITIOS QUE POR SU DESTINO DEBEN ESTAR CUBIERTO CON EXPANSIONES AL AIRE LIBRE QUE SE INTEGRAN DESDIBUJANDO LOS LÍMITES ENTRE AMBOS.



- MUROS FIJOS
- MUROS PIVOTANTES - MÓVILES
- INTERIORES
- EXTERIORES

CONFIGURACIONES ALTERNAS



DESORDEN DISORDER

Vanesa Arroyo | Belén Chade | Carim Samir Nasiff | Mariana Potichkin
Arquitectura FING UNCuyo

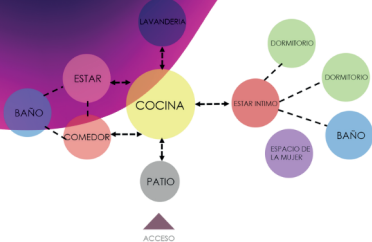


ROMPER CON LA JERARQUIZACIÓN DE ESPACIOS BREAKING WITH THE HIERARCHISATION OF SPACES

Anabelen Illanes Gil | Maythe Mendivil Villagomez | Adriana Mercedes Ticona Cruz
FAADU UMSA

"La casa es un espacio donde se establecen entornos de aprendizaje, una vida compartida y responsable"

IDEAS DE DISEÑO



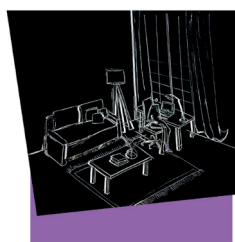
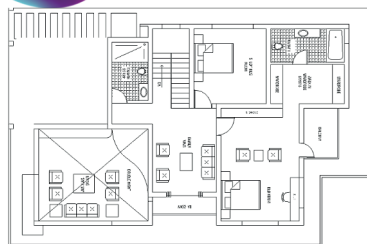
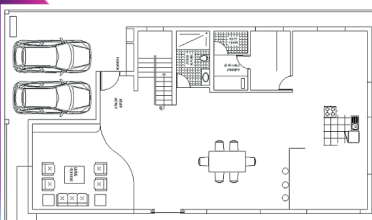
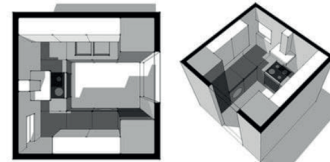
ROMPER CON LA JERARQUIZACIÓN DE ESPACIOS



Nuestra propuesta en la vivienda se basa en ampliar la cocina para que toda la familia pueda colaborar o encargarse de la cocina, creando nuevos hábitos y así lograr cambiar el pensamiento que tiene la sociedad y las familias hacia la mujer.

Integración de los espacios donde se realizan las tareas domésticas y de cuidado, facilitando visibilizar el trabajo y la repartición igualitaria de las actividades.
la creación de un espacio productivo para la mujer facilitándole la inserción al trabajo, teniendo en cuenta la desigualdad de tiempo.

La modificación fue planteada según las distintas vivencias de usuarios. Planteamos la vida de versatilidad y flexibilidad para con los usuarios, de modo que sea una vivienda inclusiva y que cada usuario se sienta a gusto habitándola.



En este trabajo se abordan dos de ellos: la diatomización espacial, criterio que subdivide la vivienda en espacios públicos y privados, y la función del espacio, que asigna actividades y significados específicos para cada uno de estos.

Se entiende como espacio arquitectónico como una estructura espacio-objetual codificada en el orden simbólico del patriarcado-capitalista, el diseño arquitectónico de la vivienda moderna parte de criterios fuertemente influidos por la desigualdad de género.

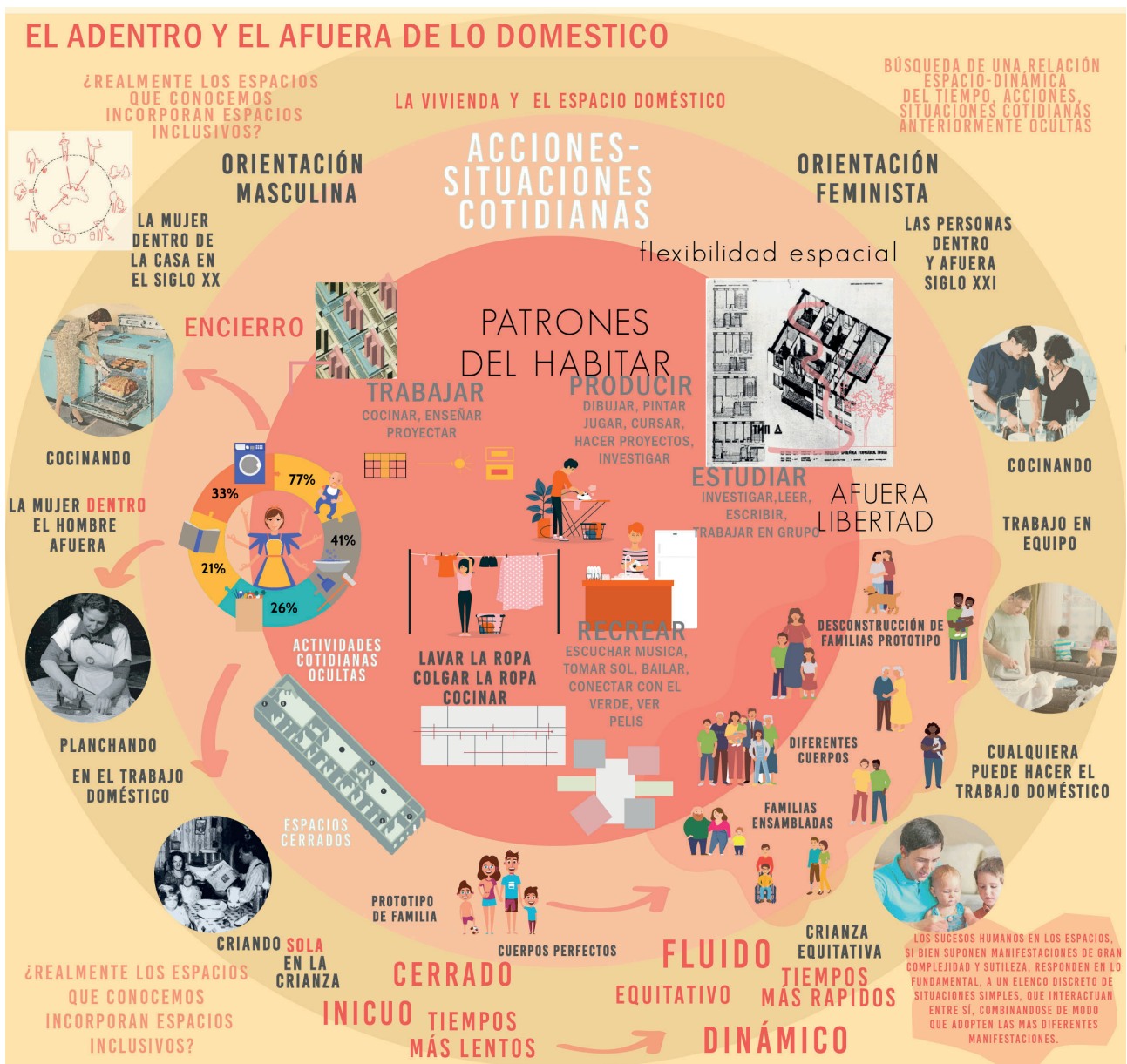
Este espacio se centrará para la convivencia familiar para que puedan tener un lugar amplio y flexible, así logrando tener una mayor diálogo entre ellos, este espacio logrará transformarse en distintos ambientes para no crear una monotonía en el hogar, logrando obtener un ambiente diferente cada día.

En este proyecto tenemos en mente en modificar tanto el ambiente público y el ambiente privado, el cual proponemos una vivienda de dos plantas, dónde se realizará en la primera planta un ambiente el cual tendrá una conexión visual directa hacia la cocina y el comedor, así logrando tener un ambiente en el cual el usuario logre tener una paz y no depender de tener una división con paredes.



EL ADENTRO Y EL AFUERA DE LO DOMÉSTICO THE INSIDE AND THE OUTSIDE OF THE DOMESTIC

Malena Insfran González | Moskoluk Maia | Agustina Valdenegro Lippo
DADU UNDAV | FAU UNLP

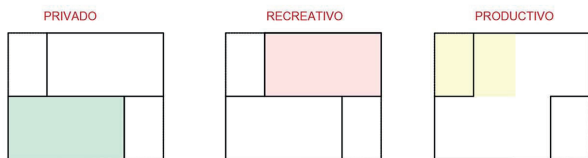
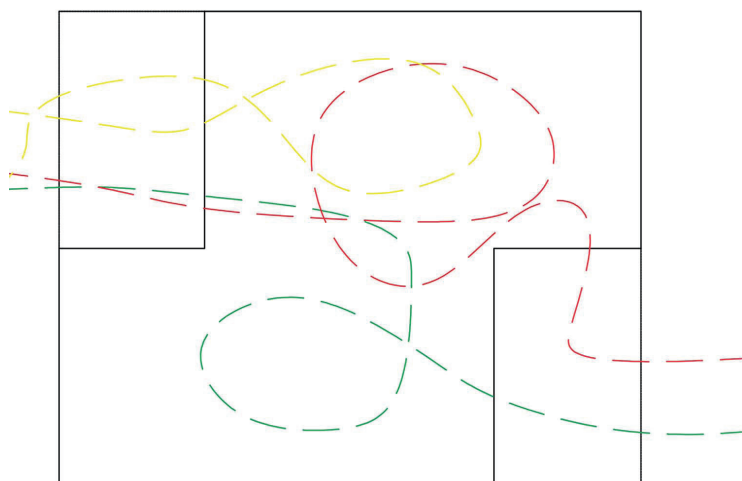


ENSAYO SOBRE VIVIENDA PROTOTÍPICA PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO ESSAY ON PROTOTYPICAL HOUSING FOR VICTIMS OF GENDER-BASED VIOLENCE

Rocío Daniela Cardone Ulfeldt | Daiana Gils | Sandra Spagnoletta | Yamila Verónica Torres
Arquitectura FING UNCuyo | FADU UBA

VIVIENDA [DE] CONSTRUÍDA

ENSAYO SOBRE VIVIENDA PROTOTÍPICA PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



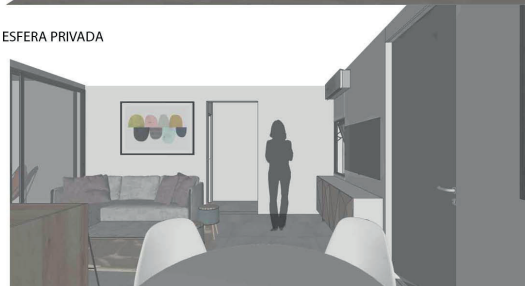
Vivienda modular productiva que pueda ser prototípica para que a través de ella se pueda resolver problemáticas habitacionales relacionadas al género.
Núcleos de convivencias.

ESPACIOS FLEXIBLES - FLUIDOS - DINAMICOS

ESFERA RECREATIVA



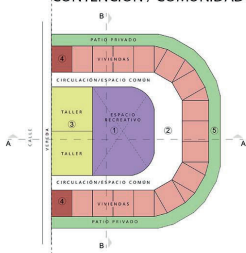
ESFERA PRIVADA



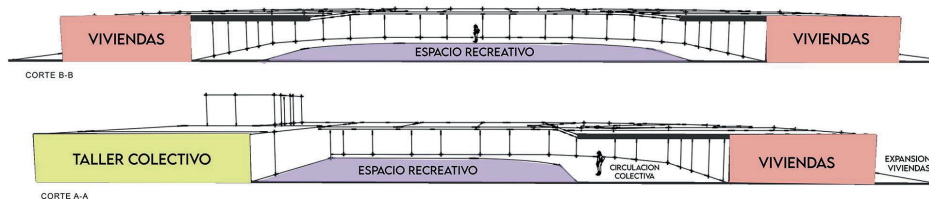
ESFERA PRODUCTIVA



CONTENCIÓN / COMUNIDAD



GRUPO DE CONVIVENCIA VINCULADOS



ZONA LIBRE DE PATRIARCADO
PATRIARCHY-FREE ZONE

Mónica Valer | Santiago de Villafañe
PUCP | Arquitectura FING UNCuyo

¿Y SI NUNCA HUBIESE EXISTIDO EL PATRIARCADO?

MI MUJER NO TRABAJA

show her it's a man's world

HAY 360 GRADOS

¿POR QUÉ?

VALORAR VICI LIZAR

¿DEBER SER DE LA MUJER?

¿MEDIDAS MÍNIMAS?

¿ES 100% FEMINISTA? EN EL TEXTO TE EXPLICAMOS EL ORIGEN DE ESTOS TRASTORNOS Y EL MODO DE CORREGIRLOS

SOLO CON UNO?

QUEDARSE

ZONA LIBRE DE PATRIARCADO - ZONA LIBRE DE PATRIARCADO - ZONA LIBRE DE PATRIARCADO - ZONA LIBRE DE PATRIARCADO

flexible

modular

identidad

apropiación

Guía de la Buena Esposa

11 reglas para mantener a tu marido feliz

Women don't leave the Kitchen!

EVERYBODY WANTS A MOTHER IN PANTS

I WANT TO VOTE, BUT MY WIFE WON'T LET ME

Van Heusen man's world ties

¿Es usted 100% FEMINISTA? EN EL TEXTO TE EXPLICAMOS EL ORIGEN DE ESTOS TRASTORNOS Y EL MODO DE CORREGIRLOS

ESPACIALIDADES DIVERSAS
DIVERSE SPATIALITIES

Etelvina Asmus | Daniela Moure | Camila Mourón Rodiger
FADU UBA | FADU UDELAR

ESPACIALIDADES DIVERSAS

DESJERARQUIZACIÓN

- Generar espacios que provean igualdad social.

FLEXIBILIDAD

- Crear ambientes compartidos abiertos que permiten comunicación visual y participación.

RECONFIGURACIÓN

- Espacios más amplios, que fluyan y luminosos.
- Espacios que mejoren la circulación.
- Todos los integrantes pueden desempeñar las mismas actividades.



INTERVENCIÓN DE UNA CASA CHORIZO

ANTES



DESPUÉS



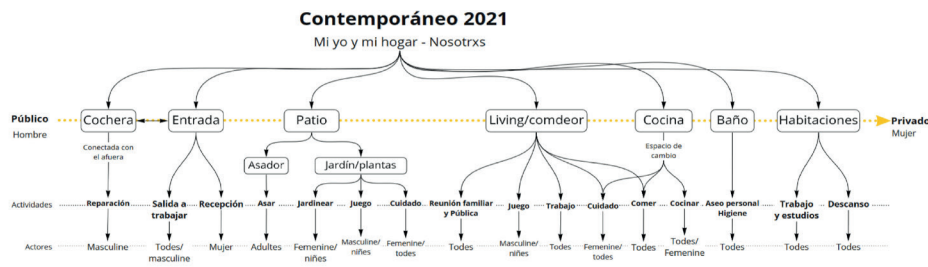
- INTEGRACIÓN
- COMUNICACIÓN
- ILUMINACIÓN

- VENTILACIÓN
- PARTICIPACIÓN
- CIRCULACIÓN

CONVIVENCIA GRUPAL. FAMILIA DIVERSA GROUP COEXISTENCE. DIVERSE FAMILY

Carla Chacón Villanueva | Natalia Agostina Martín | María Virginia Mattar Pina
EA USACH | FAUD UNSJ

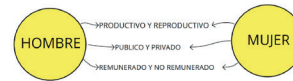
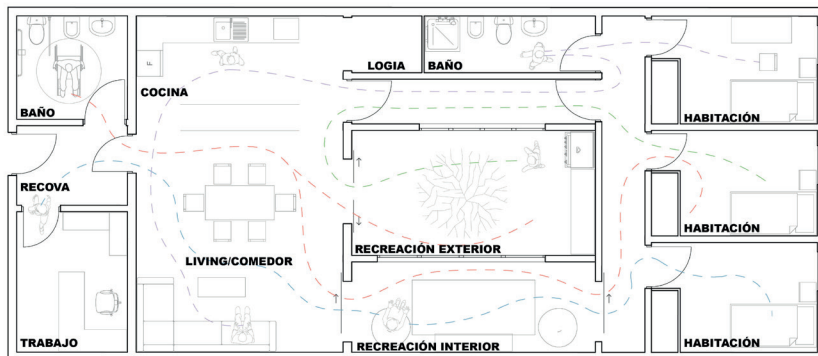
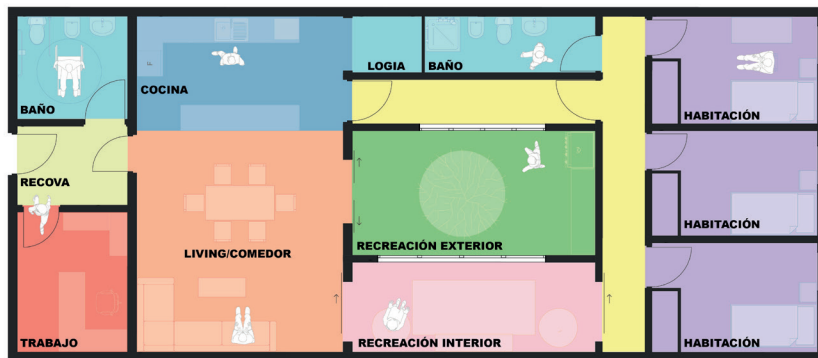
Convivencia grupal - Familia diversa



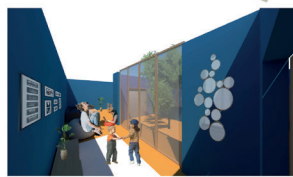
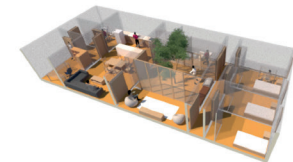
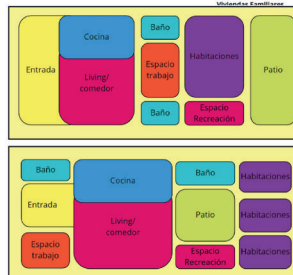
"Nueva Normalidad"

LA VIVIENDA COMO UN VEHÍCULO
HACÍA LAS NUEVAS ACTIVIDADES

Artículo - Chile el lado oscuro de una política de vivienda exitosa - María Elena Ducchi



Tipología

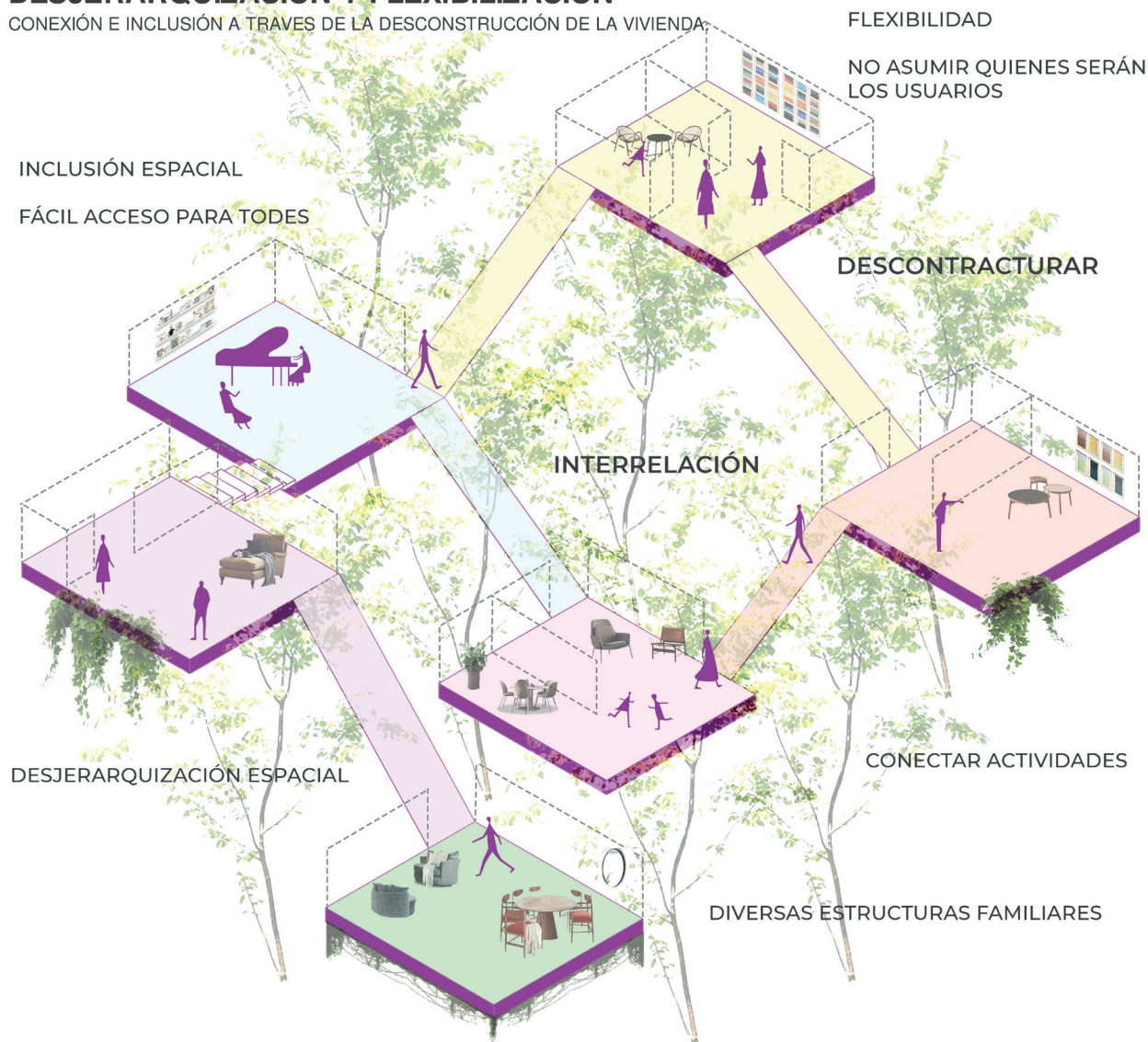


DESJERARQUIZACIÓN Y FLEXIBILIZACIÓN DE-HIERARCHISATION AND FLEXIBILISATION

María Giselle Moncada | Rocío Aldana Ruiz | Melisa Taborda | Diana Carolina Velasquez Díaz
FAUD UNSJ | FADU UBA

DESJERARQUIZACIÓN Y FLEXIBILIZACIÓN

CONEXIÓN E INCLUSIÓN A TRAVÉS DE LA DESCONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA:



CRÍTICAS AL "MAESTRO" LE CORBUSIER CRITICISM OF THE "MASTER" LE CORBUSIER

Paula Frigerio | Antonela Giusti Ochs | Milagros Rodriguez
FAU UNLP

CRITICAS AL "MAESTRO" LE CORBUSIER.

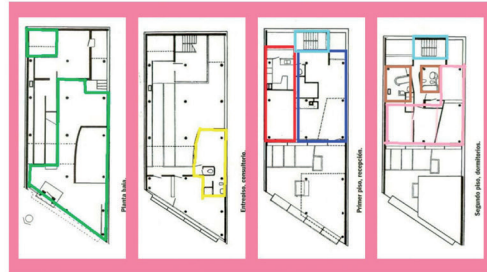
SERVICIOS:

DISPOSICIÓN DE LOS SERVICIOS, AL FONDO DEL TERRENO CONTRA LAS MEDIANERAS CON LAS PEORES VISUALES.



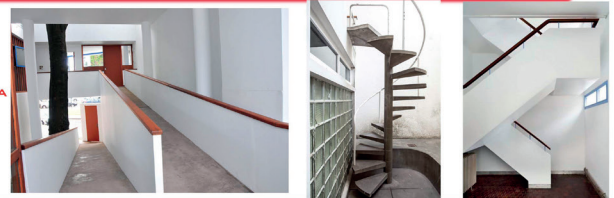
JERARQUÍA:

JERARQUÍA MARCADA DE FUNCIONES CON MAYOR IMPORTANCIA EN LOS ESPACIOS DEL VARÓN



NUCLEO VERTICAL:

RAMPA/ESCALERA PRINCIPAL PARA EL VARÓN Y ESCALERA DE SERVICIO PARA LA MUJER/EMPLEADA DOMÉSTICA



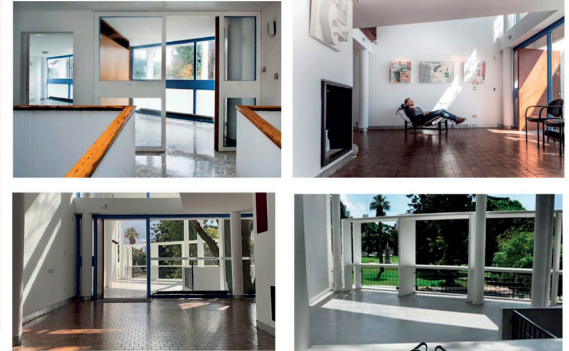
MOBILIARIO:

MOBILIARIO DE LA COCINA SE UTILIZA COMO TELÓN PARA TAPAR LA CARA DE LA MUJER QUE BRINDA EL SERVICIO



DIMENSIONES ESPACIALES Y DIVERSIDAD FUNCIONAL

DIMENSIONES ESPACIALES DISTINTAS EN LOS ESPACIOS DESTINADOS A LA MUJER Y AL VARÓN Y JERARQUIZA LOS ESPACIOS AL AIRE LIBRE

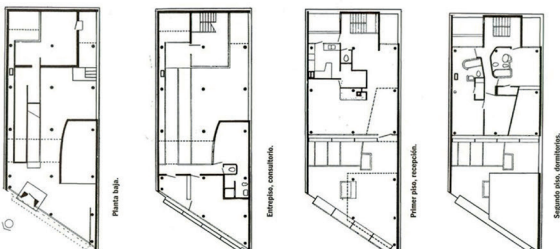


CONTROL:

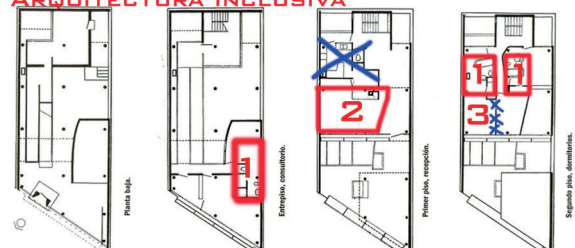
HABITACION DEL MEDIO CON PARASOLES CON PERSPECTIVAS HACIA LA SALA DE ESTAR, PARA MANTENER TODO BAJO CONTROL



PLANTAS ORIGINALES



PROPUESTA DE ADAPTACION HACIA UNA ARQUITECTURA INCLUSIVA



[D] LAB ARQUITECTURA(S) [DE]CONSTRUIDAS

G15 Giusti Ochs Antonela / Ferreyra Clara / Rodriguez Milagros/Frigerio Paula.

1 AGRANDAR BAÑOS POR LA DIVERSIDAD FUNCIONAL
2 MOVER COCINA PARA LA MEJOR ORIENTACION
3 AGRANDAR HABITACIONES OPTIMIZANDO LOS ESPACIOS

LINA
Laboratorio Interdisciplinario de Arquitectura
Laboratory Interdisciplinary Architecture

VISIBILIZAR PARA INTEGRAR: LOS ESPACIOS PARA SERVICIO DOMÉSTICO MAKING VISIBLE IN ORDER TO INTEGRATE: DOMESTIC SERVICE SPACES

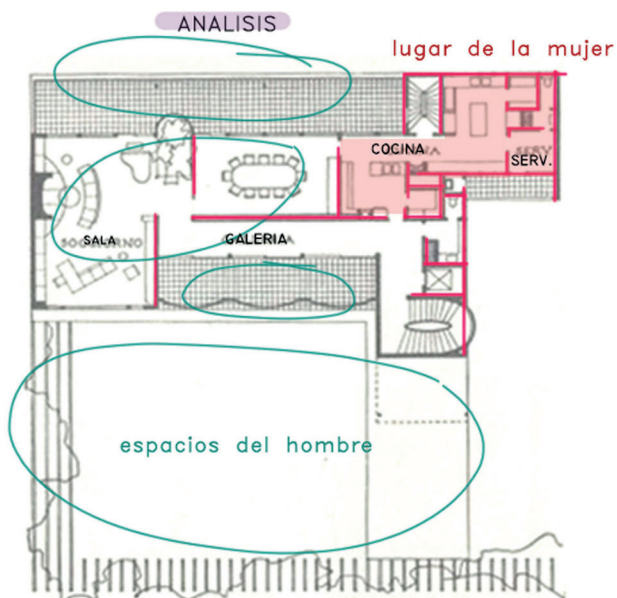
Valentina Stabile | Sabrina Ayelen Ullastre
FAU UNLP

VISIBILIZAR PARA INTEGRAR: LOS ESPACIOS DE SERVICIO DOMESTICO.

contexto histórico patriarcal → varón habitante del "afuera". trabajo remunerado, productivo
→ figura femenina espacios del "adentro" trabajo domestico, reproductivo

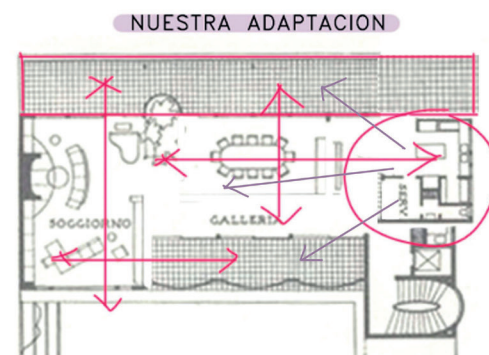
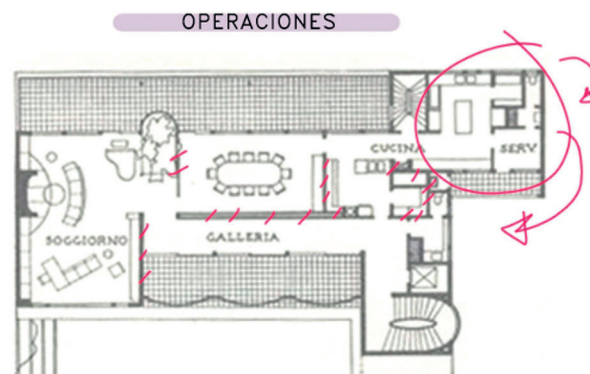
Erich Mendelsohn, casa Rusell, San Francisco, 1951

El arquitecto opera a partir de concepciones previas (ideología patriarcal heredada por la tradición y la costumbre) asignando los lugares de la vivienda considerando espacios domesticos para la mujer.



cocina como espacio de exclusion, pequeña, sin luz, ocultando el trabajo intenso de las mujeres

PAPEL FUNDAMENTAL DE LA ARQUITECTURA PARA ROMPER CON LAS DESIGUALDADES Y DESEQUILIBRIOS DE GENERO



Nueva localización de servicios

- Espacios abiertos
- Visibilización
- Punto de encuentro para todxs los usuarios

Desde el feminismo aprendimos que es necesario construir argumentaciones objetivas y comprobables para poder de-construir discriminaciones “naturalizadas” en la sociedad y, a la vez, transformar ese lugar de la “otredad” en que la ciencia y la filosofía ha colocado por milenios a las mujeres, así como a otros sujetos sociales.

ANA FALÚ

From feminism we learnt that it is necessary to construct objective and verifiable arguments in order to deconstruct “naturalised” discriminations in society and, at the same time, to transform the place of “otherness” in which science and philosophy have placed women, as well as other social subjects, for millennia

ANA FALÚ

FALU, Ana (2009). Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos. Santiago de Chile: Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones Sur.



Zona de juegos de Zeedijk en Ámsterdam (Jakoba Mulder, Aldo Van Eyck). Foto: Eva Besnyö
Zeedijk playground in Amsterdam (Jakoba Mulder, Aldo Van Eyck). Photo: Eva Besnyö

The exercise proposes reflecting and investigating from a feminist approach about concepts and operations with gender equality in the design of collective landscapes, deconstructing from the projectual field the binary criteria - female / male, private / public - that have historically excluded women and minority and / or minority groups in public space.

Goals:

- Discuss about the androcentric bias in the public space project.

- Inquire about the perspective of genres as theoretical and operational support in the design - organization, equipment, spaces, technologies - of the collective landscape.

- Experience the potential of feminist architecture as a contribution to living in a contemporary collective.

> Development

The activity is approached from research and experimentation on the rehabilitation of a public space selected for this purpose. It arises in two moments:

- Collective re-mapping with gender perspective of the selected enclave.

- Re-project where each team captures their reflections in graphic pieces:

Collage: two-dimensional with one's own gaze on the subject. Conceptual and study models and planimetric documentation - assemblies, plants, sections, axonometric - that they consider representative to show the idea and proposal.

> Research and work dynamics

The investigation is as a team. The final presentation consists of the exposition of the elements produced by each group and collective comments.

La ejercitación plantea reflexionar e investigar desde un abordaje feminista acerca de conceptos y operatorias con equidad de género en el diseño de paisajes colectivos, deconstruyendo desde el campo projectual los criterios binarios –mujer/varón, privado/público- que han excluido históricamente a mujeres y colectivos minoritarios y/o minorizados del espacio público. Objetivos:

- Discutir acerca del sesgo androcéntrico en el proyecto del espacio público.

- Indagar sobre la perspectiva de géneros como soporte teórico y operacional en el diseño – organización, equipamiento, espacios, tecnologías- del paisaje colectivo.

- Experimentar el potencial de la arquitectura feminista como aporte al habitar colectivo contemporáneo.

>Desarrollo

La actividad se aborda desde la investigación y experimentación sobre la rehabilitación de un espacio público seleccionado a tal fin. Se plantea en dos momentos:

- Re-mapeo colectivo con perspectiva de géneros del enclave seleccionado.

- Re-proyecto donde cada equipo plasma sus reflexiones en piezas gráficas:

Collage: bidimensional con la mirada propia acerca del tema. Maquetas conceptuales y de estudio y documentación planimétrica –montajes, plantas, cortes, axonómicas- que consideren representativos para mostrar la idea y propuesta.

>Dinámica de investigación y trabajo

La investigación es en equipo. La presentación final consiste en la exposición de los elementos producidos por cada grupo y comentarios colectivos.

ESPACIO DE RESISTENCIA POLÍTICA. PLAZA MATHEU-MOMA, LA PLATA SPACE OF POLITICAL RESISTANCE. PLAZA MATHEU-MOMA, LA PLATA

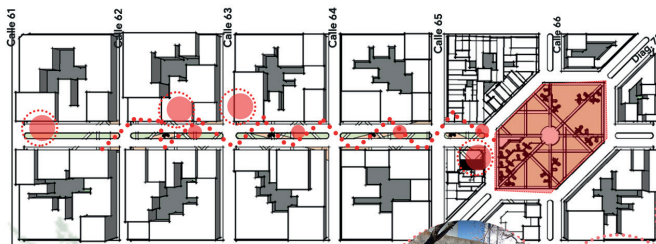
Matias Cósser Alvarez | Gabriel Tranamil | Vanesa Velazquez
FAU UNLP

ESPACIO DE RESISTENCIA POLITICA

POTENCIAR PRACTICAS INVISIBILIZADAS

CIUDAD DE LA PLATA - PLAZA MATHEU / PLAZA MOMA

Identificación de un recorrido urbano
En base a la **visibilización** y **valoración del mural** con temática **feminista** como respuesta política y cultura.



RECORRIDO URBANO - ELECCION DEL SITIO
INTERVENCIÓN

NECESIDAD

- Trabajo Sexual
- Asambleas
- Salubridad
- Inclenencias climáticas
- Apropiación cotidiana

PROPUESTA

- Iluminación tenue
- Reinterpretar anfiteatro
- Incorporar equipamiento
- Creación espacio semicubierto
- Espacio de goce

CASO DE ESTUDIO

Bulevar Artigas Montevideo

RELOCALIZACION

Plaza Mateu - Plaza Moma

ADECUACIÓN

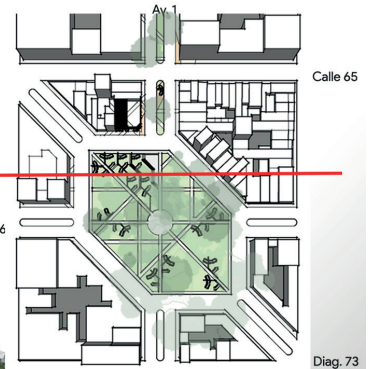
Diseño situado

MURAL: TRAVESTICIDIO MOMA

MURAL: DESAPARICIÓN JOHANA RAMALLO

MURAL: TRABAJO SEXUAL

MURAL: JOHANA RAMALLO AUTOGESTION



Calle 65

Av. 66

Diag. 73



CORTE URBANO



Espacio de goce
REFUNCIONALIZACIÓN
BAR - MARICAFE

Vivir el Día
Espacio colectivo
ANFITEATRO
MESA CHICA

Habitar la Noche
Equipamiento urbano
ILUMINACION BAJA
TRABAJO SEXUAL

PATIOS DE MANZANAS. COLÓN, ENTRE RÍOS BLOCK PATIOS. COLÓN ENTRE RÍOS

Camila Cricel | Julia Mosca | Brenda Oxley
FAU UNLP

PATIOS DE MANZANA COLÓN - ENTRE RÍOS

GENERAR ESPACIO PÚBLICO EN MANZANAS
INFORMALES OLVIDADAS, RELEGADAS
E INVISIBLES.

LOS BARRIOS QUE ELEGIMOS PARA TRABAJAR SON ASENTAMIENTOS INFORMALES DE MÁS DE TREINTA AÑOS, Y POR ESTA MISMA RAZÓN SE EVIDENCIA LA GRAN VULNERABILIDAD FRENTE A LA INFRAESTRUCTURA Y LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

**MUJERES CUIDAN
ESTOS ESPACIOS**

FALTA DE ESPACIO PÚBLICO EN LOS BARRIOS INFORMALIDAD
GENERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS INTERNOS

SITIO

TEJIDO DE LA MANZANA

CALLES (DE TIERRA) Google Maps no llega a estas manzanas

VEGETACIÓN

PASAJES EN LA MANZANA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

LA IDEA ES EN LOS ESPACIOS VACANTES, QUE DEJA LIBRE LA OCUPACIÓN ESPONTÁNEA DE LA MANZANA, CONVERTIRLOS EN ESPACIOS PÚBLICOS, RECUPERANDO EL "CORAZÓN DE MANZANA"

DISEÑO PARTICIPATIVO

SENTIDO DE IDENTIDAD CON EL BARRIO

PROPORCIONANDO ASÍ, PROGRAMAS DE HUERTA O ZONA PRODUCTIVA, PLAZOLETAS O ÁREAS DEPORTIVAS

PROCURANDO CREAR ESPACIOS ACCESIBLES Y SEGUROS PARA LA DIVERSIDAD FUNCIONAL

[I] LAB PAISAJES(S) [INTER]SECCIONALES
G39 OXLEY | CRICEL | MOSCA

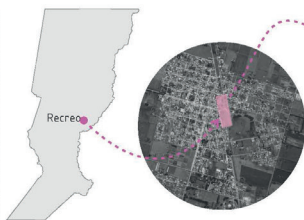
LINA
Laboratorio de Intervención Arquitectónica
Laboratory Intervention Architecture

PLAZA DE LAS MARIPOSAS, LA PLAZA PARA TODOS. RECREO, SANTA FE PLAZA DE LAS MARIPOSAS, A SQUARE FOR EVERYONE. RECREO, SANTA FE

Agostina Gorbik | Mariangeles Medina Giordano | Selene Sione
FADU UNL

PLAZA DE LAS MARIPOSAS. LA PLAZA DE TODXS.

Espacio público abordado desde la perspectiva de género.



La Plaza de las Mariposas
Ubicación: Recreo, Santa Fe, Argentina
Año de ejecución: 2019
El proyecto propone la intervención en espacios públicos de manera que las mujeres se sientan seguras, dándoles voz en la toma de decisiones. Las intervenciones realizadas son el resultado de talleres participativos. Dicho programa es promovido por la Subsecretaría de Políticas de Género de la Provincia de Santa Fe, contando con múltiples intervenciones a lo largo de la provincia.



LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

La idea proyectual se basa en intervenciones puntuales dentro del predio del ferrocarril, que se complementen con las obras existentes. Se trata de espacios que contemplen al resto de las minorías como niñas, adultos mayores y Pueblos Originarios (particularmente la comunidad mocoví) Com Calá de la ciudad de Recreo), además del colectivo de mujeres y lgbtqi, que participaron del proyecto original a partir de un proyecto participativo. Se busca la integración, participación y apropiación del espacio público, por lo que se propone que el predio esté acondicionado con espacios y actividades acorde a todas las personas.
La ciudad de Recreo también se caracteriza por la realización de ferias barriales, por lo que se contemplan espacios para que puedan desarrollarse con mayor comodidad. Proponemos realizar distintas intervenciones en diversos puntos del predio con el objetivo de generar la mayor apropiación y de esta forma propiciar mayor sensación de seguridad mediante la presencia de personas.



INTERVENCIÓN EXISTENTES



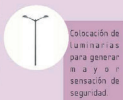
NUEVAS INTERVENCIÓNES
● Espacio público
● Equipamiento



CIRCULACIÓN
— Veredas existentes
- - - Veredas propuestas
— Calle existente
- - - Apertura de calle



CIRCULACIÓN
— Veredas a partir de líneas de deseos



Colocación de luminarias para generar mayor sensación de seguridad.



Mayor accesibilidad para la movilidad de adultos mayores y personas con movilidad reducida.



Generar espacios de recreación para niñas, con mobiliario inclusivos para niñas con dificultades motoras.



Refuncionalización de espacios pertenecientes al sistema ferroviario, particularmente en galpón en desuso. Proponemos que en dicho espacio funcione el área de gobierno de la Municipalidad de Recreo.



Generar otros espacios dentro del mismo predio que permitan la realización de celebraciones que requieran de espacios más amplios con respecto a la Plaza de las Mariposas, como las celebraciones propias de la comunidad mocoví Com Calá o la realización de ferias barriales.



Sistema de señalética que ayude a la comprensión del espacio, indicando los puntos de acceso y salida de la plaza, y del equipamiento que se dispone, señalética con nomenclatura de espacios públicos y equipamientos que incorporen nombres de mujeres y del colectivo lgbtqi, propiciando su representación dentro de la ciudad.

PROPUESTA



MUM. ELEMENTOS EN EL ESPACIO PÚBLICO PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL. LA PLATA MUM. ELEMENTS IN THE PUBLIC SPACE FOR SOCIAL INCLUSION. LA PLATA

Rosario Martínez Damonte | Emilia Ronga | Mayra Nicole Sandoval Salgado
FAU UNLP

MUM (MÓDULO DE USOS MÚLTIPLES)

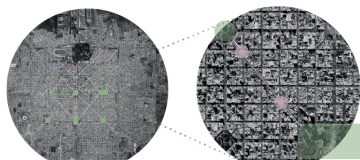
ELEMENTOS EN EL ESPACIO PÚBLICO PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

QUÉ?

EL PROYECTO PROPONE LA INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS MÍNIMOS EN EL ESPACIO PÚBLICO PARA GARANTIZAR EL ACCESO A SERVICIOS BÁSICOS A LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE LA PLATA.

DÓNDE?

EN PRINCIPIO SE ADOPTA COMO ESPACIO DE INTERVENCIÓN A LAS PLAZOLETAS DE LA CIUDAD DE LA PLATA, QUE POR SU TAMAÑO Y UBICACIÓN SON ESPACIOS QUE POR LO GENERAL SE ENCUENTRAN SUBUTILIZADOS Y DESAPROPIADOS POR LOS HABITANTES. ESTO NOS PERMITE TENER UNA ESCALA MÍNIMA DE INTERVENCIÓN, PERO SU DESARROLLO NO SE LIMITA A LA UBICACIÓN EN LAS MISMAS.



PLAZOLETAS EN LA PLATA

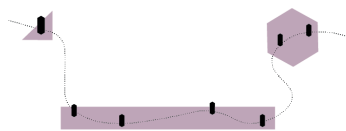
SECTOR PARQUE SAAVEDRA - PLAZA ROCHA

EXTENSIÓN

DEBIDO A LA ESCALA DE LA INTERVENCIÓN SE PUEDE LLEGAR A PENSAR EN PROTOTIPOS QUE SE PUEDAN UBICAR POR TODO EL PARTIDO DE LA PLATA ESTRATÉGICAMENTE, REVITALIZANDO PEQUEÑOS ESPACIOS RESIDUALES Y OFRECIENDO PUNTOS DE REFERENCIA. EL ESPACIO MÍNIMO REQUERIDO IMPLICA UN RADIO DE 6M, POR LO TANTO ES IDEAL PARA PLAZOLETAS, RAMBLAS, CIRCONVALACIÓN, PLAZAS, PARQUES, ETC.

PROXIMIDAD

RESALTANDO VALORES URBANÍSTICOS (MOVILIDAD - USO DE LA CIUDAD), LA APROPIACIÓN DE LAS PLAZOLETAS UBICADAS SOBRE LAS OMBONALES NOS PERMITE OFRECER PUNTOS DE ATENCIÓN QUE NO QUEDAN A MÁS DE 10 / 15 MIN. ENTRE SI EN TIEMPOS PEATONALES.



ESPACIOS MÍNIMOS - ESPACIOS PÚBLICOS

MUM EN...



PLAZOLETA DE LA NOCHE DE LOS LÁPICES



PLAZOLETA DE CALLE 11



INTERIOR DE PARQUE SAAVEDRA



MANZANA ABIERTA CALLE 12 Y 64



CIRCONVALACIÓN 52 Y 131



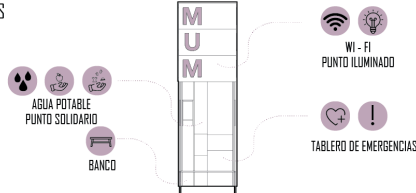
MANZANA ABIERTA AV. 609 Y CALLE 4

PARA QUÉ?

EL MOTIVO DE LA INTERVENCIÓN ES GARANTIZAR EL ACCESO A SERVICIOS BÁSICOS A LA COMUNIDAD Y GENERAR ESPACIOS MÁS SEGUROS, ENTENDIMOS QUE LA VIDA URBANA REQUIERE UN SOPORTE MÁS ACCESIBLE QUE EL ACTUAL, EL CUAL VISIBILISE Y ASISTA A QUIEN TRANSCITA Y VIVE EL ESPACIO PÚBLICO. CON ESTO SE BUSCA INCLUIR A LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN DENTRO DEL ÁMBITO DE LA ECONOMÍA POPULAR (VENTA Y SERVICIOS AMBULANTES), GARANTIZAR LA ACCESIBILIDAD DE LOS CUERPOS Y RECONOCER Y POTENCIAR LA IDENTIDAD DEL LUGAR.

ADemás EXISTE LA INTENCIÓN DE QUE LA INTERVENCIÓN RESULTE EN UN OBJETO PEDAGÓGICO QUE PROMUEVA POR UN LADO PRÁCTICAS SALUDABLES EN CUANTO A ALIMENTACIÓN E HIGIENIZACIÓN, Y POR OTRO LA SEGURIDAD Y EL CUIDADO COLECTIVO. A PARTIR DE LA INTERACCIÓN CON EL MISMO, BUSCANDO UN RÁPIDO ACCIONAR EN SITUACIONES DE RIESGO, Y BÁSICAMENTE SIENDO UN SOPORTE NECESARIO PARA EL DESENVOLVIMIENTO DE LA VIDA URBANA.

SERVICIOS



POSIBILIDAD DE USOS MÓDULO PLEGADO



OCUPACIÓN MÍNIMA DEL ESPACIO RÁPIDO - DINÁMICO - SILENCIOSO

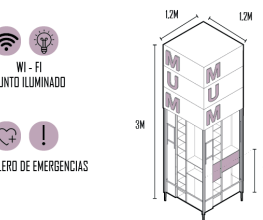
CÓMO?

TOMANDO COMO REFERENCIA EQUIPAMIENTO MÍNIMO DISTRIBUIDO POR LA CIUDAD CON FUNCIÓN COMERCIAL (POSTOS DE DIARIOS, REVISTAS Y FLORETERÍAS) PROPONEMOS LA CREACIÓN DE MÓDULOS MULTIPROPOSITOS MÍNIMOS, DE BAJO COSTO Y FÁCIL TRASLADO Y MONTAJE QUE SEAN CAPACES DE GENERAR UN PUNTO DE REFERENCIA EN LA CIUDAD.

HIGIENIZACIÓN Y PUNTO SALUDABLE: PROPONER UN PUNTO DE ACCESO AL AGUA POTABLE, FRÍA Y CALIENTE INCORPORANDO EN USO DE ENERGÍAS PASIVA, PUNTO SOLIDARIOS PARA INTERCAMBIO DE ALIMENTOS Y VARIOS.

SEGURIDAD: GARANTIZAR LA POSIBILIDAD DE USO LAS 24 HS. DEL DÍA, EL OFRECER TABLERO DE COMANDOS PARA ACCIONAR EN CASO DE EMERGENCIA, BOTÓN ANTIPÁNICO, AMBULANCIA, BOMBEROS, INCLUIR PANTALLA CON INFORMACIÓN GENERAL, PUNTOS DE ACCESO A CARGADORES USB Y WIFI GRATIS.

DESCANSO: INCORPORACIÓN DE UN ASIENTO PÚBLICO PARA INCLUIR EL DESCANSO Y CON ÉL LA PERMANENCIA Y APROPIACIÓN DEL LUGAR.



MÓDULO DESPLEGADO



OCUPACIÓN MÁXIMA DEL ESPACIO LENTO - INTERACTIVO - DESCANSO - RECREACIÓN

HABITAR FEMINISTA. PARQUE SAAVEDRA, LA PLATA FEMINIST INHABIT. SAAVEDRA PARK, LA PLATA

Margarita Canevello | Jorgelina Antonella Sánchez | María Sol Sellart
FAU UNLP

HABITAR FEMINISTA PARQUE SAAVEDRA-LA PLATA -BS.AS.

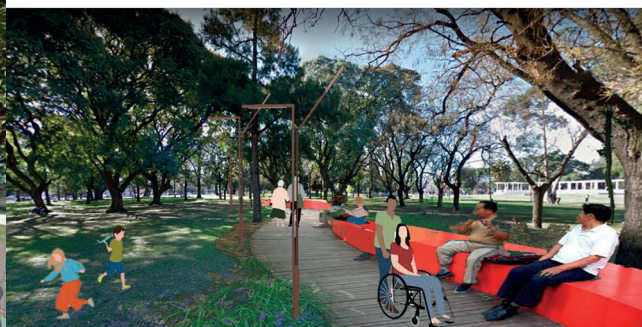


PASANTE
PASEO DE LAS
PALMERAS
FERIAL
BARRERA
CONECTOR

HABITAR FEMINISTA PARQUE SAAVEDRA-LA PLATA -BS.AS.



INSEGURO
CAMINOS
CONEXION
PASEO NATURAL



[I] LAB PAISAJES(S) [INTER]SECCIONALES
G33 CANEVELLO | SANCHEZ | SELLART



[I] LAB PAISAJES(S) [INTER]SECCIONALES
G33 CANEVELLO | SANCHEZ | SELLART



HABITAR FEMINISTA PARQUE SAAVEDRA-LA PLATA -BS.AS.



CONEXION
VISUALES
PASEO
TRANQUILIDAD
CONFORT



[I] LAB PAISAJES(S) [INTER]SECCIONALES
G33 CANEVELLO | SANCHEZ | SELLART



CIUDADES NUESTRAS. CALLES LINARES-TARIJA, LA PAZ, BOLIVIA OUR CITIES. LINARES-TARIJA STREETS, LA PAZ, BOLIVIA

Ximena Yanaguaya | Debora Barbieri | Alvaro Aruni
FAADU UMSA

PRINCIPIOS

MULTIFUNCIONALIDAD
Creando espacios para actividades para generar seguridad pasiva.

VISIBILIDAD CLARA
Clara y amplia, con luminarias y sin obstáculos para tener control del entorno.

SEÑALIZACIÓN PRECISA
Para saber donde se está y a donde se va. Se puede incluir información adicional.

PRESENCIA SIMBÓLICA
Presencia en hitos de espacios o en forma artística.

OPOSICIONES

- Barreras Visuales o escondrijos
- Vacíos urbanos o muros ciegos
- Pasajes angostos o que sólo permitan un solo recorrido
- Pisos con obstáculos o en mal estado

RESALTAR

Participación activa de toda la comunidad

SITIO LA PAZ, BOLIVIA

Calle Linares – Calle Tarija

Este espacio se encuentra en el centro de la ciudad. A pesar de ser una vía vehicular su uso no es alto, pudiendo ser peatonalizado, ya que su concentración turística es importante.

Intervención Peatonal
Peatonal/Vehicular
Vehicular

Paatonalizar
Graderías
Parque

Comercio
Restaurant

CIUDADES NUESTRAS

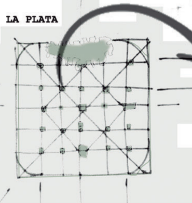
[I] LAB PAISAJES(S) [INTER]SECCIONALES
G32 YANAGUAYA | BARBIERI | ARUNI

LOS PAISAJES DE UNA CIUDAD FEMINISTA. PLAZA ITALIA, LA PLATA THE LANDSCAPES OF A FEMINIST CITY. ITALIA SQUARE, LA PLATA


Claudia Contreras | Melanie Demarchi | Laura González | Catalina Poletti | Daniela Reymondez
FAU UNLP

LOS PAISAJES DE UNA CIUDAD FEMINISTA


LA PLATA




PLAZA ITALIA





¿PARA QUIEN ES LA CIUDAD?



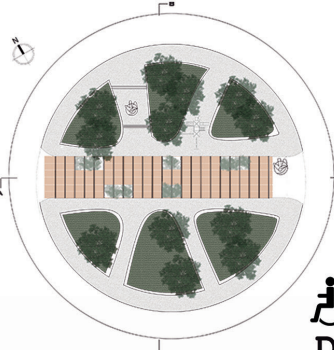
PRIORIDAD SISTEMA CARPATISTA Y PAUTARCA







LA PERSONA EXCLUIDA Y RELEGADA DEL ESPACIO





(RE)HABITAR EL ESPACIO PUBLICO





-  **SEÑALIZADO**
CONSTRUCCION SIMBOLICA DE LA CIUDAD
-  **VISIBLE**
PARA LA SEGURIDAD, VER Y SER VISTXS
-  **VITAL**
DIFERENTES ACTIVIDADES EN DISTINTOS USOS HORARIOS. FOMENTAR LA SOCIALIZACION
-  **EQUIPADO**
PARA LA REALIZACION DE TODAS LAS ACTIVIDADES


INCLUSIVO



DE TODXS!

RELACION PLAZA CIUDADANX CIUDAD



PLAZA COLORES URBANOS. LAS TALITAS, TUCUMÁN URBAN COLORS SQUARE. LAS TALITAS, TUCUMÁN

Victoria María Gómez | Araceli Rosario Ramos | Romina Rosario Zorzon
FAU UNT | FADU UNL



PLAZA COLORES URBANOS

- Ampliar recorrido del transporte público, sumándole una bicisenda que recorra el barrio e integre los diferentes espacios e instituciones.
- Uniformar las parcelas destinadas a las plazas y extender ese espacio hacia el área residencial con una calle semipeatonal que a su vez permita recorrer y apropiarse el espacio público con tranquilidad.
- Reacondicionar los espacios verdes acorde a las necesidades que se presentan: falta de iluminación, espacios no definidos de usos.



ACCESIBILIDAD

MOVILIDAD

PERCEPCIÓN DE LA SEGURIDAD
REPRESENTATIVIDAD
ILUMINACIÓN
SEÑALIZACIÓN
VISIBILIDAD

DE ESTACIONAMIENTO A ESPACIO PÚBLICO. LA PLATA FROM PARKING TO PUBLIC SPACE. LA PLATA

Manuela Lema | Malena Núñez | Delfina Rodríguez Beltran
FAU UNLP

SITIO Y ANALISIS

ESTACIONAMIENTO EX MERCADO: 3 Y 49

Ciudad de la Plata
CALLE 3, CALLE 48, CALLE 4, CALLE 49

SITIO UBICADO EN LA CIUDAD DE LA PLATA, ZONA RESIDENCIAL Y COMERCIAL DE ALTA DENSIDAD. MANZANA DE 80 X 320 METROS UBICADA EN CALLE 3 Y CALLE 49. EL ESTACIONAMIENTO QUE ACTUALMENTE ES UN ESTACIONAMIENTO

FLUJO DE CIRCULACION MAYOR (48 Y 4) EN HORAS PICO

CONEXION CON DIAGONAL 80 Y 48 HACIA EL CENTRO

CALLE 49 HACIA ZONA FACULTATIVA DE CALLE 1

FARMACIA
BAR/RESTAURANT
GYM
FERRETERIA
KIOSCO/ALMACEN

PUNTOS FOCALES: QUE HAY?

TENDENCIA: ALINEAMIENTO COMERCIAL EN CALLES 51 Y 53

QUIEN OCUPA EL ESPACIO PUBLICO?

ESPACIOS PARA ASESORAMIENTO LEGAL PARA MUJERES

PLAZA COMO HITO ESPACIO DE ENCUENTRO

ESPACIOS PARA LAS INFANCIAS
GUARDERIA
LUDOTECAS

ESPACIOS PARA GENERAR FERIAS Y EXPRESIONES ARTISTICAS

PEATONALES

SEÑALIZACION Y AMPLIA ILUMINACION

SEGURO

ACCESIBLE

OCUPACION LIBRE

INCLUSIVO

PROXIMIDAD

ESPACIOS PARA LA EXPRESION ARTISTICA

PROPUESTA:

Generar de este espacio residual de la ciudad un parque que no solo funcione como espacio verde publico si no tambien brinde equipamientos que resuelvan las necesidades de la actualidad.

Cumpliendo las propiedades que creemos son necesarias para lograr de este espacio, un lugar habitable por todos, es por eso que se plantea señalizacion en todo el parque, con mucha iluminacion clara y amplia. Diseñar espacios libres sin definicion de uso para que puedan ser ocupados libremente, con mobiliario urbano en cercania a zonas infantiles. Fomentar tambien en estos espacios publicos la presencia simbolica a traves de hitos y lugares donde se puedan generar espacios de libre expresion y difusion artistica, y tambien generar la diversidad del espacio con la funcion de lugar de encuentro.

CANAL DE MUJERES. CANAL NORTE, TUCUMÁN WOMAN'S WATERWAY. CANAL NORTE, TUCUMÁN

María Delfina Bennasar | José Enrique Márquez | Anabella Piñeriro | Carlos Zottola Remis
FAU UNT

CANAL DE MUJERES

FOCO INFECCIOSO DE BASURA

INSEGURIDAD
Indignación: Piden a los vecinos que no arrojen basura al Canal Norte

INACCESIBILIDAD
Canal fuera, necesidad de vehículos

BARRERA URBANA
DANGER: los principales focos están en los Talleres, Luján y Pío delgado y muy cercanos a los colegios

RECLAMOS DE VECINOS DE LA ZONA
Es indispensable que el Canal Norte y Sur tengan de todo, mantos aguas

FALTA DE IDENTIDAD
Reparar el canal Norte

RESPUESTAS?...
Las Talleres desfilan un ATN para asegurar el canal Norte

EXCLUSIÓN E INVISIBILIDAD DEL SECTOR

barrera urbana FÍSICA por dificultar la accesibilidad y PERCEPTUAL porque su tratamiento es nulo

GRAN CANTIDAD DE HOGARES DE JEFATURA FEMENINA.

PAUTAS DE DISEÑO
PERMEABLE Y ABIERTO
DIVERSIDAD DE ESPACIOS Y USOS
FERIAS PARA EMPRENDIMIENTO BARRIAL
SANEAMIENTO – PUNTOS DE RECICLAJE
MEJOR VISIBILIDAD PARA MÁS SEGURIDAD
REPRESENTATIVIDAD DE LA MUJER EN EL EP de Tucumán

METÁFORA: SORORIDAD
Sororidad es un término derivado del latín *soror* que significa hermana y es utilizado para referirse a la RELACIÓN DE HERMANDAD Y SOLIDARIDAD ENTRE LAS MUJERES para crear redes de apoyo que empujen cambios sociales para lograr la igualdad.
Se busca mediante este proyecto visibilizar las diferentes luchas de las mujeres mediante una cinta que materialice este lugar de encuentro.

PARAMODELOS

- ESPACIOS VERDES
- ESPACIOS CUBIERTOS
- AREAS MULTIFUNCIONALES
- INTEGRACIÓN DEL CANAL
- PUNTOS DE RECICLAJE

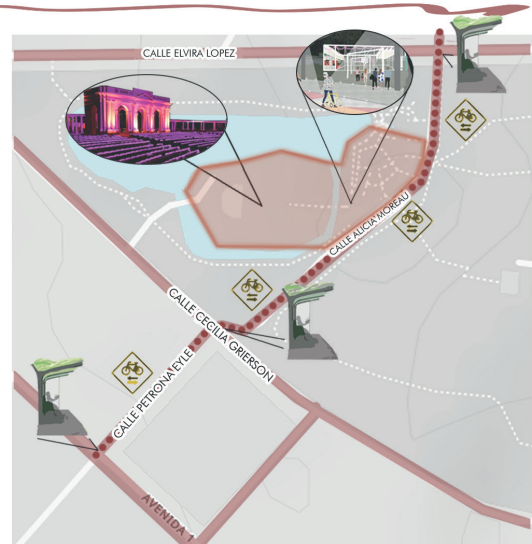
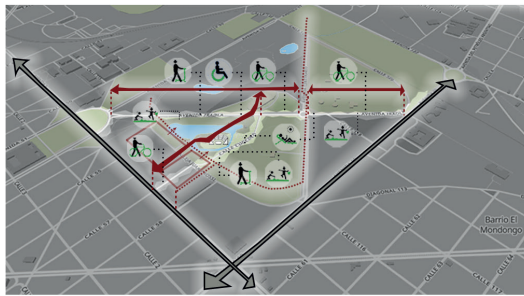
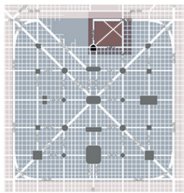
OBJETIVO CREAR UN ESPACIO QUE NO SÓLO SIRVA PARA EL ACCESO AL TRABAJO Y DISFRUTE DE MUJERES Y NIÑAS DONDE SE SIENTAN SEGURAS Y CONTENIDAS, SINO COMO ELEMENTO QUE REPRESENTA A LAS MISMAS

DIVERSIFICANDO EL BOSQUE. LA PLATA DIVERSIFYING THE FOREST. LA PLATA

Ailin Quintans | Micaela Romero Lugo | Katherine Tantaleán
FAU UNLP

DIVERSIFICANDO EL BOSQUE

EL BOSQUE,
CIUDAD DE LA
PLATA - BS. AS.



Compatibilizar la vida laboral/universitaria con la vida personal a través de equipamientos que activen el circuito interactivo

CULTURA - RECREACION - EDUCACION - COMERCIO

POLO CULTURAL UNLP y POLO INTEGRAL DE LA MUJER:

- Asistencia, acompañamiento y contención
- Acceso igualitario en todos los ambitos y para todxs
- Lugar físico para la mujer con lactarios y maternidad

PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD:
- LUZ
- CONCENTRACIÓN DE PERSONAS



ACCESIBILIDAD DENTRO DEL CIRCUITO (diseño de nuevas infraestructuras)



REPRESENTATIVIDAD URBANA:
visibilizar a la mujer en las ciudades potenciando la nomenclatura de calles, plazas, etc, con nombre de mujeres relevantes en la historia



ESPACIO PÚBLICO PARA TODOS: ARTICULANDO LA PERIFERIA. LA PLATA PUBLIC SPACE FOR EVERYONE: ARTICULATING THE PERIPHERY. LA PLATA

Laura Cufre | Yamila León | Agustina Pesce | Valentina Regis
FAU UNLP

ESPACIO PÚBLICO PARA TODOS: ARTICULAR LA PERIFERIA

LA PLATA - BS.AS.



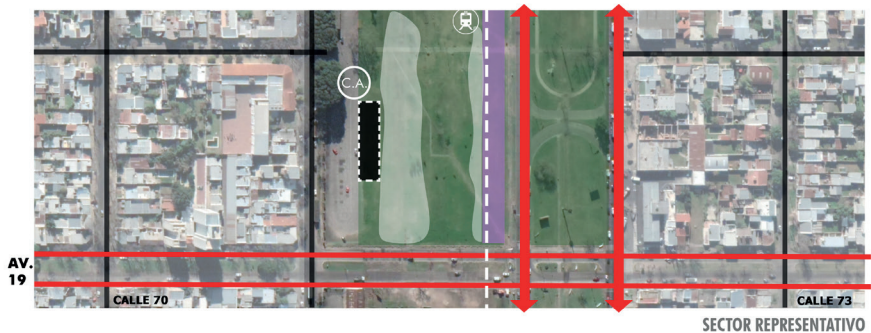
SITUACIÓN ACTUAL

SITIO: MERIDIANO V

Ex estación provincial - espacio residual/ obsoleto
Ausencia de planificación del espacio público y degradación del mismo.
Usos informales - Apropiación
Barrio cultural. USO INTENSIVO



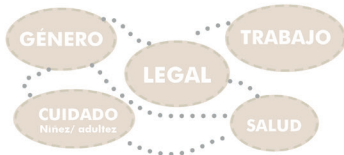
CONCEPTOS



SECTOR REPRESENTATIVO



PROPUESTA / INTERVENCIÓN
CENTRO DE ASESORAMIENTO



PASEO DE LAS DIVERSIDADES EN EL BOSQUE DE LA PLATA WALK OF THE DIVERSITIES IN THE FOREST OF LA PLATA

Victoria Caraffini | Dafne Cuevas Faúndez | Florencia Macchiaroli | Sabrina García Schmidt
FAU UNLP

SCANIVER URBANO
Caminar de día y no hallar equipamientos que satisfagan necesidades básicas. Caminar de noche y sentir el miedo en la piel, no hay luz, ni protección, no existe equidad ni contención en el pulmón de la ciudad

¿CUÁL ES LA MANERA MÁS FIEL DE TRADUCIR Y EXPONER EL INTERIOR DE ALGO?

REVERSIBILIDAD URBANA

PASEO DEL BOSQUE LA PLATA
BUENOS AIRES, ARGENTINA

PASEO DE LAS DIVERSIDADES

REFERENCIAS

- PAISAJE MULTICOLOR Y MULTICOMUNIDAD
- REDES TRABAJADORAS SOCIALES Y DE CUIDADO
- CONEXIONES COLECTIVAS DE REVERSIÓN DEL BOSQUE
- CONEXIÓN DE LA DIVERSIDAD Y DIVERSIDAD DE LAS EXPERIENCIAS
- COMPROMISO Y ACCIONES CONJUNTO PARA LA DIVERSIDAD

FAMILIA HETEROPARENTAL

TRABAJADORAS SEXUALES

La Reversibilidad del proceso de deterioro del lugar nos expande hacia el cambio físico-ambiental del espacio junto a su contexto social; articulando procesos y resolviendo las problemáticas presentadas

PROPONEMOS NUEVAS DINÁMICAS DE HABITABILIDAD PARA LA DIVERSIDAD DE IDENTIDADES Y ACTIVIDADES QUE SE PRESENTAN EN EL PASEO DEL BOSQUE

GÉNERO

CUERPOS

IDENTIDADES

TERRITORIO

DIVERSIDAD FUNCIONAL

PERSPECTIVA DE GÉNERO

LOS NUEVOS ESPACIOS EN EL PASEO DE LAS DIVERSIDADES: BUSCAN ESA COMBINACIÓN PARTICULAR: HABITAT Y HABITANTE; SUELO Y OBJETOS; DIALOGANDO EN EL ESPACIO, VISIBILIZANDO LOS ESPACIOS OCULTOS Y VULNERABLES A PARTIR DEL TRATAMIENTO DE ESTOS, PONIENDO ÉNFASIS EN EL CUIDADO DE TODAS LAS PERSONAS

En un lugar lleno de diversidades como es el Bosque es fundamental pensar en nuevos equipamientos que respondan a cada una de las necesidades.

- EQUIPAMIENTO LÚDICO Y DE DESCANSO
- EQUIPAMIENTO DEPORTIVO Y DE RECREACIÓN
- EQUIPAMIENTO INCLUSIVO

- SALA: SALUD Y CUIDADOS
- SALA: DESCANSO/PROTECCIÓN TRABAJADORXS SEXUALES
- SALA: SALUBRIDAD PÚBLICA
- SALA: SOCIAL/COMEDOR
- SALA: TERRAZA/CULTIVOS

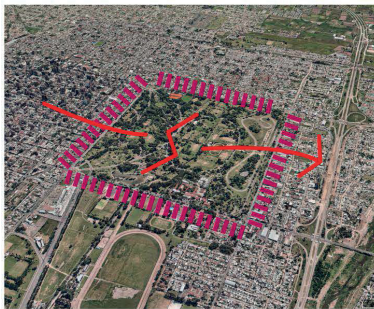
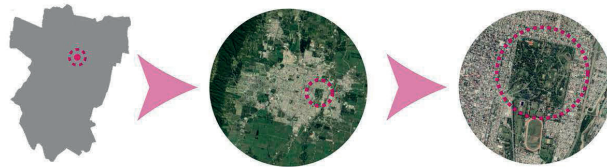
[I] LAB PAISAJES(S) [INTER]SECCIONALES
G1 CARAFFINI | CUEVAS | MACHIARONI | SCHMIDT

LINA
Laboratorio Interseccional de Arquitectura
Laboratorio e Intervención Arquitectónica

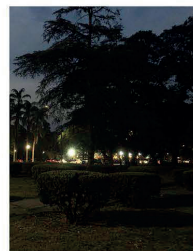
RE-DISEÑANDO EL PARQUE 9 DE JULIO. TUCUMÁN RE-DESIGNING 9 DE JULIO PARK. TUCUMÁN

Agostina Gonzalez Mendez | Santiago Chehin | Delfina Retorto
FAU UNT | FADU UBA

PARQUE 9 DE JULIO



Grandes espacios verdes sin función + ausencia peatones + iluminación baja = Percepción de un espacio inseguro.



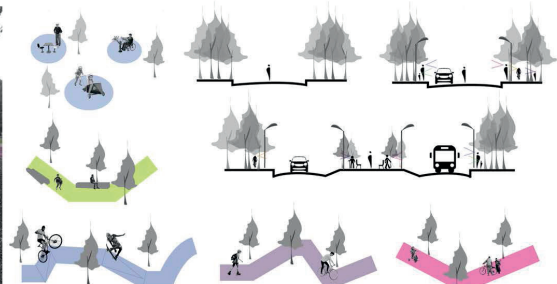
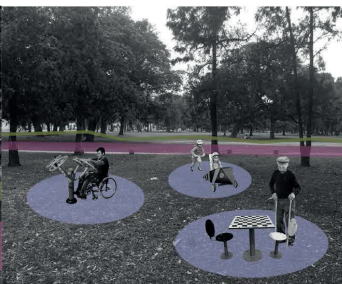
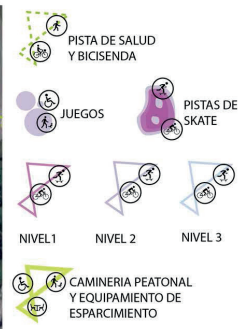
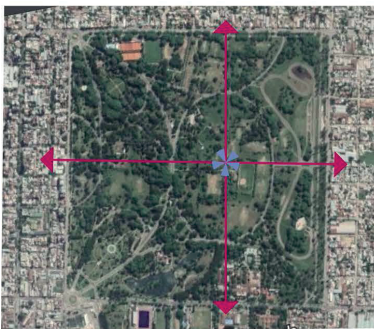
Existen solo ciertos sectores puntuales, donde el ver y ser visto se hace presente, y es consecuencia de la presencia de equipamientos en el caso de este parque son restaurantes.

Pero aun así la ausencia de peatones esta presente en todo el predio, esto es debido a las grandes distancias vacías, y la inseguridad que se experimenta en los recorridos. Por lo que la única opción es el auto particular, ya que además, no ingresa el transporte público.



Principal Problema
"Violencia moral" es el más eficiente de los mecanismos de control social y de reproducción de las desigualdades. Por su sutileza, su carácter difuso y omnipresencia, su eficacia es máxima en el control de las categorías sociales subordinadas. En el universo de las relaciones de género, la violencia psicológica es la forma de violencia más inajudable, rutinaria e implacable y, sin embargo, constituye el método más eficiente de subordinación e intimidación.

¿Como se manifiesta?
La percepción de inseguridad, produce limitaciones para sentir la ciudad como un espacio que les pertenece y del cual se pueden apropiar y circular con autonomía; desarrollan sentimientos de miedo que atentan contra su autoestima y seguridad, modifican sus hábitos diarios (horarios, medios de traslado) y toman una serie de precauciones, especialmente conductas evitativas, (abandonan determinadas actividades y/o disminuyen la frecuencia).



ALAMEDA DE MENDOZA: UN LUGAR HISTÓRICO PARA TODES. MENDOZA ALAMEDA DE MENDOZA: A HISTORICAL PLACE FOR EVERYONE. MENDOZA

Camila Estrada | Libel Gonzalez | Camila Rosales | Martina Mingorance
Arquitectura FING UNCuyo

ALAMEDA DE MENDOZA UN LUGAR HISTORICO PARA TODES

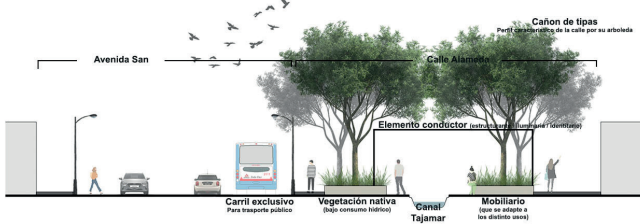
SITIO

RELEVAMIENTO DE SITIO:

- Veredas con solados roto
- Sin distinción de carriles para no videntes
- No hay accesibilidad mediante rampas
- Canteros como barrera
- Falta de iluminación
- Falta de desarrollo de mobiliario para usos varios
- Falta de mobiliario para colectivos

PROPUESTA

**CONECTAR
INTEGRAR
MOVILIZAR
VIVIR**



- Elemento conector del espacio:
- 1-LUMINARIA+CAMINO+ENMARCADO EN COLOR. Elemento principal de la intervención. Busca generar un mejor solado para caminar, con inclusión para personas no videntes y discapacitados. Brinda también mayor iluminación a escala peatón.
 - 2- Flexibilidad de los canteros, para mayor conexión del espacio, y no como barrera. Utilización de especies vegetales de bajo consumo hídrico.
 - 3-Elevación de los pasos peatonales.
 - 4-Renovación de los stand de flores, marcando el uso que se da en dicho paseo, se pone a la flora como elemento de admiración.
 - 5-Armar al comienzo un paseo de artesanos y ventas de libros, en objetos tipo stand. Acompañado de una plaza seca
 - 6-Tamajar uso del recurso hídrico como elemento lúdico y de disfrute de el espacio.
 - 7-Colocación de paradas de colectivo apropiadas e inclusiva para todes



[I] LAB PAISAJES(S) [INTER]SECCIONALES
G20 ESTRADA | GONZALEZ | MINGORANCE | ROSALES



LINA
LABORATORY INTERVENTION ARCHITECTURE
Laboratory Intervention Architecture

CORREDOR SIMBIÓTICO. BUENOS AIRES SYMBIOTIC CORRIDOR. BUENOS AIRES

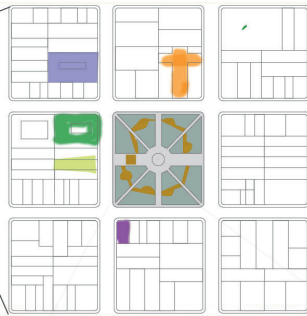
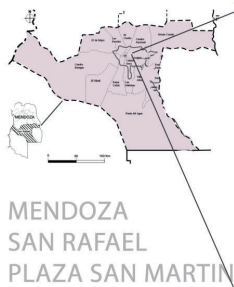
Jaqueline Amarillo | Camila Bak | Sarah Carvalhaes Muñoz | Andrea Gazzo Maldonado
FADU UBA



RECORRIDO ESTANCO. PLAZA SAN MARTÍN, SAN RAFAEL, MENDOZA CALM PATH. SAN MARTÍN SQUARE, SAN RAFAEL, MENDOZA

Nicolás Barros | Anahi Diffalci | Julieta Olivera | Karen Poggesi
FADU UBA

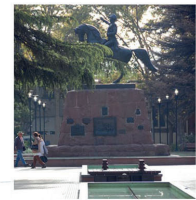
RECORRIDO ESTANCO



- IGLESIA
- MUNICIPALIDAD DE SAN RAFAEL
- COMISARIA DE SAN RAFAEL
- CENTRO DE NOTICIAS
- COLEGIO DEL CARMEN
- INTERVENCIÓN MADERA BLANDO



CENTRO CIVICO DE LA CIUDAD
DEFICIT DE LUGARES DE REUNIÓN,
ESTAR, QUEDARSE.



PASEO GENERADOR DE USOS
PARA DIFERENTES USUARIOS



LUGARES DINAMICOS
Y ESTANCOS PARA
APROPIARSE

PAISAJE(S) CONVERGENTE(S). PLAZA SEGURA, GODOY CRUZ, MENDOZA CONVERGENT(S) LANDSCAPE(S). SEGURA SQUARE, GODOY CRUZ, MENDOZA

Sara Lucía Cohan | Anabella Ortiz | Candela Pelliza | Stephanie Sara
Arquitectura FING UNCuyo

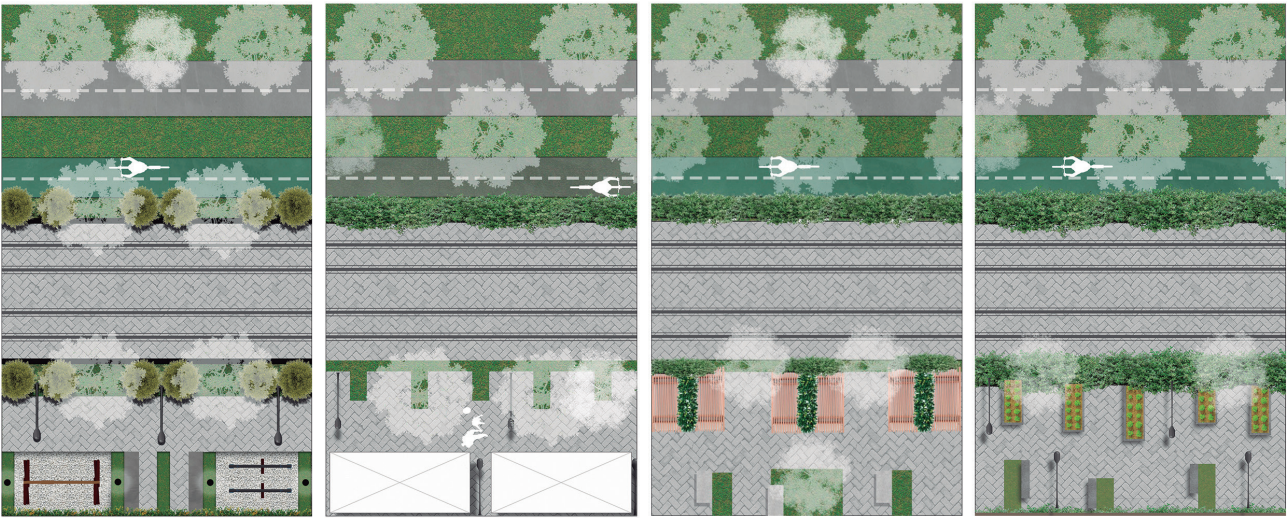
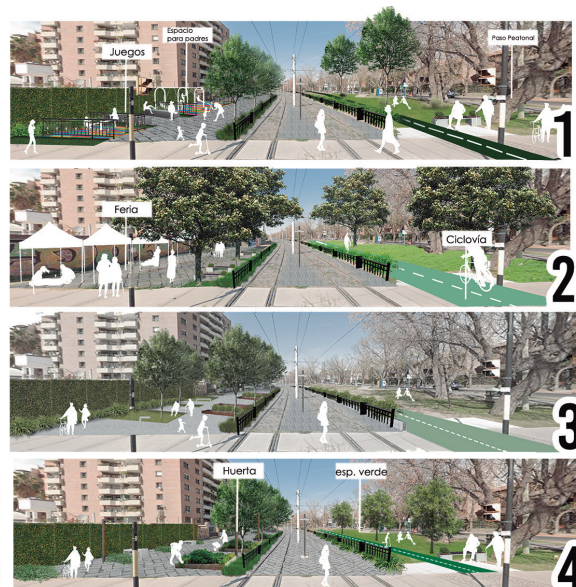
PASAJE(S) CONVERGENTE(S) GODOY CRUZ - MENDOZA [P. SEGURA ENTRE M. MORENO Y 25 DE MAYO]



Se elige un sector de la ciclovia de Godoy Cruz, Mendoza, detectado a través de un mapeo de violencias hacia las mujeres, apareciendo éste como un sitio particularmente hostil.

Decidimos generar módulos con actividades diversas que puedan ser replicados a lo largo de la ciclovia favoreciendo a la vida cotidiana y a su complejidad. Buscamos acabar con los espacios que generan inseguridad, a través de la apropiación del espacio, la iluminación y la permanencia, fomentando el libre uso del espacio por parte de las mujeres y audiencias.

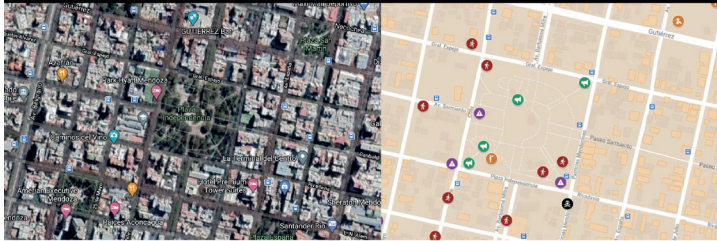
SECTORIZACIÓN Y FUNCIONES



RE-PENSANDO EL PATRIMONIO: PLAZA SAN MARTÍN COMO ESPACIO FEMINISTA. MENDOZA RE-THINKING HERITAGE: SAN MARTÍN SQUARE AS FEMINIST SPACE. MENDOZA

Florencia García Alcaráz | Ale Carla Valentina Juárez | María José Ponce
Arquitectura FING UNCuyo

RE - PENSANDO EL PATRIMONIO



PLAZA INDEPENDENCIA - MZA - ARG

ESPACIO DE MÚLTIPLES VIOLENCIAS HACIA MUJERES Y DISIDENCIAS

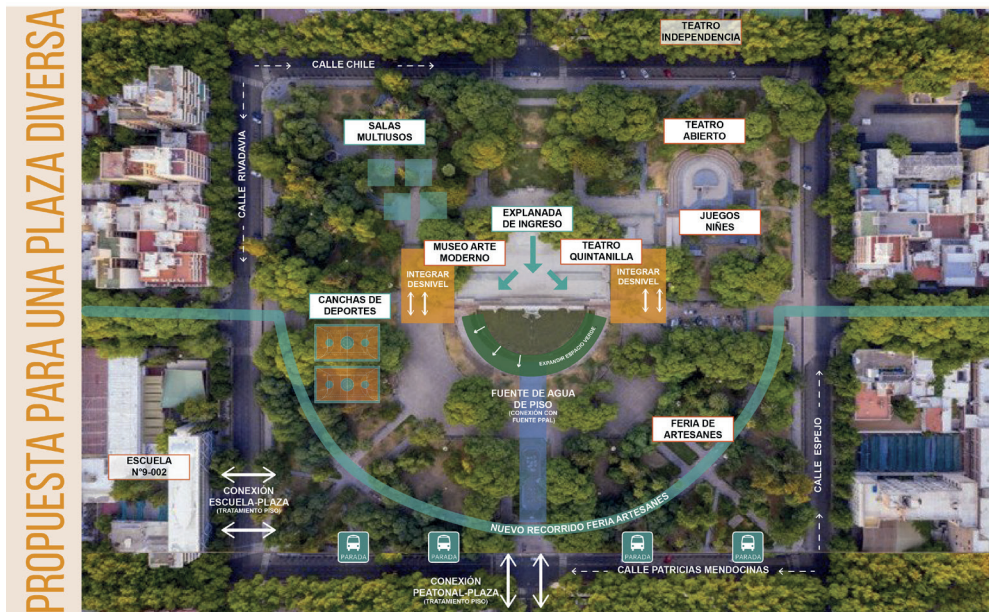
- ME TOCARON
- ACOSO VERBAL
- TUVE MIEDO
- ABUSO SEXUAL
- EXHIBICIONISMO

La plaza Independencia es la plaza departamental más importante de Mendoza, es la segunda plaza fundacional, luego del terremoto.

- Lugar simbólico, se encuentra en el imaginario de cada persona que vive o pasea por Mendoza. Es punto de concentración de marchas y reclamos, también es el espacio por donde pasan los recorridos de las festividades vendimiales.

- Punto de conexión por haber muchas paradas de micros a diversos puntos del área metropolitana

- Gran cantidad de usos pero horarios más que nada diurnos



¿ QUÉ LUGAR TIENE EL PATRIMONIO SI ESOS LUGARES NO FUERON PENSADOS PARA TODES?

¿ CÓMO SERÍA LA PLAZA DEPARTAMENTAL DE MZA UN ESPACIO FEMINISTA?

Pensando en un concepto de cultura más amplio
Incorporando el deporte como parte de la cultura. *Canchas*

Pensando en movilidad diversa
Proponiendo desniveles habitados y transitables. *Escaleras con funciones*

Pensando en un Patrimonio VIVO
El agua como elemento de diseño + diversión. *Juegos de agua*

Pensando en mobiliario integrado
Los puestos de venta tomando el diseño de stands del paseo de artesanes de la Estación Belgrano de Ciudad. *Stands de Artesanes*

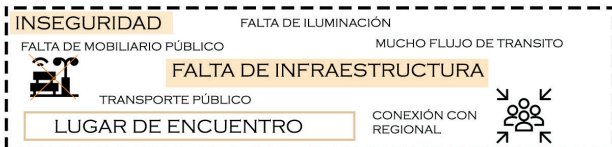


CAMINO HACIA LA INCLUSIÓN Y LA INTERCULTURALIDAD. LA PLATA PATHS TOWARDS INCLUSION AND INTERCULTURALITY. LA PLATA

Mercedes de la Fuente | Dalma Lastra | Antonela Obreque
FAU UNLP

CAMINO HACIA LA INCLUSIÓN Y LA INTERCULTURALIDAD

CONTEXTO ACTUAL



IDEA | INTENCIONES



PASEO DEL BOSQUE - LA PLATA



CAMPUS UNIVERSITARIO - UNLP



PARADAS DE COLECTIVOS



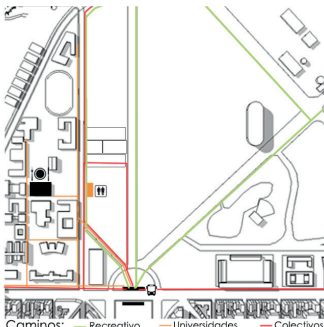
FACULTADES



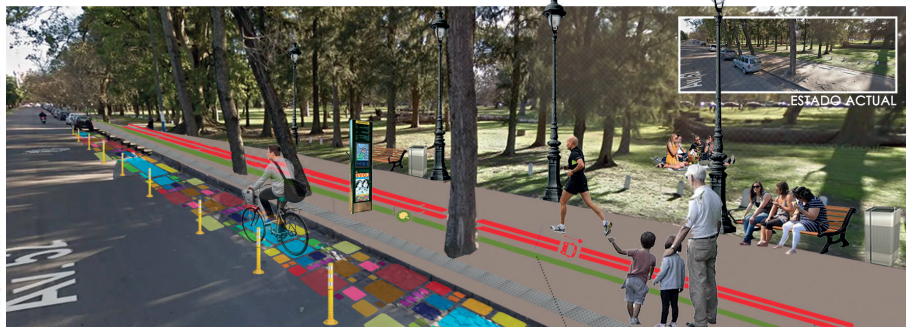
ESPACIO RECREATIVO



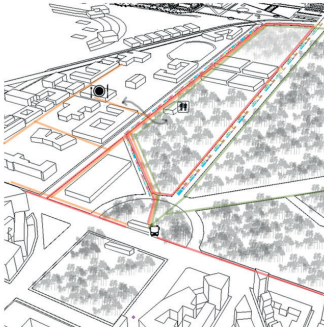
INTERVENCIÓN DE CAMINOS APLICABLE PARA TODO EL PREDIO



Equipar y acondicionar nuestros espacios públicos para que puedan acoger personas diversas con sus actividades variadas, sin olvidarnos de las mayores, de niñas y niños, y de todas aquellas personas que puedan tener necesidades específicas. Garantizar la presencia femenina en los elementos artísticos, culturales o de memoria histórica de los espacios públicos.

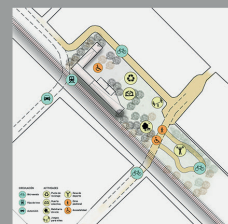


URBANISMO TÁCTICO: Permite a las comunidades urbanas recuperar diferentes espacios de su entorno en desuso, revalorizándolos. Este modo de intervención se basa en tres premisas:
-Bajo coste
-La implementación de las medidas es ágil y sencilla
-Los cambios están dirigidos para mejorar la comunidad.



(DES)CONEXIONES. BARRIO BALLESTER, BUENOS AIRES (DIS)CONNECTIONS. BALLESTER NEIGHBORHOOD, BUENOS AIRES

Fiorella Campos | Guadalupe Castro | Sofía Duarte | Sofía Preliasco
FADU UDELAR | FADU UBA



PAISAJE (RE)ACTIVO. MONTEVIDEO, URUGUAY (RE)ACTIVE LANDSCAPE. MONTEVIDEO, URUGUAY

Mayra Díaz | Raysa Funes | Natalia González | Florencia Streccia
FADU UDELAR

RELEVAMIENTO DE SITUACIÓN

USO: ATRAVESAMIENTO_CIRCULACIÓN

ILUMINACIÓN: DEFICIENTE_MAL DISTRIBUIDA

ESPACIOS INACCESIBLES

EQUIPAMIENTO: INADECUADO

ESTRATEGIAS

PROGRAMAS FLEXIBLES

DIVERSIDAD DE LUMINARIAS

ITINERARIOS ACCESIBLES

EQUIPAMIENTO: DISPOSICIÓN Y DISEÑO

Mediante la normativa, proponer o incorporar en los edificios que dan hacia el espacio público en cuestión, una combinación de programas que durante el día sea de uso comercial (tiendas) y por la noche programas más del tipo de servicios gastronómicos. Con esto buscamos estimular la apropiación del espacio público durante la noche.

Identificamos un déficit en la iluminación y proponemos dos tipos de luminarias: una más general en altura, y otra más al nivel del equipamiento.

El espacio verde existente en la plaza no es accesible por ello se proponen nuevas entradas accesibles.

Nueva disposición y diseño de equipamiento para el descanso y disfrute del espacio.

PASAJE (re)ACTIVO
[I] LAB PAISAJES(S) [INTER]SECCIONALES
G12 DIAZ | FUNES | GONZALEZ | STRECCIA

LINA
Laboratorio Interdisciplinario de Arquitectura
Laboratory of Interdisciplinary Architecture

REPENSANDO LA PLAZA 30 DE OCTUBRE. AVELLANEDA, BUENOS AIRES RETHINKING 30 DE OCTUBRE SQUARE. AVELLANEDA, BUENOS AIRES

Anabel Romero | Milena Tesei | Mercedes Mori
FAU UNLP

Plaza 30 DE OCTUBRE

Ubicación: Avellaneda, Buenos Aires



Localización: Estanislao Zeballos 1288



-Vías del ferrocarril
-Espacio apropiado por vecinos destinado a la huerta



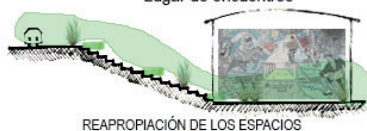
-Espacio cultural, mural colectivo
-Lugar de encuentros



ESPACIOS EN COMÚN FRAGMENTADOS

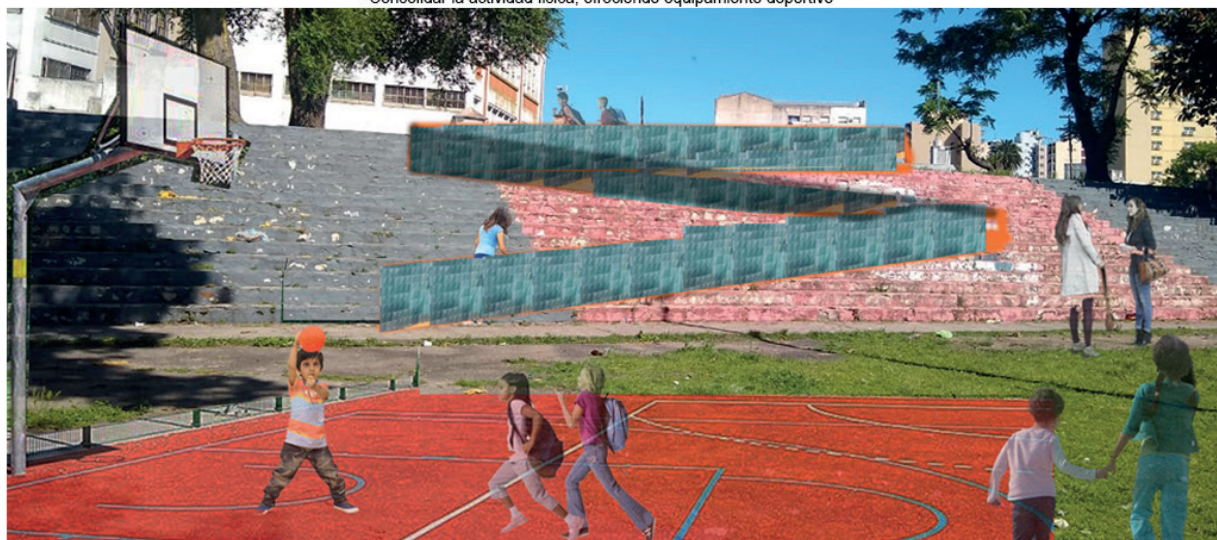


CONECTOR DE LOS ESPACIOS



REAPROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS

PROPUESTA: -Brindarles a los vecinos del lugar un espacio para desarrollar actividades en conjunto (Huerta).
-Conectar con una rampa los espacios en común
-Utilizar materiales reciclados por los vecinos para las futuras refacciones
-Consolidar la actividad física, ofreciendo equipamiento deportivo



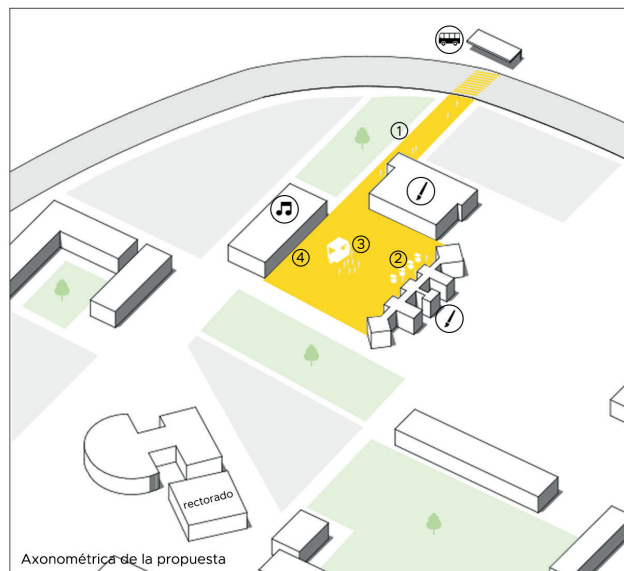
ESPACIO PÚBLICO EN EL CAMPUS DE LA UNCUYO. MENDOZA PUBLIC SPACE IN THE UNCUYO CAMPUS. MENDOZA

Dana Campanello | Isabella De Pellegrin | Florencia Porcario
Arquitectura FING UNCuyo



SITUACIÓN ACTUAL

- Espacio con gran cantidad de actividades sin ningún tipo de intervención urbanística.
- Gran prioridad del vehículo
 - Inseguridad
 - Oscuridad
- Falta de inclusión para movilidad reducida
- Bordes arquitectónicos frente al ingreso Facultad de Música



Axonométrica de la propuesta

Parada de colectivo

Facultad de diseño

Facultad de música

1 Camino hacia la parada

2 Feria de artesanos

3 Espacio para eventos musicales

4 Expansiones facultad de música

Espacios verdes

Estacionamientos

PROPUESTA

- Dar respuesta a la gran cantidad de actividades que se realizan aun sin espacios previstos.
- Incluir al peatón al espacio público.
- Crear espacios seguros
- Recorridos peatonales hacia transporte público iluminados
- Dar espacio para que las carreras artísticas puedan mostrar sus trabajos.
- Eliminar bordes arquitectónicos existentes

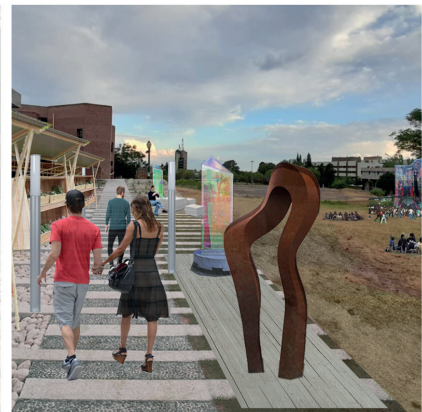
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO FACULTADES DE DISEÑO Y MÚSICA



Expansión facultad de música



Camino hacia la parada



Ferias y eventos musicales

PARQUE RECREATIVO E INTERACTIVO EN EL CAMPUS DE LA UBA. BUENOS AIRES RECREATIONAL AND INTERACTIVE PARK IN THE UBA CAMPUS. BUENOS AIRES

Delfina Barea | Rocio Fernandez Peruilh | Paula Palomeque
FADU UBA



REVITALIZACION DEL EJE FERROVIARIO DE LA PLATA REVITALIZATION OF THE LA PLATA RAILWAY AXIS

Lucía Paz Casola | Mercedes Nicora Fracassi | Carla Porta
FAU UNLP

REVITALIZACIÓN DEL SECTOR "ESTACIÓN DE TREN DE LA PLATA" | ZONA UNIVERSITARIA



Ubicado al noreste de la ciudad universitaria, recibe por día miles de estudiantes. Se conecta con las facultades de Ciencias Exactas, Ingeniería, Odontología y Arquitectura por Av. Actualmente el sector se encuentra altamente deteriorado, es un lugar inseguro, oscuro y que no provee de equipamiento a los usuarios. Muchas veces es foco de robos ya que por la noche solo llegan hasta la estación los estudiantes que deben tomar el tren.

RECORRIDO

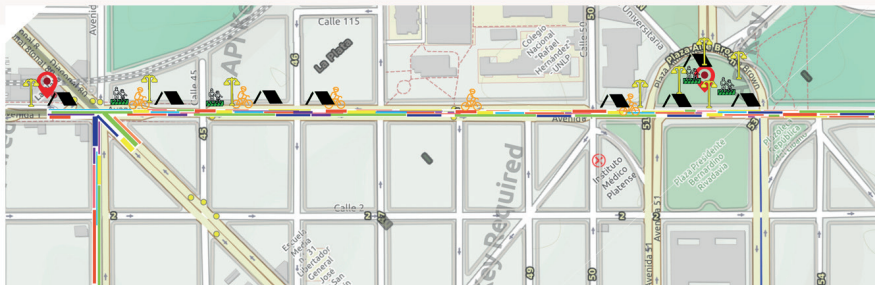
- Iluminación
- Señalización WAYFINDING
- Accesibilidad
- Semicubiertos-TOTEMS (protección sol y lluvia)
- Bicicenda

ESTACIÓN

- Iluminación
- Señalización WAYFINDING
- Priorizar al peaton (puente peatonal)
- Incorporar vegetación
- Semicubiertos (protección sol y lluvia)

PLAZA ALTE. BROWN

- Iluminación
- Señalización WAYFINDING
- Priorizar al peaton (puente peatonal)
- Incorporar vegetación
- Semicubiertos (protección sol y lluvia)



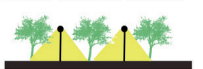
- VEREDAS EN BUENAS CONDICIONES
TODOS PODAMOS CIRCULAR
- ILUMINACION EN TODOS
LOS ESPACIOS SIN BACHES OSCUROS
- TECHOS COMO PARADAS SEGURAS
- BICISENDAS PRORIZANDO

Sobre el recorrido planteamos que los diferentes espacios publicos deberian contar minimamente con estos servicios

LO IMPARTANTE DE UN LUGAR ILUMINADO



Como cambia un lugar iluminado utilizable- programa y adaptable



Iluminacion con paneles



Wayfinding

No te pierdas en el camino

VEREDAS



Tener veredas transitables y acceso a ella incluye a que todos podamos transitar



incorporar bicisenda



MARCO 11. PLAZA MISERERE, BUENOS AIRES MARCO 11. MISERERE SQUARE, BUENOS AIRES

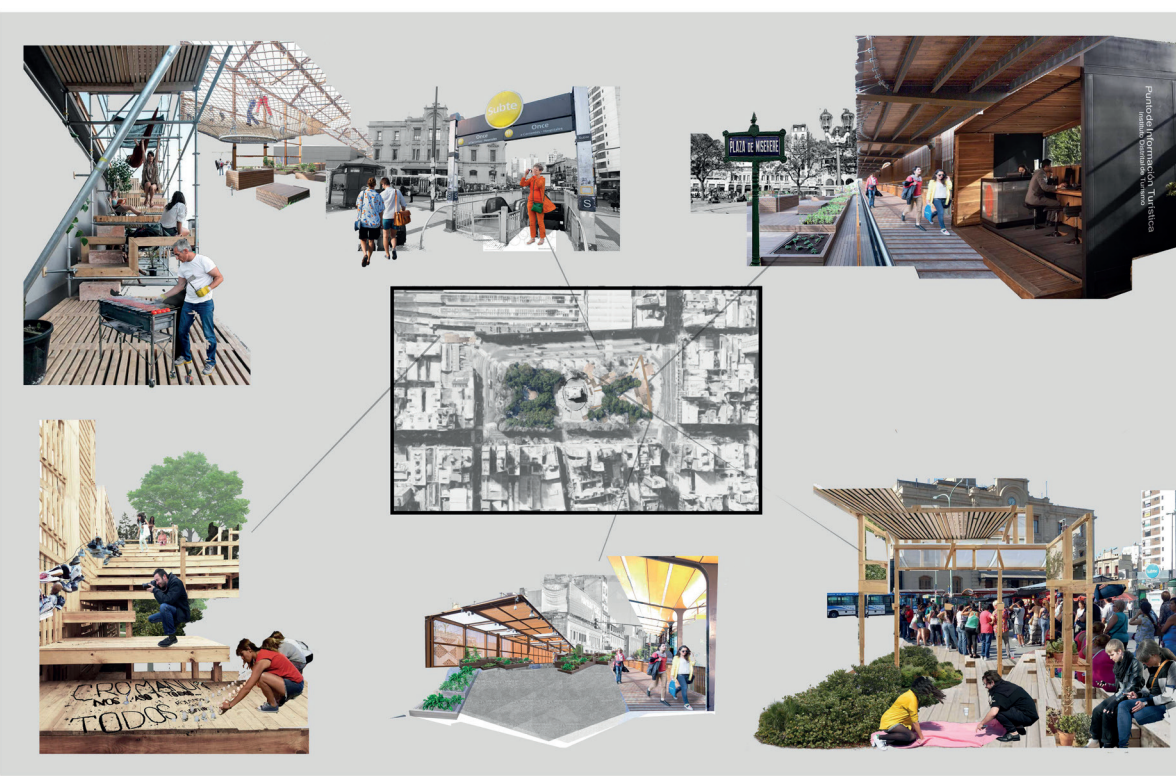
Gala Cabrera | Josefina Echaniz | Antonella Maurici | Victoria Prillo
FADU UBA

MARCO 11

Plaza Miserere. Buenos Aires, capital

Dentro de los numerosos problemas y complejidades que presenta este espacio público podemos encontrar falta de sombra, problemas graves de inseguridad, carencia de circulaciones funcionales y rápidas, usos dispersos y potenciadores de contrastes desbeneficiosos que potencian las jerarquías y desigualdades de género entre otros.

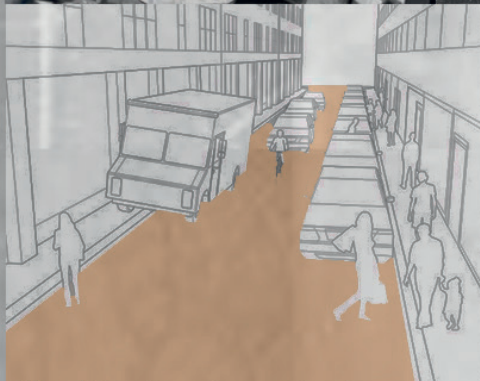
Entendiendo a la Plaza Once como centro de estos múltiples usos dispersos en el espacio proponemos darle un "marco" o contención a algunas de las actividades que ya suceden en el día a día e intentar generar unidad y por lo tanto una utilización de la plaza más aptable, funcional y segura al usuario.



INTERVENCIÓN EN EL PASAJE GIUFFRA. BARRIO DE SAN TELMO, BUENOS AIRES
INTERVENTION IN THE GIUFFRA PASSAGE. SAN TELMO NEIGHBORHOOD, BUENOS AIRES

Marina Caragliano | Fernando Gomila | Josefina Lo Prete
DADU UNDAV | FADU UBA

Dr. J.M.Giuffra (Universidad de Cine)
entre Defensa y Balcarce. San Telmo. Buenos Aires. Argentina

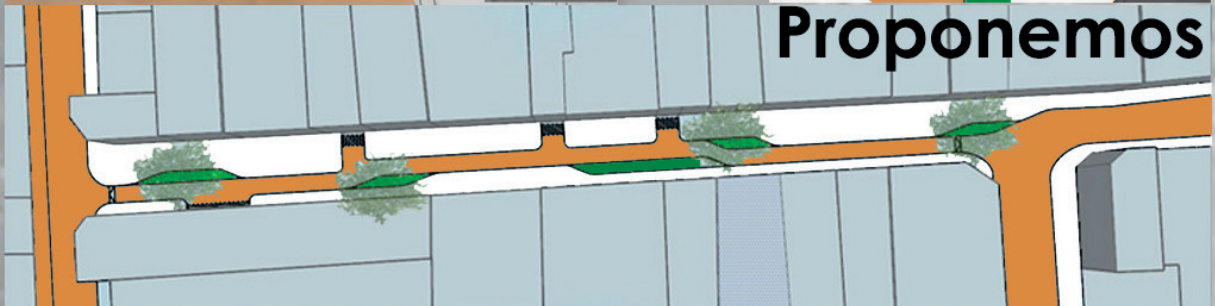


Problemáticas:

Veredas angostas
Prioridad vehicular
Uso de *la calle como patio*
Inseguridad por la noche

Sectorización vehicular
Nivelación Accesible
Dársenas verdes
Incorporación de vegetación
Mobiliario urbano (Asientos, bancos)

Proponemos

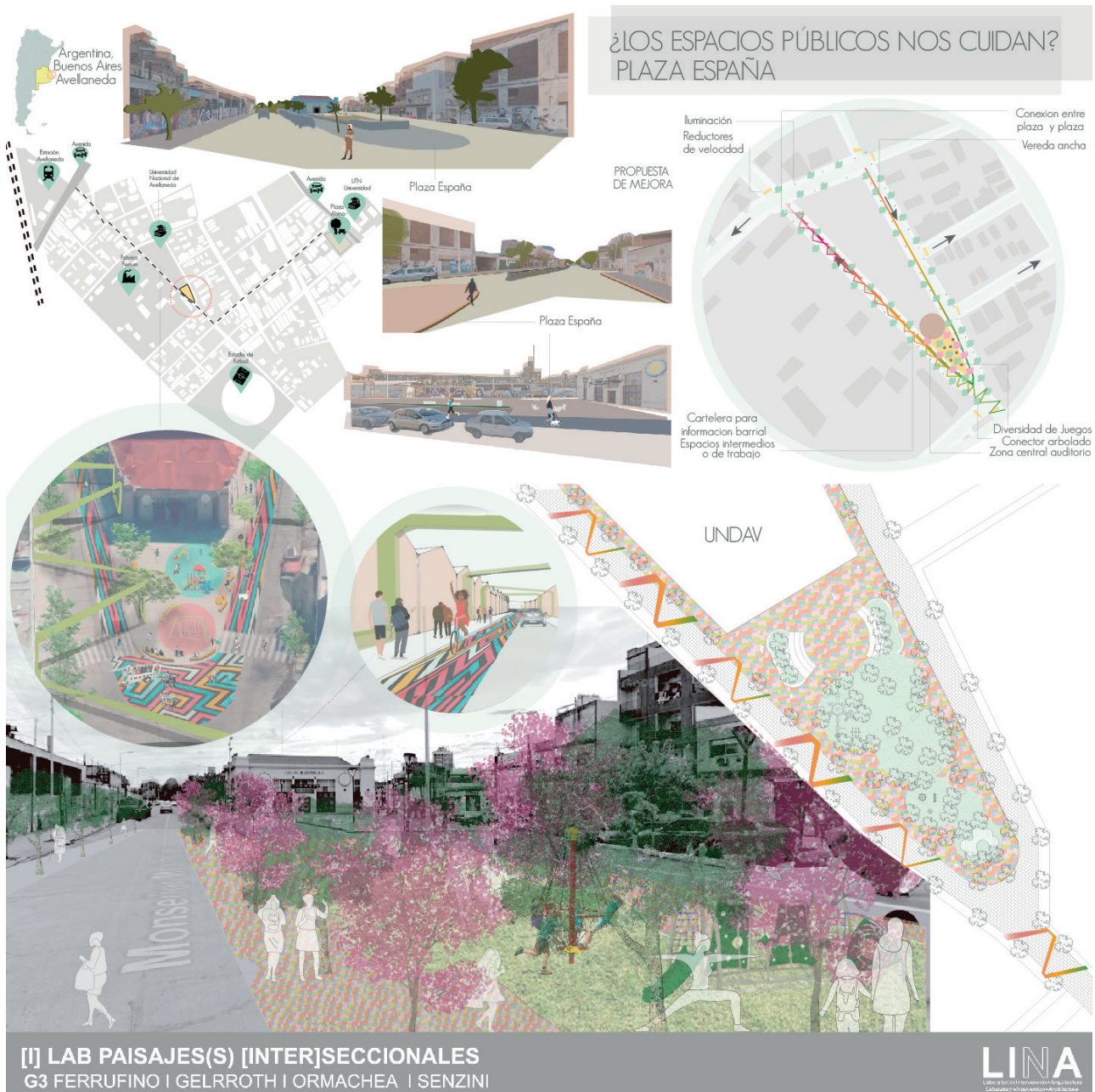


[I] LAB PAISAJES(S) [INTER]SECCIONALES
G4 CARAGLIANO | GOMILA | LOPRETE

LINA
Laboratorio»Intervención»Arquitectura
Laboratory»Intervention»Architecture

¿LOS ESPACIOS PÚBLICOS NOS CUIDAN? REUSO PLAZA ESPAÑA, AVELLANEDA, BUENOS AIRES ¿DO PUBLIC SPACES CARE FOR US? ESPAÑA SQUARE RE-USE, AVELLANEDA, BUENOS AIRES

Daiana Ferruffino | Valeria Gelrroth | Melisa Ormachea | Belén Senszini
DADU UNDAV



INTERVENCIÓN EN LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE LUGANO. BUENOS AIRES INTERVENTION AT THE TECHNOLOGYCAL UNIVERSITY OF LUGANO. BUENOS AIRES

Katherine Salazar
FADU UBA

INTERVENCIÓN UTN LUGANO



■ NUEVA RUTA DE TRANSPORTE
■ NUEVO ESPACIO PÚBLICO / INCLUSIÓN
■ CAMPUS UNIVERSITARIO UTN

BREVE RESEÑA

LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL ES EL CONJUNTO DE LAS DOS SEDES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL EN LA CIUDAD DE BS AS. POR SU CANTIDAD DE ALUMNOS REPRESENTA LA FACULTAD DE INGENIERIA MÁS GRANDE DE ARGENTINA. CABE DESTACAR QUE PRESENTA GRAN DIFICULTAD LLEGAR AL CAMPUS, YA QUE NO TODAS LAS LINEAS DE COLECTIVOS LLEGAN HACIA LA PUERTA (SOLO HACIA LA AV ENCALADA QUE SE ENCUENTRA A MUCHAS CUADRAS DEL CAMPUS - VER MAPA) EXPONENDO FRECUENTEMENTE A TODOS LOS ALUMNOS SOBRE TODO AL GENERO FEMENINO A ALTAS HORAS DE LA NOCHE. NO EXISTE MUCHO ESPACIO PARA ESTACIONAR LOS AUTOS, TAMPOCO EXISTEN ESPACIOS PÚBLICOS QUE CONTENGAN MOBILIARIO, ESPACIOS DE ILUMINACIÓN, ETC.

INTENCIONES

- NUEVO TRAYECTO CAPITAL - CAMPUS
- NUEVO TRAYECTO CAMPUS - CAPITAL
- NUEVAS PARADAS DE COLECTIVOS.

LA INTENCIÓN DE ESTA NUEVA RUTA ES PODER TRASLADAR A LOS ALUMNOS HACIA EL CAMPUS, COMO TAMBIEN A LOS VECINOS DE LA ZONA. SE EXTIENDE LA RUTA CON LA FINALIDAD DE PODER RECORRER LAS ZONAS PÚBLICAS PARA NO HACERLAS TAN SOLITARIAS.

INTENCIONES

- ✓ NUEVO ESPACIO PÚBLICO PEATONAL
- ✓ ESPACIO DE LECTURA
- ✓ ESPACIO DE COMIDA / BAR
- ✓ ZONA JUEGO/ NIÑOS
- ✓ ZONA REPOSO
- ✓ ZONA FERIA
- ✓ ZONA GIMNASIO

SE CREA NUEVOS PROGRAMAS PARA ACOMPAÑAR LA NUEVA RUTA, ADEMÁS PARA PODER TRANSMITIR SEGURIDAD A LOS PEATONALES POR LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN. DEBIDO A LOS DIFERENTES PROGRAMAS HABRÁ MAYOR ILUMINACIÓN Y TRANSITO. LO CUAL, GENERARÁ UN SOPORTE DE SEGURIDAD SOBRE TODO A LAS MUJERES QUE CIRCULEN POR ESA ZONA.



[D]LAB ARQUITECTURA(S) [DE]CONSTRUIDAS
G2 APELLIDO | APELLIDO | APELLIDO : SALAZAR HUARCAYA KATHERINE



MEJORANDO EL AREA DE ACCESO AL CAMPUS DE LA UNSAM. SAN MARTÍN, BUENOS AIRES IMPROVING THE ENTRANCE AREA TO THE UNSAM CAMPUS. SAN MARTÍN, BUENOS AIRES

Danielle Susette Britho Trejo | Eliane Berte | Gabriel Debenedetto | Candela Eileen Vega
FADU UBA

[I] LAB PAISAJES(S) [INTER]SECCIONALES
G1 BERTE | BRITHO | DEBENEDETTO | VEGA

PREDIO ACCESO A LA UNSAM

PROPUESTA DE MEJORA:

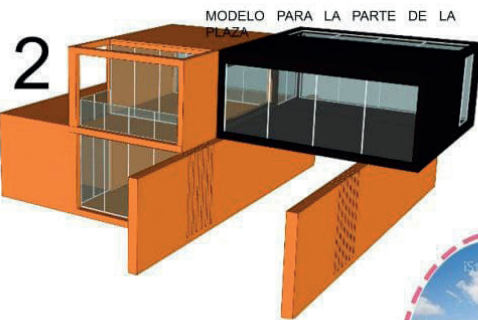
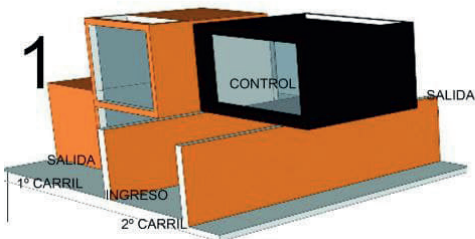
- BUENA ILUMINACION
- TRAYECTO DIRECTO HACIA EL ACCESO
- DIALOGO ENTRE ESPACIO ESTANCO Y DINAMICO. INVITACION A LA PERMANENCIA.
- AMPLIACION DEL ESPACIO UTIL.
- POSIBILIDAD DE FUSION CON AREA COMERCIAL Y GASTRONOMICA.

LINA
Laboratorio Intervención Arquitectura
Laboratory Intervention Architecture

EQUIPAMIENTO WAYRU EN PLAZAS SAN FRANCISCO + OBELISCO. LA PAZ, BOLIVIA WAYRU EQUIPMENT IN SAN FRANCISCO + OBELISCO SQUARES. LA PAZ, BOLIVIA

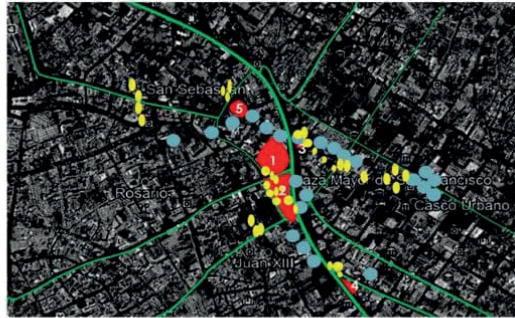
Anabelen Illanes Gil | Maythe Mendivil Villagomez | Adriana Mercedes Ticona Cruz
FAADU UMSA

UNO DE LAS ENFERMEDADES QUE DETECTAMOS ES LA FALTA DE ORDEN EN EL TRASPORTE , GENERANDO ASI CAOS VEHICULAR Y NUDOS DE DESORDEN EN LOS PEATONES SINEDO ASI LA PLAZA UN ESPACIO DE CAOS URBANO EN LA CUIDAD YA QUE ESTA PLAZA ES CONECTORA EN TRE LA CUIDAD DE EL ALTO Y LA CUIDAD DE LA PAZ Y LA FALTA DE UN EQUIPAMIENTO URBANO HACE QUE ESTEW CAOS HAGA QUE LA PERMANECIA EN EL LUGAR SEA ESCASA Y QUE EL DERECHO A LA CUIDAD SEA DEGRADAD POR LO CUAL SE PROPONE UN MODELO DE EQUIPAMIENTO DE TRANSPORTE QUE FACILITE SU ORDENAMIENTO Y QUE SE VIGILE LOS TRAMEAJES Y SE DE ESACIO AL PEATON A QUE PUEDA GOZAR DEL GRAN ATRIO DE LA PLAZA



EQUIPAMIENTO TRANSPORTE WAYRU

MAPIFICACION DE LOS 4 ATRIBUTOS



REFERENCIA

- ACCESOS Y CONEXIONES
AVENIDA PRINCIPAL PEREZ VIALACAY Y CALLES CIRCUNDANTES
- AREAS DE ENCUENTRO
1. MERCADO LANZA
2. SAN FRANCISCO
3. RELOJ DE LA PERE
4. PLAZA OBELISCO
5. PLAZA ALONZO DE MENDOZA
- COMODIDAD E IMAGEN
- USOS Y ACTIVIDADES CULTURALES, EFIMERAS, ECONOMICAS, POLITICAS

SEGUN LAS DINAMICAS URBANAS SE RELIZO UNA ENCUESTA A PARTIR DE COMO LAS PERSONAS IDENTIFICAN LA PLAZA DE SAN FRANCISCO EN LA CUIDAD DE LA PAZ PREGUNTANDOLES POR LOS 4 INDICADORES URBANOS QUE NOS SEÑALA LA ORGANIZACION PROYECT FOR THE PUBLIC SPACES OBTENIENDO ASI CONTROLADORES HIBRIDOS QUE AYUDAN A TENER LA IDEA DE LA PERCEPCION DE LAS PERSONAS MEDIANTE SU IMAGINARIO URBANO

DINAMICAS URBANAS
NEGOCIOS EFIMEROS

ESPACIOS DE PERMANENCIA



AGLOMERACION A TRANSPORTE

CONTROLADORES HIBRIDOS TOPOFILICOS



IMPULSO. AEROPARQUE, MENDOZA IMPULSE. AIRPORT, MENDOZA

Vanesa Arroyo | Belén Chade | Carim Samir Nasiff | Mariana Potichkin
Arquitectura FING UNCuyo

IMPULSO-IMPULSO-IMPULSO-IMPULSO



FALTA DE ORGANIZACIÓN URBANÍSTICA GENERANDO VACÍOS URBANOS CON MALA APROPIACIÓN.

BARRIOS PRIVADOS: GENERA UNA BARRERA MAXIMIZANDO LA INSEGURIDAD EN EL EXTERIOR.

TRANSPORTE PÚBLICO: NO LOGRA CONECTAR AMBOS SECTORES.

CAUSE ALUVIONAL INTERVENIDO GENERANDO ZONA DE VULNERABILIDAD Y ÁREAS CON ACUMULACIÓN DE RESIDUOS

DESCUIDO DEL MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

DESCONEXIÓN ENTRE SECTOR OESTE - ESTE.

DIFERENCIA DE GRUPOS SOCIALES.

PROBLEMÁTICAS



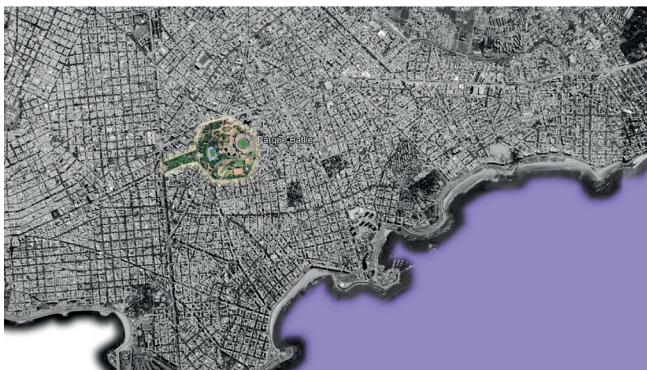
[I] LAB PAISAJES(S) [INTER]SECCIONALES

G19 Arroyo, Vanesa / Chade, Belén / Nasiff, Carim Samir / Potichkin, Mariana

LINA
Laboratory Intervention Architecture
Laboratorio Intervención Arquitectura

PULMÓN VIOLETA, UN PARQUE PARA NOSOTRES. PARQUE BATTLE, MONTEVIDEO, URUGUAY VIOLET LUNG, A PARK FOR US. BATTLE PARK, MONTEVIDEO, URUGUAY

Julieta Miner | Carla Morales Till | Julieta Rosaspina
Arquitectura FING UNCuyo | FADU UDELAR



Pulmón Violeta

Un parque para nosotros

El **PARQUE BATTLE** es un complejo deportivo y recreativo, siendo el más grande e importante de la capital uruguaya. Allí se encuentran tres estadios de fútbol: el Estadio Centenario, el Estadio Parque Palermo y el Estadio Parque Luis Méndez Piana, así como varias canchas de fútbol 5 y baby fútbol.

Además, tiene otras instalaciones deportivas: la Pista de Atletismo Darwin Piñeyría, el Velódromo Municipal, el Club Uruguayo de Tiro y el Instituto Superior de Educación Física. Cerca del Estadio Centenario se encuentra el monumento La carreta, obra de José Belloni.

Ubicación



Uruguay

Montevideo

Parque Battle

Problemática

Actualmente el parque presenta falencias en su equipamiento, por lo que, si bien, durante el día resulta agradable, con áreas de descanso y esparcimiento, esta carencia, genera un cambio en la percepción de la gente cuando oscurece, disminuyendo la ocupación en la noche y fomentando la inseguridad.



Premisa

"El espacio urbano determina como organizamos nuestra vida y nuestra comunidad, en definitiva, nuestra sociedad. Desde ese punto de vista refleja y reproduce los estereotipos de género con los que hemos crecido y convivimos."

- Horacio Terraza. Experto en desarrollo urbano y ciudades del Banco Mundial

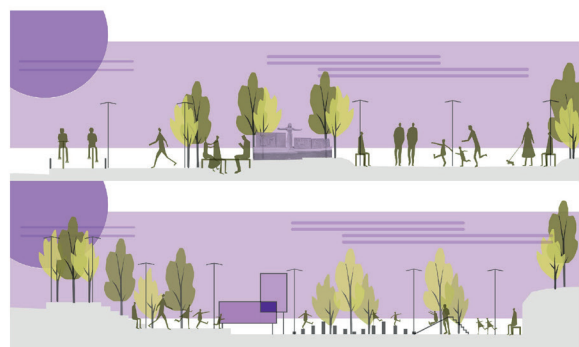
- Las personas gozan de autonomía cuando los espacios que ocupan son percibidos como seguros, ya que generan confianza para ser utilizados sin restricciones, por ello proponemos mejorar la conectividad peatonal con **EQUIPAMIENTOS**, como mayor luminaria (incorporando más jirafas de alumbrado y farolas), y más paradas de transporte público.
- Sugerimos reforzar la **SEGURIDAD EN LOS ESPACIOS DESTINADOS A NIÑES**, sobrelevándolos de manera que sean visualmente accesibles para los padres de distintos puntos de los alrededores, y concentrándolos lejos de las calles vehiculares.
- El parque fue bautizado con el nombre de un ex-presidente, José Battle y Ordóñez, a su vez, estadio y pista de atletismo son nombrados como otras personalidades masculinas, mientras que los monumentos que coronan los espacios tales como "La Carreta" de José Belloni, el "Obelisco de los Constituyentes" de José Luis Zorrilla de San Martín, o el "Monumento a los Maestros" de Bernabé refuerzan la supremacía del hombre varón en la historia. Ante la falta de representatividad de la mujer, con el fin de poner en valor el patrimonio social y cultural con equidad, proponemos el diseño de un **MEMORIAL** dedicado al movimiento feminista, sugiriendo a **MARÍA ABELLA** (1866-1926), maestra, periodista, escritora y feminista uruguaya.
- Para fomentar la mixtura de usos, sugerimos el diseño de **BICISENDAS** que acompañen los caminos peatonales y vehiculares con sus respectivos equipamientos como paradas de bicicletas.
- Basándonos el derecho de **TODES** de transitar y disfrutar los espacios sin restricciones, proponemos la incorporación de **PANELES PEDOTÁCTILES** y **WAYFINDING** en la circulación peatonal.



MIXTURA DE CIRCULACIONES CON EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO



SENDEROS CON MOBILIARIO FLUO Y MIXTURA DE CIRCULACIONES



PASEO JULIETA LANTIERI. RESERVA HOCÓ, BERAZATEGUI, PROVINCIA DE BUENOS AIRES JULIETA LANTIERI WALK. RESERVA HOCÓ, BERAZATEGUI, BUENOS AIRES PROVINCE

Florencia Duarte | Arantxa Ibarrolaza
FAU UNLP

La problemática



33 barrios privados,
3 sobre humedales y
solo 10 registrados
como Urbanizaciones
Cerradas.



1500 hectáreas de humedales y
bosques destinadas a barrios privados.



Calle 63, renombrada "Calle
de acceso al río" construida
sin estudios de impacto
ambiental.
Forma parte del paquete de
"obras públicas" que abrieron
la puerta a la instalación de
barrios privados en la Costa de
Hudson.

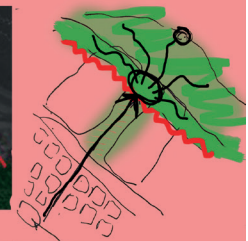
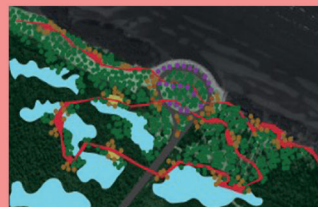
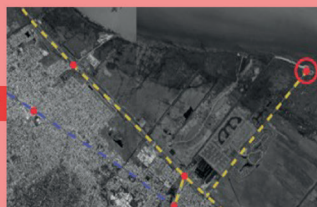
La **Costa de Hudson** resignifica el avance de lo privado
sobre lo público al contar con una playa de
estacionamiento que corona la calle 68, sólo pensada
para automóviles privados.
Carece de equipamiento y espacios que abracen a todas
las identidades.
A un costado de la calle 68, una bicisenda y al otro, una
vereda angosta por la que no pasan mas de dos personas
juntas caminando.

INCLUIR AL GOCE DEL ESPACIO PÚBLICO:

- . Personas sin movilidad propia
- . Adultos mayores
- . Personas con alguna discapacidad, no videntes,
- . Infancias
- . Xadres con carros de bebés

**ESPACIO PÚBLICO COMO RESERVA NATURAL,
ENTENDIENDO EL DERECHO A LA NATURALEZA
QUE TENEMOS COMO HABITANTES
GARANTIZAR EL FRENO A LA INVERSIÓN PRIVADA
SOBRE LOS HUMEDALES
PROMOVER LA CONCIENCIACIÓN Y PRESERVACIÓN
DE LA FLORA Y LA FAUNA DEL ÁREA.
PARA FINALMENTE GANAR UN ESPACIO QUE ES DE
TODXS Y NO DE UNOS POCOS.**

[I] LAB PAISAJE(S) [INTER]SECCIONALES
G13 [DUARTE, Florencia; IBARROLAZA, Arantxa]



Paseo Julieta Lanteri Reserva Hocó, Berazategui, BS.AS., Arg.



Acciones en clave feminista



Resignificar, reapropiar:

Calle 63 por Paseo Julieta Lanteri, que
culmina en el Centro Comunal Hocó de
acceso a la Reserva Hocó

Accesibilidad:

Dotar de transporte público hasta acceso a
la Reserva Hocó y eliminar playón de
estacionamiento.

Señalización de caminos para no videntes,
personas con silla de ruedas, carritos de
bebes

Ciclovía por bicisenda

Equipamiento y servicio de apoyo:

Centro Comunal Hocó (informaciones, único
acceso a la reserva, museo de la reserva,
baños públicos, gastronomía local)

Refugios, áreas de descanso, a lo largo del
camino a distancias considerables

PARQUE INCLUSIVO NEWBERY. CHACARITA, BUENOS AIRES NEWBERY INCLUSIVE PARK. CHACARITA, BUENOS AIRES

Guadalupe de la Puente | Julieta Lara Guzmán | Maria Victoria Magris | María Victoria Sequeira
FADU UBA

PARQUE INCLUSIVO NEWBERY

Ubicación Chacarita, Buenos Aires, Argentina.

Algunas problemáticas son los espacios en desuso, con equipamiento obsoleto, inseguridad, y problemas en relación con los límites del cementerio. En este caso el muro más que un límite físico y simbólico, tiene un contenido monumental, con ciertas percepciones del lugar y debe ser tratado correctamente. Con la necesidad de espacios de calidad para generar seguridad, comodidad, inclusión.

Debemos generar espacios de encuentro, de esparcimientos, de reunión concreta entre los habitantes del barrio y las personas que pasan por allí. Esto incluye intervención en el muro en algo más permeable, espacios sectorizados con diferentes actividades e incluir didácticas que incluyan a la comunidad. Se pretende crear un espacio para la gente, desplazando a los automóviles y dando lugar así a peatones y bicicletas. La inclusión de la vegetación en arbolado, jardines y huertas como parte de este diseño creando un lugar armonioso. La participación debe ser activa para crear espacios lúdicos, de ocio, festivos. En cuanto a los materiales, que cumplan un ciclo de gestión de uso, que sea adaptable y flexible, que integre diversidades, basados en la diversidad.

CÓMO?
PROXIMIDAD del espacio formando una red con el entorno existente y conectado con: comercios, equipamiento, redes de transporte público en un radio con recorrido seguro y accesible. Con ubicación cercana a viviendas para tener usuarios y sea frecuentado.

VITALIDAD de personas en presencia continua y simultánea, con densidad de usos y actividades, respondiendo a diferentes necesidades de cada una por género, diversidad funcional, edad, clase social u origen, con diferentes elementos que den uso al espacio como bancos, mesas, zonas de juego, aparcamientos de bicis, y pavimentos diversos.

AUTONOMÍA en accesibilidad física a los espacios, para mayores, infantes y personas cuidadoras. Con pavimentos que permitan el tránsito en silla de ruedas, sin obstáculos o elementos. Con escalas pensadas para los diferentes tipos de cuerpos y alturas. Con espacios de uso libre y total, de día y noche, con iluminación, señalizaciones y seguros.

REPRESENTATIVIDAD a través de los espacios públicos que se transmita el reconocimiento real y simbólica de la comunidad, valorando la memoria, el patrimonio, con equidad y participación en las decisiones urbanas. Reconocimiento de todos en colectivos y se refleje en los espacios, el arte urbano, imaginarios sociales.

Los espacios públicos pensados desde la perspectiva de género permiten responder a las necesidades de las diferentes personas con distintos usos, horarios, cuerpos y que éstos puedan utilizarse de manera simultánea con autonomía y sin discriminación de ningún tipo."

intervención, mobiliario, exposiciones, negocios locales, Muro, inclusión, Actividad comercial, ferias, espacios de ejercicio, seguridad, bicisenda, jardines, juegos, jóvenes, Huerta urbana, niños, adultos.

Proyecto huertas vecinales, Ferias artesanales y eventos diversos.

OBJETIVOS

[I] LAB PAISAJE(S) [INTER]SECCIONALES

G12 GUADALUPE DE LA PUENTE / JULIETA GUZMÁN / M. VICTORIA MAGRIS / M. VICTORIA SEQUEIRA

LINA
Laboratorio Interdisciplinario de Arquitectura
Laboratory of Interdisciplinary Architecture

NI PÚBLICO NI PRIVADO, ÍNTIMO Y COMUNITARIO
NI PUBLICO NI PRIVADO, ÍNTIMO Y COMUNITARIO

Rocío Zanier Quintas
FADU UBA



[D] LAB PAISAJE(S) [INTER]SECCIONALES
G11

(CON)TENER. CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR, BAHÍA BLANCA CONTAIN. CAMPUS OF THE NATIONAL UNIVERSITY OF THE SOUTH, BAHÍA BLANCA

Dolores Biondi | Sol Di Buo | Ayelén Nahuel
Arquitectura UNS

(CON)TENER

CAMPUS UNIVERSITARIO NACIONAL DEL SUR, BAHÍA BLANCA, BARRIO PARQUE PALIHUE

ESCALA URBANA

PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS

- ESCASA ACCESIBILIDAD
- SIN LUGARES DE ENCUENTRO
- POCA ILUMINACIÓN

OPORTUNIDADES

- LARGAS VISUALES
- ESPACIOS VERDES
- APROPIACION

ROMPER BORDES- CONECTAR CON LA CIUDAD PARA PERMITIR USOS MÚLTIPLES

- SENDERS POLIVALENTES
- EQUIPAMIENTO DE CONTENCIÓN
- NUEVOS INGRESOS

LEGENDA:

- PAISAJE
- CAMINOS
- VACIOS
- BARRERA-CERCO
- ACCESO VEHICULAR
- ESTACIONAMIENTOS

PROPUESTA - ESCALA HUMANA

REACTIVACIÓN DEL CAMPUS
+ ILUMINACIÓN + ACTIVIDADES + SEGURIDAD

ARBOLADO
BICISENDAS RAMPAS CEBRA LUMINARIAS

SUPERFICIE PODOTÁCTIL

SENDEROS ACCESIBLES + BICISENDAS UNION ENTRE EDIFICIO

EQUIPAMIENTO DE CONTENCIÓN COCINA+LIVING/COMEDOR +ESTAR COMUNITARIO

GUARDERIAS- AULA TALLER

MOBILIARIO VERSÁTIL Y CÓMODO

ESPACIO DE LIBRE APROPIACIÓN CAPAZ DE ADMITIR MÚLTIPLES USOS

[I] LAB PAISAJE(S) [INTER]SECCIONALES

G9 Biondi Dolores, Di Buo Sol, Mena Mayra Soledad, Nahuel Ayelén, Solorza Lucia

HILOS DE DESTELLOS. BIBLIOTECA LA CARCOVA, JOSÉ LEON SUAREZ THREADS OF SPARKLES. LA CARCOVA LIBRARY, JOSÉ LEON SUAREZ

Marcela Farfan | Johanna Belén Kippes | Amparo Ojeda
FAU UNT | FADU UBA

HILOS DE DESTELLOS



UBICACIÓN
JOSÉ LEON SUAREZ
DISTRITO DE SAN MARTÍN
PROV. DE BS. AS.



Consolidar VEREDAS URBANAS inclusivas y accesibles a los servicios de proximidad (colegio, transportes públicos, etc.)



La Biblio como PUNTO FOCAL de intervención.



Romper la segmentación espacial, generando VINCULOS entre las distintas zonificaciones.



Imagen satelital del Barrio La Carcova.

- 1 • MOBILIARIO URBANO de descanso y lugares recreativos y de esparcimiento.
- 2 • Recorridos LÚDICOS en el espacio público.
• Generar niveles de SEGURIDAD respecto a la calle.
- 3 • DISPOSITIVOS que permitan el intercambio cultural, económico, social y comunitario.
• Aspectos de GESTIÓN COLECTIVA de residuos.
- 4 • VEGETACIÓN como parte del paisaje para mejorar la calidad del hábitat e integrar bordes.
• ELIMINACIÓN sustentable que dota de autonomía al barrio.
- 5 • Priorizar recorridos peatonales y de movilidad eco sustentable para reducir el impacto sobre el ambiente.

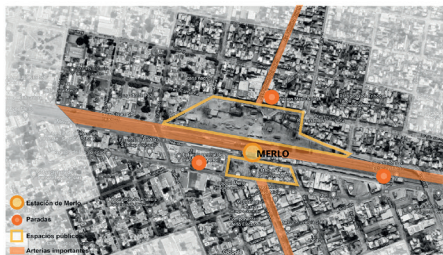
REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE URBANO. ESTACIÓN MERLO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES REVALUING THE URBAN LANDSCAPE. MERLO STATION, BUENOS AIRES PROVINCE

Antonella Carlo | Cecilia Lasala | Sonia Paola Melo | Mariana Pradere
FADU UBA | FADU UDELAR

Revalorización del paisaje urbano

Estación de Merlo | Provincia de Buenos Aires

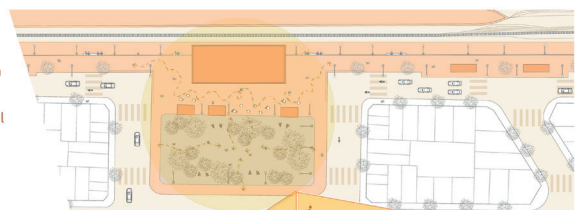
Tomamos como lugar de estudio la Estación de Merlo junto con toda la calle principal donde se implanta. Sus características y formato se replican en distintas partes de la ciudad, como también en otros países: las paradas en grandes arterias de conexión generan en su entorno lugares de tránsito rápido y cambio continuo, sin una infraestructura que piense en quien la habita, lugares que en la nocturnidad son inseguros, peligrosos y de alta exposición, donde los alcances de proyectos urbanistas no llegan.



ACCESIBILIDAD

Partiendo de las problemáticas anteriores, planteamos dar mayor relevancia al peatón sobre los vehículos, generando una conexión fluida con la plaza aledaña "Nestor Kirchner", potenciando su utilización mediante la inclusión de servicios gastronómicos, comerciales y espacios verdes con el fin de ser un espacio de atracción de usuarios y dejando de ser simplemente de pasaje momentáneo. Este disparador, acompañado de acciones de inclusión social, generan un espacio menos inhóspito para habitar.

En el punto de mayor inseguridad, como son las paradas de colectivos, planteamos una combinación de paradas "inteligentes" con acceso a wifi, luminarias, puntos de carga de celulares y dispositivos electrónicos, acceso a geolocalizador con horarios y recorridos en tiempo real y accesibilidad. Tomamos como modelo de ejemplo la "Estación Montevideo Inteligente", en Uruguay.



DIVERSIDAD

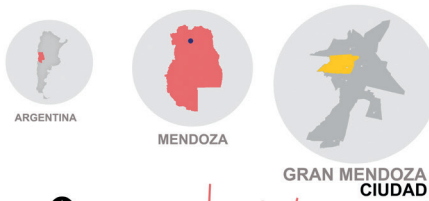


ACTIVANDO HUELLAS DE LA MEMORIA URBANA. ZANJÓN FRÍAS, MENDOZA ACTIVATING TRACES OF URBAN MEMORY. ZANJÓN FRÍAS, MENDOZA

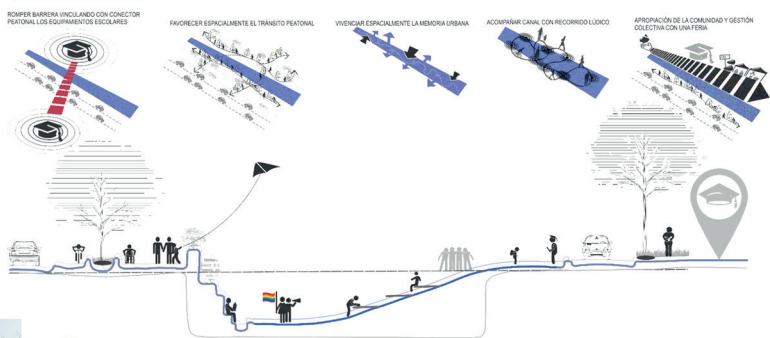
Montserrat González Castellvi | Valentina López | Gianna Rossello
Arquitectura FING UNCuyo

ACTIVANDO HUELLAS DE LA MEMORIA URBANA

ZANJÓN FRÍAS / CIUDAD DE MENDOZA



PROPUESTA



INTEGRACIÓN URBANA. LAGUNA DE SAN VICENTE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES URBAN INTEGRATION. SAN VICENTE LAGOON, BUENOS AIRES PROVINCE

Aldana Chiaradia | Camila Eseisa | Carolina Antonella Salas
FADU UBA | FADU UDELAR

INTEGRACIÓN URBANA LAGUNA DE SAN VICENTE

Distribución interna

Calles internas

Zonificación

- Zona urbana
- Espacio público
- Zona rural
- Laguna de San Vicente

Accesos

Puntos de interés

- Laguna de San Vicente
- Reserva natural
- Quinta 17 de octubre
- Plaza Mariano Moreno
- Predio ferial 'La Vieja estación'

IMPLANTACIÓN Borde Laguna de San Vicente

RELACIÓN BORDE (SIGN - CUIDADO)

ESPACIO (TURISTICO) / **DIRIGIDO** (DESCANSO)

INTERCAMBIO (SOCIO-CULTURAL) / **RESERVATORIO** (DE FLORA Y FAUNA)

NATURALEZA

INTERVENIR EL BORDE DE LA LAGUNA
GENERANDO INCLUSIÓN DE LOS COLECTIVOS
RESPECTANDO LA NATURALEZA Y VIDA DEL LUGAR

[I] LAB PAISAJE(S) [INTER]SECCIONALES
G04 CAROLINA SALAS / ALDANA CHIARADIA / CAMILA ESEISA

LINA
Laboratorio Interdisciplinario de Arquitectura
Laboratory Interdisciplinary Architecture

RE-HABITAR EL VACÍO. CALLE PASCUAL SEGURA, GODOY CRUZ, MENDOZA RE-INHABITING THE VOID. PASCUAL SEGURA STREET, GODOY CRUZ, MENDOZA

Carolina Arenas | Brenda Muñoz
Arquitectura FING UNCuyo

RE-HABITAR EL VACÍO

CALLE PASCUAL SEGURA - GODOY CRUZ - MENDOZA



UBICACIÓN



SECTOR A INTERVENIR

Zona con gran número de situaciones de violencia, acoso, e inseguridad como consecuencia del gran vacío urbano aledaño a las vías del metrotranvía.

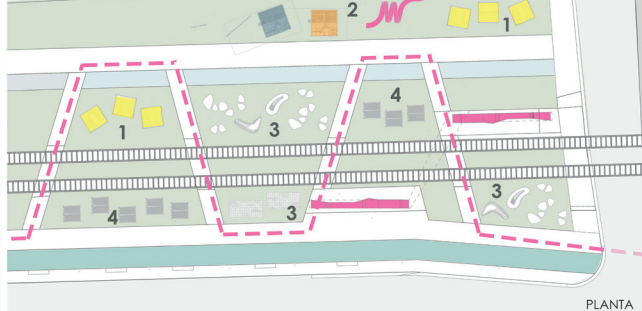


Se observan barreras arquitectónicas/visuales que dificultan la libre circulación, siendo un gran impedimento para las personas con capacidades diferentes. No cuenta con espacios de permanencia amigables que permitan e inviten a la reunión de personas, lo cual aumenta el nivel de seguridad. Veredas y espacios verdes muy reducidos. Bajo nivel de iluminación.

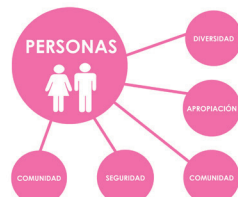


PROPUESTA

La propuesta consiste en un espacio público de calidad que entretexe el vacío urbano aledaño a las vías del metrotranvía, mediante lazos que cruzan de un lado al otro y conectan las diferentes áreas de uso que se proponen para la habitabilidad del mismo. Los colores y el verde urbano se vuelven protagonistas del espacio, donde prima el intercambio e interacción entre los distintos habitantes, convirtiéndolo en un lugar más seguro e inclusivo.



PLANTA



[I] LAB PAISAJE(S) [INTER]SECCIONALES
G03 CAROLINA ARENAS / BRENDA MUÑOZ

LINA
Laboratorio Interseccional de Arquitectura
Laboratory of Intersectoral Architecture

APROPIARSE DE LO PÚBLICO. LA BOCA, BUENOS AIRES APPROPRIATING THE PUBLIC. LA BOCA, BUENOS AIRES

Catalina Ganci Marey | Luna Gersztein | Vanessa Flores | Camila Pisano
FADU UBA



PARQUE EN DECONSTRUCCIÓN, UNA MIRADA SITUADA. CIUDAD UNIVERSITARIA, CÓRDOBA PARK IN DECONSTRUCTION, A SITUATED VIEW. UNIVERSITY CITY, CÓRDOBA

Rosario González | María Antonella Gutiérrez Lastra | Paloma Anahí Heredia Nieva | Agustina Tamara Iglesias
FAUD UNC



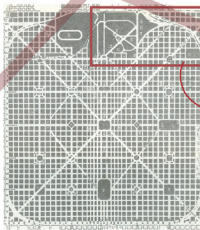
[D] LAB PAISAJE(S) [INTER]SECCIONALES

G01 GONZÁLEZ Rosario / GUTIERREZ LASTRA María Antonella / HEREDIA NIEVA Paloma / IGLESIAS Agustina Tamara


HABITAR LA CIUDAD SEGURA. CORREDOR ROJO 122, LA PLATA INHABITING THE SAFE CITY. RED CORRIDOR 122, LA PLATA


Valentina Stabile | Sabrina Ayelen Ullastre
FAU UNLP

HABITAR LA CIUDAD SEGURA CORREDOR ROJO 122 - La Plata




CONTEXTO ACTUAL





AVENIDA 1



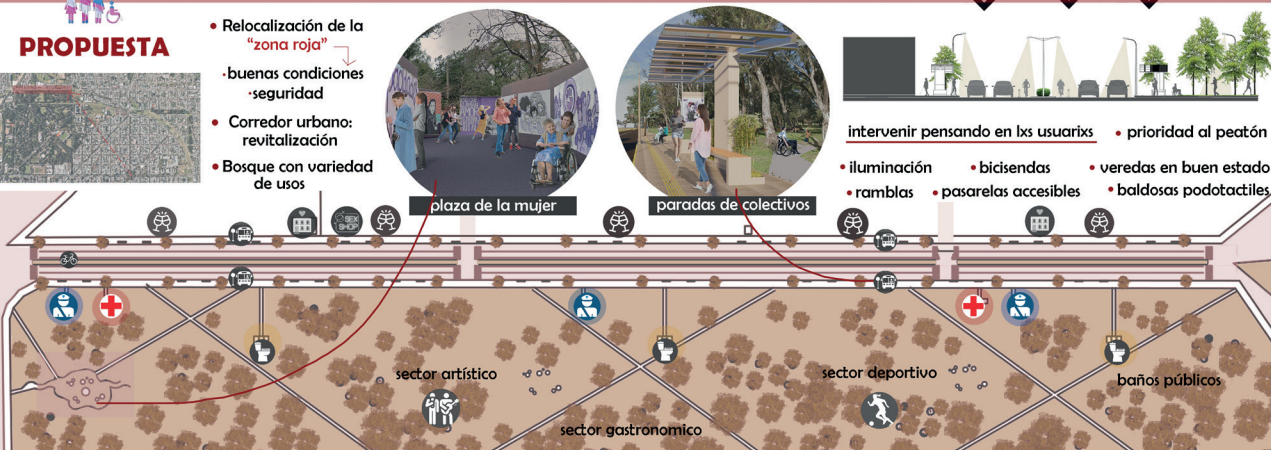
AVENIDA 122

Movilidad alta velocidad
Peatón ausente
Bosque sin variedad de uso
Veredas 10mt en mal estado
Fachadas deterioradas

Zona roja — descontrol, enfrentamientos
Insalubridad
Inseguridad
Zona residencial
Molestia por parte de los vecinos

PROPOSTA

- Relocalización de la "zona roja"
- buenas condiciones
- seguridad
- Corredor urbano: revitalización
- Bosque con variedad de usos




plaza de la mujer paradas de colectivos


sector artístico sector gastronómico sector deportivo baños públicos

iluminación ramblas bicisendas pasarelas accesibles veredas en buen estado baldosas podotactiles

intervenir pensando en lxs usuarixs prioridad al peatón



[I] LAB PAISAJE(S) [INTER]SECCIONALES
G17 STABILE VALENTINA - ULLASTRE SABRINA



VER(NOS) CIUDAD. FERIA TRISTÁN NARVAJA, MONTEVIDEO, URUGUAY SEE(US) CITY. TRISTÁN NARVAJA FAIR, MONTEVIDEO, URUGUAY

Juan Godanis | Marina Monroy | Paulina Monroy | Claudia Pamela Rodríguez Alegría
FADU UDELAR | FAU UNT | FAADU UMSA

VER[NOS] CIUDAD

HACIA UNA CIUDAD QUE NOS REPRESENTE.

La feria de Tristán Narvaja es una tradicional feria callejera de frutas, verduras y antigüedades que tiene lugar todos los días domingo en Montevideo, Uruguay. Ubicada en el barrio Cordon, la calle Tristán Narvaja se extiende desde la avenida 18 de Julio hasta la calle La Paz. Aloja numerosas librerías y tiendas de antigüedades; y los domingos, desde bien temprano en la mañana hasta media tarde, se llena de vendedores callejeros y público.

PLANO DE UBICACIÓN- CONFLICTOS.

FALTA EN EL ESPACIO PÚBLICO
Foto: <http://urbfam.wikisite.com/urbfam/ep>

CUALIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.
La feria si invita a ir, se pueden ver mujeres niños ,ansianos y personas con movilidad reducida.

REPRESENTATIVIDAD DE LA MUJER EN ESPACIOS PÚBLICOS:
No hay una representación de la mujer ni otros generos en su mayoría los puestos de la feria son trabajado por hombres

MOVILIDAD.
La feria esta cerca de una Avenida por donde circulan un gran cantidad de ómnibus, garantizando un buen acceso a la misma.

MEDIDAS SANITARIOS COVID-19
Incumplimiento de algunas de las medidas preventivas en Tristán Narvaja y Piedras Blancas, dos de las ferias a cielo abierto más populares de Montevideo.
REF: https://www.clarin.com/internacional/coronavirus-uruguay-multitudes-tristan-narvaja-problema-medio-pandemia_0_1j85aj45e.html

INSEGURIDAD Y VIOLENCIA.
Falta de alumbrado publico, a la noche cuando hay menos personas se lo percibe como un lugar inseguro.

CUIDADO A LA MUJER.
Falta de presencia de lugares de cuidados , siendo las mujeres las mayores responsables del cuidado de terceros las deja fuera de estos espacios si ellas quisieras trabajar o pasear ahi.

ACCIONES SOCIALES.
La feria en si es una acción social ,ya es un lugar publico que los vecinos se apropiaron del mismo y hoy en dia es una tradicion.

FERÍA TRISTAN NARVAJA.

PROPUESTA.

REFERENCIAS.

- Implantación de la feria
- Mejor caminabilidad y autonomía con ensanchamiento de veredas.
- Iluminación peatonal. Contribuye a una percepción de mayor seguridad y caminabilidad
- Revitalización y mantenimiento de fachadas con carácter Patrimonial.
- Parada de transporte públicos mas seguras.
- Nodos de cuidados cada 200 metros, asignados en lugares permanentes.

IMÁGENES.

VISTA AÉREA.

[I] LAB PAISAJE(S) [INTER]SECCIONALES
G16- GODANIS, Juan- MONROY, Marina- MONROY, Paulina- RODRÍGUEZ ALEGRÍA, Claudia Pamela.

Laboratorio Interdisciplinario de Arquitectura
Laboratory Interdisciplinary Architecture

CENTRO INTEGRADOR TOLOSA. LA PLATA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES TOLOSA INTEGRATION CENTRE. LA PLATA, BUENOS AIRES PROVINCE

Paula Frigerio | Antonela Giusti Ochs | Milagros Rodriguez
FAU UNLP



ARQUITECTURA DE SUTURA. HOSPITAL BORDA, BARRACAS, BUENOS AIRES SUTURE ARCHITECTURE. BORDA HOSPITAL, BARRACAS, BUENOS AIRES

María Giselle Moncada | Rocío Aldana Ruiz | Melisa Taborda | Diana Carolina Velasquez Díaz
FAUD UNSJ | FADU UBA



SITUACIÓN DE AISLACIÓN
BORDE CON EL TREN

- PROPIEDAD PRIVADA
- INDUSTRIA, COMERCIO Y TALLER
- ESPACIO PUBLICO
- LIMITES ESPECIFICOS

ARQUITECTURA DE SUTURA

BARRACAS - HOSPITAL BORDA - COMUNIDAD

Llevar un recorrido amigable, conectando la comunidad con el histórico hospital psiquiátrico Jose Borda, proponiendo una ruptura entre la separación de la sociedad con los pacientes psiquiátricos y creando espacios propios de la comunidad



HACER PEATONAL LA CALLE BRANDSEN Y GENERAR UN PASEO DE FERIAS QUE SE CONECTE CON LA CALLE RAMÓN CARRULLO, A SU VEZ, UTILIZAR METROS CUADRADOS DEL PREDIO HOSPITALARIO PARA DISEÑAR UNA PLAZA (1)



USAR LA CALLE RAMON CARRULLO PARA UNIRLA CON LA PLAZA ESPAÑA, RECORRIDO MAS AMIGABLE (2 - 3)

SUTURA URBANA A TRAVÉS DE LA CULTURA POPULAR. PLAZA ESTACIÓN BELGRANO, SAN JUAN URBAN SUTURE THROUGH POPULAR CULTURE. BELGRANO STATION SQUARE, SAN JUAN

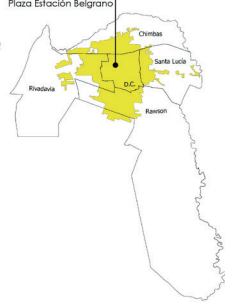
Carla Chacón Villanueva | Natalia Agostina Martín | María Virginia Mattar Pina
EA USACH | FAUD UNSJ

Sutura Urbana a través de la cultura popular

Argentina



Área metropolitana San Juan



Plaza Estación Belgrano

Infinito por descubrir



Leyenda

Área verde	Cultural	Barrio popular	Paradero
Residencia	Comercio	Cementerio	Estadio
Salud	Comisaría	Dirección de la mujer	

Sensaciones

Flujo alto - Seguridad media	Flujo bajo - Seguridad baja	Bicisenda
Flujo alto - Seguridad alta	Flujo alto - Seguridad baja	Muro ciego
Flujo medio - Seguridad alta		

Imágenes



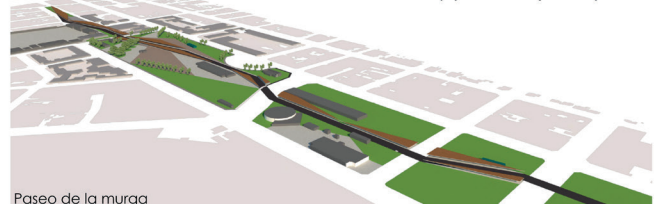
Reconocimiento de prácticas sociales como elementos patrimoniales intangibles (La Murga).



Infraestructura que asegura la equidad de derechos: Baños, rampas, sombra, luminaria y pluralidad de actividades en el espacio público a toda hora.



Vinculación de barrios populares con el eje cultural provincial.



CIUDAD INQUIETA. CIUDAD VIEJA, MONTEVIDEO, URUGUAY RESTLESS CITY. OLD CITY, MONTEVIDEO, URUGUAY

Etelvina Asmus | Daniela Moure | Camila Mourón Rodiger
FADU UBA | FADU UDELAR

CIUDAD INQUIETA

Para una renovación de la propuesta de la ciudad vieja es necesaria una reactivación programática, fomentar la utilización del espacio público mediante ofertas que sirvan tanto al público itinerante como los mismos habitantes de la zona.



1
Piedras y perez castellanos



2
25 de mayo y perez castellanos



3
Esquina sarandí y perez castellanos



Zona eventos

- Mobiliario acorde para presenciar espectáculos al aire libre
- Iluminación adecuada para espectáculos itinerantes
- Programa de espectáculos difundido por medios de comunicación

Zona encuentro

- Mobiliario distendido para la utilización barrial
- Iluminación tenue y acorde para la permanencia del público en diferentes horarios del día
- Implementación de espacio verde para la recreación y mejoramiento visual de la zona

Zona gastronómica

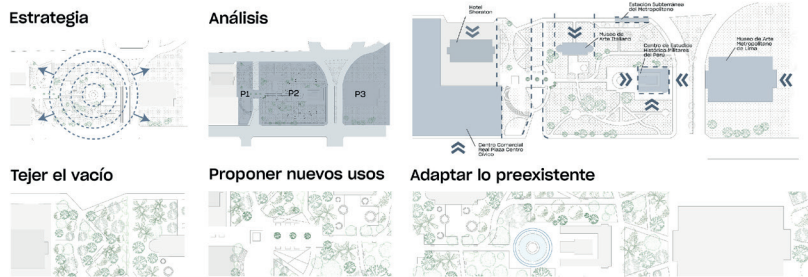
- Food trucks eventuales
- Mayor oferta de negocios hasta más tarde
- Ofertas inclusivas para todo público

RE-ENCUENTRO. PARQUE DE LA EXPOSICIÓN, LIMA, PERÚ RE-ENCOUNTER. EXHIBITION PARK, LIMA, PERÚ

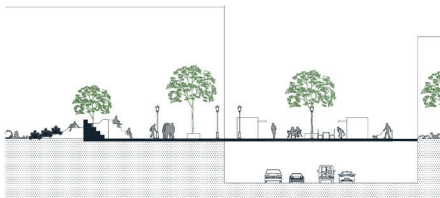
Mónica Valer | Santiago de Villafañe
PUCP | Arquitectura FING UNCuyo

RE-ENCUENTRO

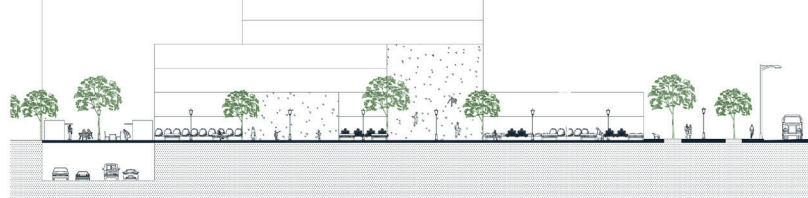
El Parque de la Exposición (1872) es uno de los espacios públicos más importantes de Lima, Perú. Sin embargo, el crecimiento de la ciudad ha provocado que una parte de ella quede relegada: el Parque Neptuno. La intervención propone la reintegración de ambos parques, establece distintas áreas de encuentro y de usos. Además, busca reconectar el parque con la ciudad y sus ciudadanos independientemente del grupo etario al que pertenezcan.



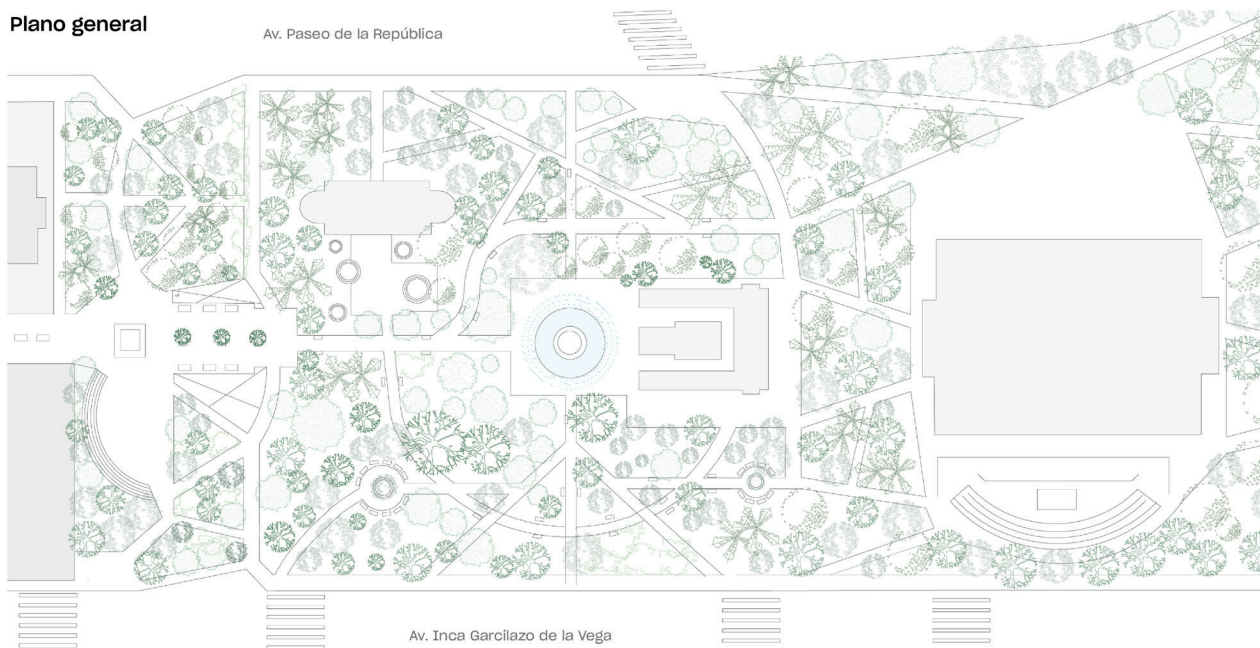
Corte A-A



Corte B-B



Plano general



CAMINOS QUE INTEGRAN. PLAZA EL TANQUE, CARLOS SPEGAZZINI, PROV. DE BUENOS AIRES ROADS THAT INTEGRATE. EL TANQUE SQUARE, CARLOS SPEGAZZINI, BUENOS AIRES PROVINCE

Malena Insfran González | Maia Moskoluk | Agustina Valdenegro Lippo
DADU UNDAV | FAU UNLP

CAMINOS QUE INTEGRAN

PLAZA "EL TANQUE" CARLOS SPEGAZZINI

- ZONA DE JUEGOS Y MOBILIARIO
- CALLE MAS ILUMINADAS
- CENTRO EDUCACION FISICA (EL TANQUE ICEF)
- PUNTO DONDE SE JUNTA MAS GENTE
- SECTOR DONDE JUEGAN A LA PECEA
- PUNTO DONDE SE JUNTA A TOMAR Y MAS COGROS
- LUMINARIA
- RECORDADO PARA CRUZAR HECHO POR VECINOS
- CESTOS PARA BASURA
- RECORDADO PARA CORRER
- MOBILIARIO MESA
- NO HAY INTEGRACION ENTRE UNA PARTE Y LA OTRA
- LIMITE CON LA CALLE DIRIGES

1

NO HAY UN DISEÑO QUE INTEGRE ESTE SECTOR - CON Poca ILUMINACION Y POCO MOBILIARIO

3

MOBILIARIO EN SECTOR DE POCO USO Y NO INCLUSIVO - INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS NO INTEGRADAS AL DISEÑO DE LA PLAZA

2

LIMITE DE CALLE Y TERRENO SE PERDE PORQUE PRACTICAMENTE NO HAY CESTOS DE BASURA - NO SON SUFICIENTES PORQUE UTILIZAN ESTOS LIMITE PARA ARROJAR LA BASURA.

3

NO HAY MOBILIARIO DE DESCANSO. NO HAY ILUMINACION. NO HAY UN LIMITE VISIBLE ENTRE LO QUE ES LA CALLE Y LA VEREDA DE LA PLAZA.

Que es lo que más te gusta de la plaza:

- TRANQUILIDAD
- SOMBRA
- MANTENIMIENTO
- ARE LIBRE

Que factores/ componentes del espacio te dan seguridad:

- BUENA ILUMINACION DIARNOCH E LUCES
- UBICACION CUARAS QUE NO RODEAN
- PLAZA DE JUEGOS NIÑOS CERRADA
- CAMARAS
- VENIR EN LA CARA
- CRUZAR PASO
- REAS DE LA INFANCIA
- ESPAZOS VERDES
- MOBILIARIO
- NIÑOS DISFRUTANDO
- BANCOS
- MESAS
- MOBILIARIO MESA
- ESPAZOS PARA JUGAR EL BADO
- CONCURRENCIA ALTA
- CABINA DE POLICIAS
- QUE PUEDE SER OBSERVADA SIN BARRIOS OBSTACULOS
- VER GENITE
- SENSACIONES
- ARBA JUEGOS NIÑOS CON MARIÑAS SEGUROS
- CUCHAROS
- REAS QUE LA TORNAN DE LA CALLE
- JUEGO NIÑOS CALLES TRANSVERSAS
- MANTENIMIENTO

Elección de la plaza según:

- MÁS VEGETACION
- MOBILIARIO MAS INCLUSIVO PERMITE MAS USO Y VAREDO DE PERSONAS
- UN LUGAR MENOS DESOJADO Y CON MAS USUARIOS

PROPUESTA

ABRIR CAMINOS

CREACION DE CAMINOS PARA INTEGRAR TODO EL FREDO/PENSANDO EN EL CAMINO QUE SE USA HOY EN DIA Y QUE SEA TODO PARTE DE UN MISMO DISEÑO

ESTACIONES DE DESCANSO

ACONDICIONAR LOS SENDEROS PARA CORRER HACERLOS MAS VERDES Y QUE SE PUEDA VER DE UN LADO A OTRO. ES UNA FORMA DE CREAR SEGURIDAD. ADENAS DE CREAR UN BORDO CON LA CALLE. TAMBIEN LA COLOCACION DE MAS LUMINARIA.

AROMAS QUE GUIAN

MÁS VEGETACION INCLUSO PLANTAS CON DISTINTOS AROMAS PARA GUAR A LAS PERSONAS POR EL OLFAO

DISPOSITIVO DE CONTENCIÓN

RECIBE ALIMENTOS PARA MASCOTAS. RECICLA PLASTICOS Y PAPELES. CONTIENE UN BOTON ANTINICO. PARA CARGAR EL CELL Y ZONA WIFI.

ABRIR ESPACIO MASCOTAS

MOBILIARIO QUE PERMITE DISTINTAS ACCESIBILIDADES

CARTELERIA CON BRAJE

HACERLO UN LUGAR MAS ILUMINADO QUE PERMITA QUE PUEDA LA GENTE SENTIRSE MAS SEGURA

PENSANDO EN EL USO QUE SE LE DA HOY LA IMPLEMENTACION DE UN ESPACIO PARA JUGAR PARTIDOS

5 de Diciembre

P. B. Palacios

Plaza El Tanque

Rosario

Martinez Estrada

LAB ARQUITECTURA(S) IDECONSTRUIDAS
GI INSFRAN-MOSKOLUCK-VALDENEGRO

LINA
Laboratorio Interdisciplinario de Arquitectura
Laboratory of Interdisciplinary Architecture

MATERIALS

MATERIALES

AGREST, Diana, Patricia CONWAY, y Leslie Kanes WEISMAN. *The Sex of Architecture*. Boston: Harry N. Adams, 1994.

ÁLVAREZ ISIDRO, Eva. «Women in architecture. 1975, 2015.» Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València, Valencia, 2016.

ÁLVAREZ ISIDRO, Eva, y Carlos GÓMEZ ALFONSO. «La incorporación de la perspectiva de género en el Plan General Estructural de Castellón: objetivos, método, acciones y hallazgos.» *Hábitat Y Sociedad*, nº 11 (2018).

ARIAS LAURINO, Daniela. «La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad : un análisis feminista de la historiografía.» Tesis doctoral, UPC, Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació, Barcelona, 2018.

BENEDET, Veronica. *Arquitectas (in) VISIBLES en Euskadi. La problemática que esconde esta invisibilización*. Vitoria Gasteiz: EMAKUNDE, 2020.

BUTLER, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Buenos Aires: Paidós, 2001.

BUZAGLO, Alejandra. *Feminismos, Arquitecturas y Territorios A&P 44*. Rosario: A&P Ediciones Especiales, 2021.

CARERI, Francesco. *Walkspaces. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

CHOAY, Francois. «Alegoría del Patrimonio.» En *Cuatro Cuadernos. Apuntes de Arquitectura y Patrimonio*. Sevilla: Escuela de Arquitectura Universidad de Sevilla, 2013.

COLLECTIU-PUNT6. *Entornos habitables. Auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno*. Barcelona: Disputació Barcelona, Col.lectiu punt 6, 2017.

Colectiva Habitaria. «Del espacio doméstico a la posdomesticidad.» *Hábitat Inclusivo (CHI IEH FADU UBA)*, nº 17 (2021): 1-4.

COLEMAN, Debra, Elizabeth DANZE, y Carol HENDERSON. *Architecture and Feminism*. Yale: Princeton Architectural Press, 1996.

COLOMINA, Beatriz. *Sexuality and Space*. Princeton: Princeton Architectural Press, 1992.

CRENSHAW, Kimberle. «Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics.» *University of Chicago Legal Forum*, nº 1 (1989): 139-167.

CZYTAJLO, Natalia Paola. «Género, ciudad y violencia(s): Territorialidades y cartografías emergentes.» *Nodo (Universidad Antonio Nariño)* 14, nº 28 (2020): 41-57.

CZYTAJLO, Natalia Paola. «Laboratorio de género y urbanismo. Iniciativas por el derecho a la ciudad.»

Hábitat Inclusivo, nº 14 (2019): 1-19.

DALDI, Natalia Silvina. «Arquitectas. Estrategias y obstáculos de inserción de las primeras mujeres al campo de la Arquitectura argentina (primera mitad del siglo XX).» *Hábitat y Sociedad*; 11; 11-2018; , nº 11 (2018): 15-29.

DALDI, Natalia Silvina. «Finlandia Pizzul.» Editado por Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, 2019: 14-25.

DE LAURETIS, Teresa. «La tecnología del género.» *Mora (IIIEGE/ FFyL UBA)*, nº 2 (Noviembre 1996).

ESPEGEL, Carmen. *Heroínas del Espacio: Mujeres Arquitectos en el movimiento moderno*. Buenos Aires: Nobuko, 2007.

FALÚ, Ana. *Ciudades para Varones y Mujeres. Herramientas para la acción*. Córdoba: M y M impresiones, 2002.

—. *Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos*. Santiago de Chile: Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones Sur, 2009.

FALÚ, Ana. «Violencias y discriminaciones en las ciudades.» En *Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos*, editado por Ana FALU, 15-38. Santiago de Chile: Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones Sur, 2009.

GROOT, Marjan, Helena SERAZIN, Caterina FRANCHINI, y María Emilia GARDA. *MOMOWO: Women Designers, Craftswomen, Architects and Engineers between 1918 and 1945*. 2018.

HAYDEN, Dolores. «Como sería una ciudad no sexista? Especulaciones sobre vivienda, diseño urbano y empleo.» *Boletín CF+S (Instituto Juan de Herrera)*, 1979.

—. *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*. MIT Press, 1981.

HURTADO AZPEITIA, María Eugenia. *La Trayectoria de las Mujeres en la Arquitectura del México Contemporáneo (1932-1997)*. México DF: Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de México, 1997.

IRSCHICK, Elizabeth, y Eva KAIL. *Manual for Gender Mainstreaming and Urban Planning*. Vienna: Urban Development and Planning, 2013.

JACOBS, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Colección Entrelíneas, 2011.

LIMA Luciana ; BILMES, Irene (ed). *La ciudad que resiste: hacia un urbanismo feminista*. La Plata: EDULP, 2019.

MAFFIA, Diana. *Contra las dicotomías. Feminismo y epistemología crítica*. Buenos Aires: Seminario de

Epistemología Feminista, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 2008.

MARAÑA, Maider. Patrimonio y Derechos Humanos. Una mirada desde la participación y el género en el trabajo de las Naciones Unidas en patrimonio cultural. Bilbao: UNESCO Etxea, 2015.

MOISSET, Inés. «Cien Arquitectas en Wikipedia.» De Arq 20 Mujeres en Arquitectura (Universidad de Los Andes), 2017: 20-27.

MOISSET, Inés. «Los silencios de la historia: mujeres en la Bauhaus.» Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación , nº 113 (2020): 165-180.

MOISSET, Inés, y Carolina QUIROGA. Nuestras Arquitectas. Buenos Aires 1. Buenos Aires: Un Día I Una Arquitecta, Moisset Inés, 2020.

MOISSET, Inés, y Carolina QUIROGA. «Nuestras Arquitectas. Una experiencia didáctico investigativa con perspectiva de género.» Editado por Clara Mansueto. Revista Hábitat Inclusivo (CHI IeH FADU UBA), nº 14 (2019).

MOISSET, Inés, y Carolina QUIROGA. «Workshop Nuestras Arquitectas, estrategia feminista en arquitectura.» En De la Cultura al Feminismo. Tomo 1, 180-189. Buenos Aires: RCG, 2021.

MUXI, Zaida. «Ciudad próxima. Urbanismo sin género.» Ingeniería y territorio, nº 75 (2007): 68-75.

MUXI, Zaida. «Género y Arquitectura. Una perspectiva desde lo conceptual.» Arquitectura y Urbanismo XXXVII, nº 1 (2016): 71-76.

—. Mujeres, Casas Ciudades: más allá del umbral. Barcelona: DPR-Barcelona, 2018.

NOCHLIN, Linda. «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?» Art News 69, nº 9 (1971).

NOVAS FERRADÁS, María. Arquitectura y Género. Una reflexión teórica. Castellón: Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume, 2014.

NOVAS FERRADÁS, María, y Sofía PALEO. «El feminismo y la producción de espacios para la vida. Sobre la jerarquía de valores en la arquitectura, el urbanismo y la ordenación del territorio.» Crítica Urbana III, nº 11 (2020).

PUNT6, COLLECTIU. Entornos habitables. Auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno. Barcelona: Disputació Barcelona, Col·lectiu punt 6, 2017.

QUIROGA, Carolina. «Carmen Córdova, los paisajes y las memorias de la modernidad.» Perspectivas: Revista científica de la Universidad de Belgrano (Universidad de Belgrano) 4, nº 3 (2021): 180-205.

QUIROGA, Carolina. «Delfina Gálvez Bunge y la Casa sobre el Arroyo en Mar del Plata: visibilizando el patrimonio de las arquitectas modernas.» Perspectivas: Revista científica de la Universidad de Belgrano (Universidad de Belgrano) 4, nº 3 (2021): 138-163.

QUIROGA, Carolina. «Elena Acquarone. Anales del IAA, 49 (2), 141-157. Recuperado de: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/315/539>» Editado por Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas 49, nº 2 (2019): 141-157.

QUIROGA, Carolina. «LINA Laboratorio» Intervención + Arquitectura.» Revista Notas CPAU, nº 45 (2020): 34-35.

QUIROGA, Carolina. «Lotte Stam-Beese, Wilhelmina Jansen y Ada Kuiper-Struyk en Pendrecht.: Obra pública, vivienda y mujeres.» Vivienda Y Ciudad (Instituto de Investigación de Vivienda y Hábitat, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba), nº 8 (2021): 185-209.

QUIROGA, Carolina. «Re-Arquitectura Feminista: Metodologías y Estrategias inclusivas en Intervención Patrimonial.» En Actas XXXIV Jornadas de Investigación. XVI Encuentro Regional SI+ Herramientas y Procedimientos. Instrumento y métodos. Buenos Aires: FADU UBA, 2020.

QUIROGA, Carolina. «Wilhelmina Jansen y sus conceptos pioneros en arquitectura feminista.» En Actas

XXXV Jornadas de Investigación. XVII Encuentro Regional SI+ Palabras clave, En prensa. Buenos Aires: FADU UBA, 2021.

QUIROGA, Carolina. «Wilhelmina Jansen y VAC –Comité Asesor de Mujeres- Rotterdam: vigencia de un diseño feminista en vivienda colectiva.» *Hábitat Inclusivo (CHI IEH FADU UBA)*, nº 17 (2021): 1-20.

QUIROGA, Carolina, Mariana QUIROGA, y Juan Manuel ALONSO. «Patrimonio e Interseccionalidad: nuevos conceptos y taxonomías para valorar y conservar los bienes culturales.» En *Actas XXXV Jornadas de Investigación. XVII Encuentro Regional SI+ Palabras clave*, En prensa. Buenos Aires: FADU UBA, 2021.

QUIROGA, Carolina, Mariana QUIROGA, y Juan Manuel ALONSO. «Patrimonio, Imágenes y Género: nuevos criterios de valoración e intervención patrimonial.» En *Actas XXXIII Jornadas de Investigación. XV Encuentro Regional SI+ Imágenes FADU UBA*, 943-957. Buenos Aires: FADU UBA, 2019.

RENDELL, Jane, Bárbara PENNER, y Borden IAIN. *Gendered Space Architecture. An Interdisciplinary introduction*. London: Routledge, 1999.

RICHARD, Nelly. «Género.» En *Términos críticos de Sociología de la Cultura*, de Carlos Altamirano. Buenos Aires: Paidós, 2002.

ROTH, Manuela, y Ignacio RAVAZOLLI. *Diseño y Género. Voces Proyectuales urgentes*. Buenos Aires: Los Libros del Posgrado FADU UBA, 2021.

SANTOS PEDROSA, Patricia. «The fight for a feminist history of architecture as a women's right.» En *Female Architects: Way(s) of (R)existe*, 44-51. Lisboa: Mulheres na Arquitectura, 2018.

SASSEN, Saskia. *Contra geografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos*. Madrid: Traficantes de sueños, 2003.

TORRE, Susana. *Women in American Architecture: A Historic and Contemporary Perspective*. New York: Whitney Library of Design, 1977.

UE. «Carta Europea de la Mujeres en la Ciudad.» 1995.

UNESCO. *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. UNESCO, 2001.

—. *Equidad de Género. Patrimonio y Creatividad*. 2014.

UNESCO. *Recomendación relativa a la Participación y la Contribución de las Masas Populares en la Vida Cultural*. UNESCO, 1976.

URTIZBEREA ARRIETA, Iñaki. *El género en el patrimonio cultural*. Bilbao: Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea, 2017.

VALDIVIA, Blanca. «Del urbanismo androcéntrico a la ciudad cuidadora.» *Hábitat y Sociedad (Universidad de Sevilla)*, nº 11 (2018): 65-84.

WAISMAN, Marina. «El patrimonio en el tiempo.» *Summa +*, nº 5 (1998): 28-33.

WAISMAN, Marina. «La mujer en la arquitectura.» *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, junio 1969: 379-393.

WEISMAN, Leslie Kanes. *Discrimination by Design: A Feminist Critique of the Man-made Environment*. Illinois: University of Illinois Press, 1994.

WEISMAN, Leslie Kanes. «The Women's School of Planning and Architecture.» En *Learning our way: Essays in feminist education*, de Charlotte BUNCH y Sandra Pollack POLLACK, 224-245. Trumansburg. New York: The Crossing Press, 1983.

WEISMAN, Leslie Kanes. «Women's Environmental Rights: A Manifesto.» En *Gender Space Architecture*, de Jane RENDELL, Bárbara PENNER y Borden IAIN, 1-6. London: Routledge, 2003.

>GADU Programa de Investigación Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires
<https://programagadu.wordpress.com/>

>Línea de Investigación Urbanismo, Arquitecturas y Diseños Feministas
<https://arquitecturasfeministas.home.blog/>

>Nuestras Arquitectas
<https://nuestrasarquitectas.wordpress.com/>

>Un Día I Una Arquitecta
<https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/>

>Observatorio de Fenómenos Urbano Territoriales, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán
<https://www.facebook.com/observatoriofut>

>Laboratorio de Género y Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán
<https://www.facebook.com/groups/laboratoriogenurb>

>Red Mujer y Hábitat
<https://www.redmujer.org.ar/>

>CICSA Ciudades Feministas
<http://www.cisca.org.ar/>

>Arquitectas del Uruguay. Un atlas colectivo, Curso de Posgrado, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Uruguay
IG: @arquitectasdeluruguay

>Perspectiva de Género y Feminista. Otras formas de aproximación a la investigación y la práctica arquitectónica y urbana, Curso de Posgrado, FADU, UDELAR
IG: @gefas_en_fadu

>MAPEA! Taller de cartografías colectivas con perspectiva de género, FADU UDELAR
IG: @mapea_cartografiasygenero

> Proyecto W@ARCH.PT (Women Architects in Portugal: Building Visibility, 1942-1986)
<https://warch.iscsp.ulisboa.pt/>

>International Archive of Woman in Architecture
<https://spec.lib.vt.edu/iawa/>

>ATRIA. Institute on gender equality and women's history
<https://institute-genderequality.org/>

>MOMOWO
<http://www.momowo.eu/>

>YesWePlan!

<https://yesweplan.eu/>

>URBANISTAS Rotterdam

<https://www.urbanistasrdam.nl/>

>La Ciudad del Deseo

<https://www.ciudadeldeseo.com/>

>La Ciudad que Resiste

<https://laciudadqueresiste.ar/wp/WW>

>Ciudades comunes

<https://ciudadescomunes.org/>

>Colectiva Habitaria

<https://www.facebook.com/colectiva.habitaria>

>URB FEM

<https://sites.google.com/view/urbanismofeminista>

>ARQUELARRE

<https://www.instagram.com/arquelarre/>

>Urbanismo Queer

<https://www.facebook.com/urbanismoqueer/community/>

>JUNTAS por el derecho a la ciudad

<https://juntasporelderechoalaciudad.org.ar/>

>Soyarquitectura.net

<http://soyarquitectura.net/>

>ARQSarean. RED de mujeres profesionales de la Arquitectura, Urbanismo y Patrimonio

<https://arqsarean.wordpress.com/>

>Mulheres na Arquitectura

<https://www.facebook.com/mulheresnaarquitectura/>

>SomosA. Red de Mujeres vinculadas a la Arquitectura, el Diseño y la Construcción de Misiones y la Región.



CAROLINA QUIROGA

Architect Specialist in Heritage Conservation and Re-use, Faculty of Architecture, Design and Urbanism, University of Buenos Aires.

Professor of the Architecture Design Studio (FADU, UBA) and Heritage and Rehabilitation (FAU UB).

Director of the platform LINA Laboratorio > Intervention + Architecture .

Director of the Heritage and Gender Perspective Seminar. Researcher at the Center for the Conservation of Rural Urban Heritage and the GADU- Gender, Architecture, Design and Urbanism- Program, Institute of Human Spatiality (FADU UBA).

Professor in Postgraduate in Conservation and Rehabilitation of Architectural Heritage (FADU, UBA) and Master's Degree in Intervention Project in Territorial, Urban and Architectural Heritage (UNSAM).

Coordinator of the programme OUR WOMEN ARCHITECTS, with Inés Moisset. Author of articles and publications nationally and internationally. ICOMOS and DOCOMOMO member. Visiting professor at various universities and organizations in Argentina, Latin America, Europe and Asia.

Arquitecta Especialista en Conservación y Re-uso Patrimonial, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.

Profesora del Taller de Arquitectura (FADU, UBA) y Patrimonio y Rehabilitación (FAU UB).

Directora de la plataforma LINA Laboratorio >Intervención + Arquitectura.

Directora del Seminario Patrimonio y Perspectiva de Género. Investigadora del Centro para la Conservación del Patrimonio Urbano Rural y el Programa GADU- Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo-, Instituto de la Espacialidad Humana (FADU UBA).

Profesora en Posgrado en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico (FADU, UBA) y la Maestría en Proyecto de Intervención en Patrimonio Territorial, Urbano y Arquitectónico (UNSAM).

Coordinadora del programa NUESTRAS ARQUITECTAS, junto a Inés Moisset. Autora de artículos y publicaciones a nivel nacional e internacional. Miembro ICOMOS y DOCOMOMO. Profesora invitada en diversas universidades y organismos en Argentina, Latinoamérica, Europa y Asia.



JUAN MANUEL ALONSO

Architect, Faculty of Architecture, Design and Urbanism, University of Buenos Aires. Teaching coordinator of the Architecture Design Studio (FADU-UBA).

Researcher at the Center for the Conservation of Rural Urban Heritage and the GADU- Gender, Architecture, Design and Urbanism- Program, Institute of Human Spatiality (FADU UBA).

Director of the LINA platform Laboratory> Intervention + Architecture

Academic Coordinator of the international LINA Heritage + Rehabilitation workshops in Rotterdam, Copenhagen and New York.

Coordinator of the Feminist Urbanism and Feminist Architecture Workshops for children of the OUR WOMEN ARCHITECTS Workshop in 2019. Author of national and international presentations and publications on architecture, heritage, education and gender issues.

Participant in meetings on Tango as Intangible World Heritage in Argentina and abroad (Germany, Slovenia, France, Hungary, Poland).

Partner of the K + J studio that develops works and projects of various scales from a gender perspective such as Casa Leloir LGBTIQ+.

Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Coordinador docente del Taller de Arquitectura (FADU-UBA). Investigador del Centro para la Conservación del Patrimonio Urbano Rural y el Programa GADU- Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo-, Instituto de la Espacialidad Humana (FADU UBA).

Director de la plataforma LINA Laboratorio >Intervención + Arquitectura. Coordinador Académico de los talleres internacionales LINA Patrimonio+Rehabilitación en Rotterdam, Copenhagen y Nueva York.

Coordinador de los Talleres de Urbanismo Feminista y Arquitectura Feminista para niños del Workshop NUESTRAS ARQUITECTAS en 2019. Autor de presentaciones y publicaciones a nivel nacional e internacional en temas de arquitectura, patrimonio, formación y género.

Participante en encuentros sobre el Tango como Patrimonio Mundial Inmaterial en Argentina y el exterior (Alemania, Eslovenia, Francia, Hungría, Polonia). Socio del estudio K+J

que desarrolla obras y proyectos de diversas escalas desde una perspectiva de género como la Casa Leloir LGBTIQ+.



LINA
Laboratorio > Intervención+ Arquitectura
Laboratory > Intervention + Architecture